

中國文學史外論

葉真題



中國文學史外

朱星元著

竟成

中華民國二十四年五月初版

中國文學史外論

版權
所有

定價 大洋肆角

編著者 朱 星 元

發行所 東方學術社

翻印
必究

總經售處 上海書報合作社

望平街二四三號

分銷處 各省大書局

中國文學史外論

宜興朱星元撰

要研究文學，不能不讀文學史；然文學史自從清末閩侯林傳甲開始做了一部中國文學史後，繼而從事的，不下數十輩，所以二三十年來，文學史的編述，已有五六十種之多。其較著的有：

中古文學史

劉師培

中國文學史

曾毅

中國文學史

張之純

中國文學史

王夢曾

中國文學史大綱

顧實

中國大文學史

謝无量

中國婦女文學史

謝无量

中國文學史外論

中國文學史外論

中國文學史

中國文學小史

中國文學沿革一瞥

中國文學史略

中國文學史概要

中國文學史大綱

中國文學進化史

中國文學史

中國文學變遷史

中國文學史綱

中國文學史

中國文學提要

中國文學史大綱

胡小石

趙景琛

趙祖折

胡懷琛

胡懷琛

譚正壁

譚正壁

袁道禮

劉貞晦

歐陽溥存

汪劍餘

王羽

鄭作民

中國文學史

中國文學史

中國婦女文學史綱

先秦文學史大綱

白話文學史大綱

中國文學史

清代婦女文學史

中國文學史大綱

中國文學史綱

中國文學史講話

中國文學史表解

中國文學史

中國文學史

鄭振鐸

劉麟生

梁乙真

楊蔭深

周羣玉

穆濟波

梁乙真

唐壁城

董行白

胡行之

劉宇光

劉大白

胡雲翼

中國文學史外論

中國文學史外論

中國文學史簡編

中國文學沿革概論

中國文學史講話

中國文學流變史

音樂的文學小史

白話文學史

國語文學史

中國近代文學之變遷

五十來年之中國文學史

中國新文學運動史

現代文學史

陸侃如

李振鏞

陳子展

鄭資予

朱謙之

胡適

凌獨見

陳子展

陳炳堃

王哲甫

錢基博

以上諸書，雖體例各不同，但都稱文學史。其他不稱文學史，而類似文學史者，也很多。我們看了上列的幾部，真不禁興與望洋之嘆。我們對了這許多文學史，倒底讀那

一部好；又怎樣的讀呢？

黃侃先生曾說：『中國的文學史，腹大如洞庭湖，尾長如揚子江。』所以中國的文學史，是最不容易做的。因此，提到中國文學史，無論是讀是作，多是一件夠難的事，而作尤其是難了。

近代學生，對於文學的興趣，似乎非常濃烈；但教它們去讀文學史，他們總沒有好的收效，這因為他們對於文學史，太缺乏認識了。因此我在海門錫中講文學史時，就將關於中國文學史的一切常識，編成講義，以供參考，這就是我草這本書的動機。

因為這許多問題，都不是關於文學史內部的，所以只稱它爲外論。不過問題太複雜了，似乎不很整個些，但大半是讀的方面的常識的補充。其中也有幾篇關於作的，但這決不是對於現在一般文學史家的一個供獻，不過我讀了許多文學史，我雖不敢怎樣的批評，然我總覺得好的固多，而不好的也不少，這我早說過，中國文學史是最不容易做的；所以我同時也在這裏提出，不過作一討論而已。

其餘還有許多問題，沒有提出的，只能待有了暇時，再行補續吧。其中當然有許多

不周之處，總望海內有識者的指教與糾正。茲將討論的問題的詳目開列於下：

1. 文學定義

1. 中國往古之說
2. 西人之說

2. 文學史界說

1. 文學史與文學
2. 文學史與歷史
3. 文學與哲學史學術史

3. 文學史目的

1. 文學史目的
2. 中國文學史目的

4. 文學史範圍

1. 一般人之差誤

1. 狹窄

2. 混亂

2. 應有之確定

1. 廓清

2. 擴大

5. 文學史方法論

蓋爾多也拉著

1. 文學史的任務和一般歷史學一樣

2. 文學史方法

1. 內在的研究法

2. 溯源的和演進的研究的

3. 積極的研究法

中國文學史外論

中國文學史外論

八

6. 文學史寫法

1. 敘述的寫法
2. 研究的寫法
3. 評論的寫法
4. 考證的寫法
5. 引錄的寫法

7. 寫文學史所用的文字

1. 駢文的
2. 古文的
3. 普通文言的
4. 語體的

8. 中國文學史分類

1. 正史

1. 通史

2. 專史

2. 雜史

1. 概論

2. 研究

3. 考證

4. 評傳

5. 雜記

9. 中國文學史編法

1. 外部的

2. 內部的

中國文學史外論

10 中國文學史的起源與其進展

1. 起源

2. 進展

3. 鄭振鐸中國文學史

11 中國文學史讀法

1. 讀文學史之益

2. 讀法

1. 須擇本

2. 須同參考書並讀

3. 當隨時作札記

12 中國文學史上的幾個普通概念

1. 文學史上的四個關係

1. 文學與學校

2. 文學與科舉

3. 文學與政治

4. 文學與宗教

2. 文學史上的四個區別

1. 南方文學與北方文學

2. 平民文學與貴族文學

3. 男性文學與女性文學

4. 白話文學與文言文

3. 中國文學進化的兩大特點

4. 中國文學的弊病與其原因

5. 中國文學變遷之大勢

13 中國文學的特采

中國文學史外論

1. 文學定義

我們都知道，要讀文學史，或做文學史，必先要認識文學二字的真義，到底是什麼？但在吾國以前，對於文學二字，素來沒有完善的解釋，雖在往者書籍上，也能尋到「文學」二字；但他所指的，不是文學的真義。若勉強一點說，那只有「文」字和「詩」字稍爲近似。至於文學二字並提的，則從來沒有過。如：

1. 論語先進篇：『文學，子游子夏。』

2. 荀子大略篇：『子貢子路……彼文學，服禮義，爲天下士。』

3. 韓非子六反篇：『學道立方，離法之民也；而世尊之曰：「文學之士。」』

4. 韓非子問難篇：『主有令，而民以文學非之，人主顧漸其法令，而尊學者之智行

，此世之所以多文學也。』

5. 史記灌夫傳：『夫不喜文學，好任俠。』

6. 又蒙恬傳：『恬嘗書獄典文學。』

7. 又自序：『漢興，蕭何次律令，韓信申軍法，張蒼爲章程，叔孫通定禮儀，則文學彬彬稍進。』

8. 又儒林傳：『漢令通一藝以上，補文學掌故。』

9. 漢書武帝紀：『選豪俊，講文學。』

10 後漢書鄧訓傳：『訓少有大志，大好文學。』

11 魏志王粲傳：『粲與北海徐幹，廣陵陳琳，陳留阮瑀，汝南應瑒，東平劉楨，皆爲五官，將文學』

12 南史謝朓傳：『朓爲濟隨王子隆鎮西功曹，傳文學。』

13 鹽鐵論：『賢良文學，臻者六十餘人，懷六藝之術，聘意極論。』

14 曹丕與朝歌令吳質書：『從者鳴笳以啓路，文學托乘於後車。』

右所列，是指的「學問」「學者」「法制」「官名」之義，和純粹的文學真義，大不相同。這些，都是梁前的觀念。到了梁代，方才稍有正確之見解發現；但又只稱文，而沒有文學之名。如：

1. 文心雕龍：『有韻爲文，無韻爲筆。』

2. 梁昭明文選序：『以爲經也，子也，史也，非可專名爲文也；專名爲文，必其綜

輯辭采，錯比文華，事出沉思，義歸乎翰藻而後可也。』

兩說一主有韻，一主辭藻，還是局部的；到清阮元，始將兩說合了，以爲有韻有偶，才可稱文。他說：

『：爲文章者，不務協音以成韻，修詞以達遠，使人易誦易記，而惟以單行之語，縱橫恣肆，動輒千言萬字，不知此乃古人所謂直言之文，論難之語，非言之有文者也，非孔子所謂文也。：凡偶，皆文也；於物兩色相偶，而交錯之，乃得名曰文。文卽象其形也。然則千古之文，莫大於孔子之言易。孔子以用韻比偶之法錯雜其言，而自名曰文；何後人之必欲反孔子之道，而自命曰文，且尊之曰古也。』見文言說

他後面的兩句，是攻擊唐宋古文家的。因爲古文家，是主張文以載道的，如：韓愈說：『文志乎古之道也』。柳子厚也說：『文者，以明道。』此實不知文學到底是什麼？所以太偏於質了。如劉梁之說，雖然比較好一些，但也稍偏於文學的形式。這也不能算是