

◎聆听大师用漫画娓娓道来的人生历程

◎方成 著

我的漫画生活

方成



MY
漫画LIFE
®

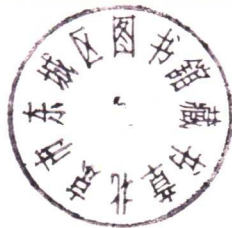
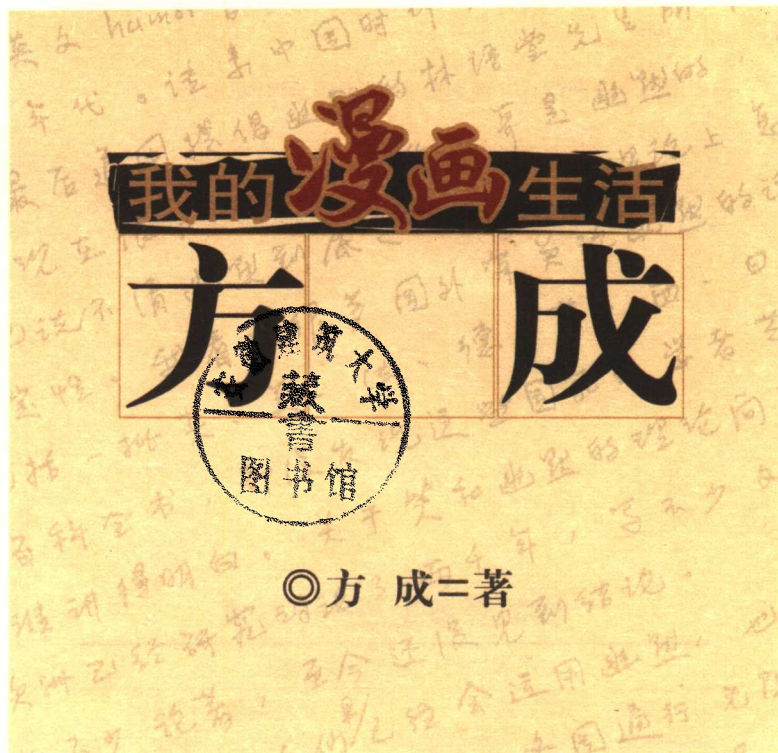
上海译文出版社

大师书坊

北京市东城区图书馆



012Z0313990



人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

方成 / 方成绘. — 北京: 五洲传播出版社, 2004.12

(我的漫画生活)

ISBN 7-5085-0659-6

I. 方… II. 方… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 128192 号

我的漫画生活——方成

出版发行: 五洲传播出版社

丛书策划: 雷珈 / 缪惟

责任编辑: 初立忠

助理编辑: 黄金敏 / 李卫锋

装帧设计: 缪惟 / 何杰

社址: 北京市海淀区莲花池东路北小马厂 6 号华天大厦 24 层

邮政编码: 100038

电话: (010)58891280

传 真: (010)58891212

营销: 五洲传播出版社

北京首发经典文化发展中心

制版单位: 北京锦绣圣艺文化发展有限公司

印刷: 北京欧赛彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/24 印张: 9 印数: 1—10000 册

2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5085-0659-6/J · 290

定价: 33.80 元

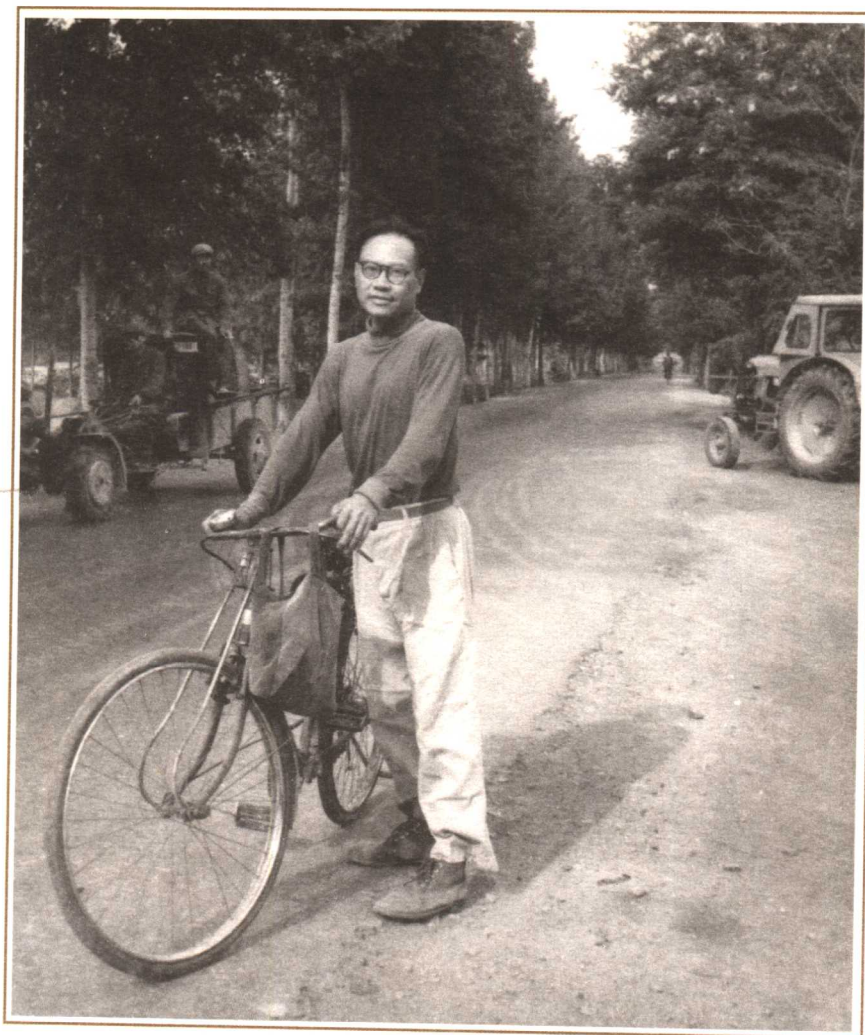




1950年作者于北京天安门



1956年作者“全家福”



1972 年

SBR 08/14



方成和钟灵



书 房

序

我画漫画，从1946年至今，近60年了。一共画了多少，已数不清。报刊记者来访问，要我讲的，大体都是这么几个问题：怎样开始画的？画的主要是什么内容？为什么要去画？艺术技法怎么掌握？等等。

为把事情讲清楚，我借作品来回答，从头说起。所以作品的编排，按创作时间前后顺序，依次讲解。这样安排便于看出几十年来我的艺术生活经历，以及艺术技巧和艺术风格演进过程。我不断地作时事漫画，又在报社任编辑，长期从事新闻漫画创作。时过境迁，新闻已成旧闻，这些漫画自然成为历史片断的记录，顺序展示出来，便于读者作历史回顾。

为什么要去画？这也得从头说起。小孩子们争斗，骂对方：“你是王八！”“你才是王八！”有的会在墙上几笔画个王八，把对方的名字写在王八背上。大人争斗，想挖苦对方，也会画出来。但不像小孩子那么简单，不讲理。而是把对方的短处画出来，比如知道对方怕老婆，就画他被老婆罚跪，才会使对方不自在，这就像漫画了。如此说来，漫画是用来发表意见的，想说什么，就画出来。人提意见，总是想强调意见的重要，能打动别人，就会说得夸大其辞。说话夸张是最常见的。热了，说：“热死了”，骂人说：“脸皮比城墙厚！”“胆小如鼠！”

话可以这么说，可照这句话来画却难了。“胆小如鼠”不能把人画成老鼠，画出来人也看不明白呀。这就得另想办法，比如，画成这人看见树叶飘落下来，吓得抱头就跑，意思就清楚，人看了也会笑起来，因为看来很滑稽。这样画既能打动人，也会令人欣赏创造性的构思之巧，觉得有艺术美感，这就是漫画了。由此可说：漫画是用滑稽的方式发表意见的画。

前面举的例子，是用作批评的画，通称讽刺画。幽默画也一样，是用滑稽方式发言的。我就是用这种方法画漫画，也就是我如此掌握创作技法的。技法的原则大体如是，而在具体实践中，因题材不同，用法就千变万化，所以须借作品来分别讲出。

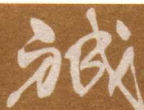
由此可知，我为什么要画漫画了。我有话要说，才会去画。我在上学时候常画漫画，学会了漫画的一些表现技法，这才会用画来发表意见。终于以画当作终生事业，从事新闻工作。

正因为作新闻漫画，引起我写杂文，那是用文字发表意见，也需用幽默笔法，近乎漫画，所以顺便提几句，因为这也属于我从事艺术生活中的一部分。不仅写杂文，还研究有关漫画的理论。因为我在报社当编辑，须回答投稿作者提出的问题。最后又研究幽默的理论问题。从我所能看到国内外的这方面资料，包括欧、美、日本各国一些大百科全书中有关资料，还没见过对幽默有周到切实的理论阐释，我有我的理解，所以需作研究，至今已写过9本书出版，这也是我艺术生活中的一部分，也提上几句。

今年我86岁，这本书出版时，该87岁了。今后作漫画不会很多，有关漫画创作的事，想也就这么作个小结。倘再有可讲的，那是以后的事了。

方成

2004年8月18日



[我的漫画生活]

W O R L D E M A N H U A N S H E N G H U O

目录 CONTENTS

中国人的刀，哪国人的血？	1	我们绝不能置之不理	34
国难时期中的袜子！	2	又吹了	35
惊梦	3	我们保卫着和平	36
县府的命令！保甲长注意……若有不到，重重 呐处罚！	4	“旅行”的回来了	37
稳如泰山	5	朝鲜前线视察记	38
抄袭故技	6	瞎子算命	40
意外的收获	7	两个大耳光	41
不分男女	8	好事变坏事	42
得来全不费功夫	9	看得的战俘营	43
最后一注	10	美援式压路机	44
无题	12	从头学起	45
法外之法	13	好大的气魄	46
春暖花开	15	点传师	47
后支撑	16	为袁水拍讽刺诗《官僚架子滚开》 作的插图	48
囤米处	17	迷藏（反“右派”的画之一）	49
《观察漫画》	18	无法施工的政治设计（反“右派” 的画之二）	50
平衡	19	叫魂（反“右派”的画之三）	51
美售华剩余军火	20	本性难移	52
无题	21	美国的“实力”表演	53
出售	22	“和解”——美国兵在旧中国	54
对美政策	23	“赶地摊”——美国兵在旧中国	55
亚洲的暗影	24	“望帽兴叹”——美国兵在旧中国	56
疯狂的采矿者	25	“人尽其用”——美国兵在旧中国	57
《康伯》	26	竞赛场上	58
王小青	29	没处下嘴	59
谁是多数	33		

戒

[杨宪益原主译]

目录 CONTENTS

风向不利	60	大棒对大棒	85
他们来干什么?	61	唬人的架势	86
再见 (乔大叔)	62	清道	87
求职记 (乔大叔)	63	送材料	88
习惯成自然	64	高举, 紧跟	89
多面手	65	教育	90
美国军乐队	66	文艺创作	91
救生圈——无论如何我们总算尽了朋友的最大 努力了	67	择优录用	92
圣水?	68	业余档案家	93
两不误	69	家庭	94
总统有请——我们总统请你到联合国去讲讲“保 障基本人权”的道理	70	谈心	95
美国在联合国的席位	71	审稿	96
卫生拖把	72	抓革命 促生产	97
形影不离	73	国事闲谈	98
美国乌鸦一般黑	74	终身大事	99
在哈瓦那博物馆里	75	告状	100
无题	76	庙小神灵大	101
异军突起	77	张飞卖肉	102
美国老虎在南越	78	从小教起	103
美国佬在亚洲	79	脑瘤手术	104
越吹越不响	80	公事公办 (之一)	105
只好如此	81	公事公办 (之二)	106
巨人的步伐	82	官商	107
背上人语	83	——不要叫我“老爷”，叫“公仆”	108
孺子不可教也	84	一边精打细算 一边送礼吃饭	109
		为官老爷画像	110
		一人得道	111



【方成说书】

目录 CONTENTS

老把式	112	听诊	139
学习成绩	113	精神支柱	140
活菩萨	114	送礼	141
不是天灾，胜似天灾	115	调来新厂长	142
武大郎开店	116	贾岛诗意	143
钓鱼	117	白居易诗意	144
背书	118	交代	145
苦读未悟图	119	搭配	146
娱亲图	120	有备无患	147
神仙也有缺残	121	百蛋图	148
师傅太忙	122	过磅	149
观点不同	123	新潮小贩	150
画上帝	124	顺藤摸瓜图	151
天在哪里？	125	箭不虚发	152
发现	126	一种知足常乐者	153
张白苦吟图	127	领导的考虑	154
造背椅	128	砍桥	155
空城计	129	布雷	156
为人师表	130	求签	157
美育乎？	131	老俩口	158
上课	132	街头小景	159
辛酉画鸡	133	贺杨绛	160
各有所失	134	看这个响不响	161
一盘下不完的棋	135	人爱济颖	162
爱情	136	余财	163
文件重要	137	下海	164
相马	138	善观气色	165

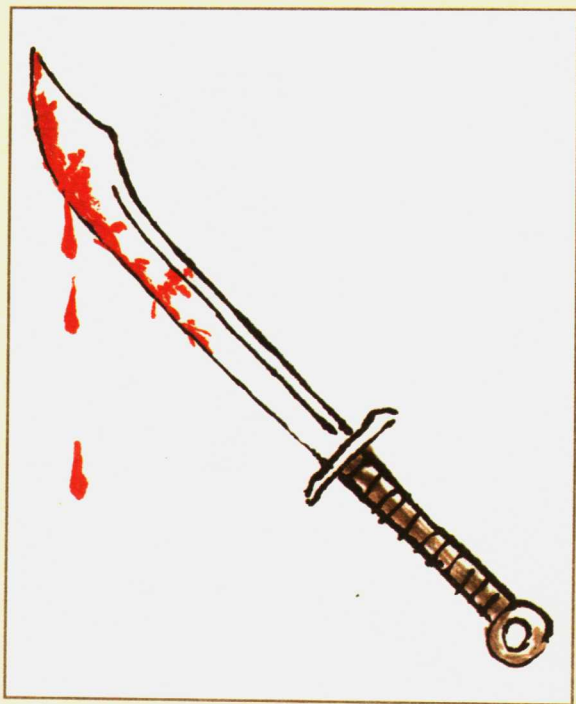
城

[我和漫画生活]

目录

CONTENTS

洋来的和尚好念经	166	又一个开始了	186
新婚	167	人权播种	187
联营	168	神奇搬运功	188
不比不知道	169	垃圾站上拾垃圾	189
当务之急	170	干干净净过新年	190
无痛打法	171	嘴上功夫	191
歌星	172	愉快的合作	192
不堪一击	173	时间变迁	193
体育运动在发展中	174	思想者	194
面币图	175	会诊	195
电视剧本在创作中	176	文攻武卫	196
抢救	177	罚习字	197
弹琴图	178	各有所失	198
文姬归汉	179	艺术摄影	199
窝里斗	180	受教育	200
顽症	181	门面要紧	201
戊寅展望——交接	182	下有对策	202
求财	183	两钟馗打架	203
洗澡	184	后记	204
街头小贩	185		

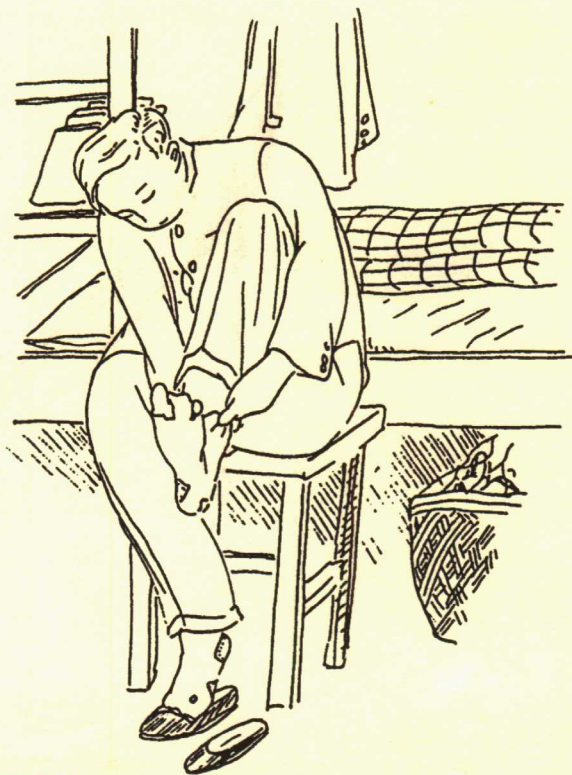


中国人的刀，哪国人的血？ (1935)

1980年8月，在北京举办《方成漫画展》。这是新中国首次见到的个人漫画展览；特别是展品中有一半是以国内题材画的讽刺画，这些在1957年的“反右”政治运动时到“文化大革命”告终之前被严厉禁止的作品，因此引起观众的注意，画展在十几个大城市巡回展出。各报刊记者来采访时，常问我：“什么时候开始画漫画”，“第一幅画的是什么”？

这时我才想起，我开始画的第一幅漫画，是在1935年，我正上高中时候。那年12月，北京（那时称北平）爆发爱国学生运动，（即一二·九学生运动）反对受日本威胁时国民党政府把军队撤出华北，实行所谓“华北自治”！当时，我就读于弘达中学，我们的学生会领导人吴钟琨，在“北平学联”中负责宣传工作。同学们知道我会画，要我主持画宣传品。我画出几张，就有同学往学联送，一批批地送去。我平时很爱看漫画。这种抗争性的宣传品，很适合用漫画表现，因此也画过几张。其中我只记得贴在我们学校大门口那一张，画的是一把鲜血淋淋的大刀，题目是：“中国人的刀，哪国人的血？”（这画是凭记忆重画的）。

当时有地方部队29军驻北京，军中有使用大刀“大刀队”。在学生游行和开会时，当地保安队就使用高压水和大刀来镇压。在第二次（即12月16日）集会时，我们的游行队伍就在石驸马大街（今宣武门外校场口胡同）被阻，我脊背上挨了一刀，流不少血，至今还留下伤疤。

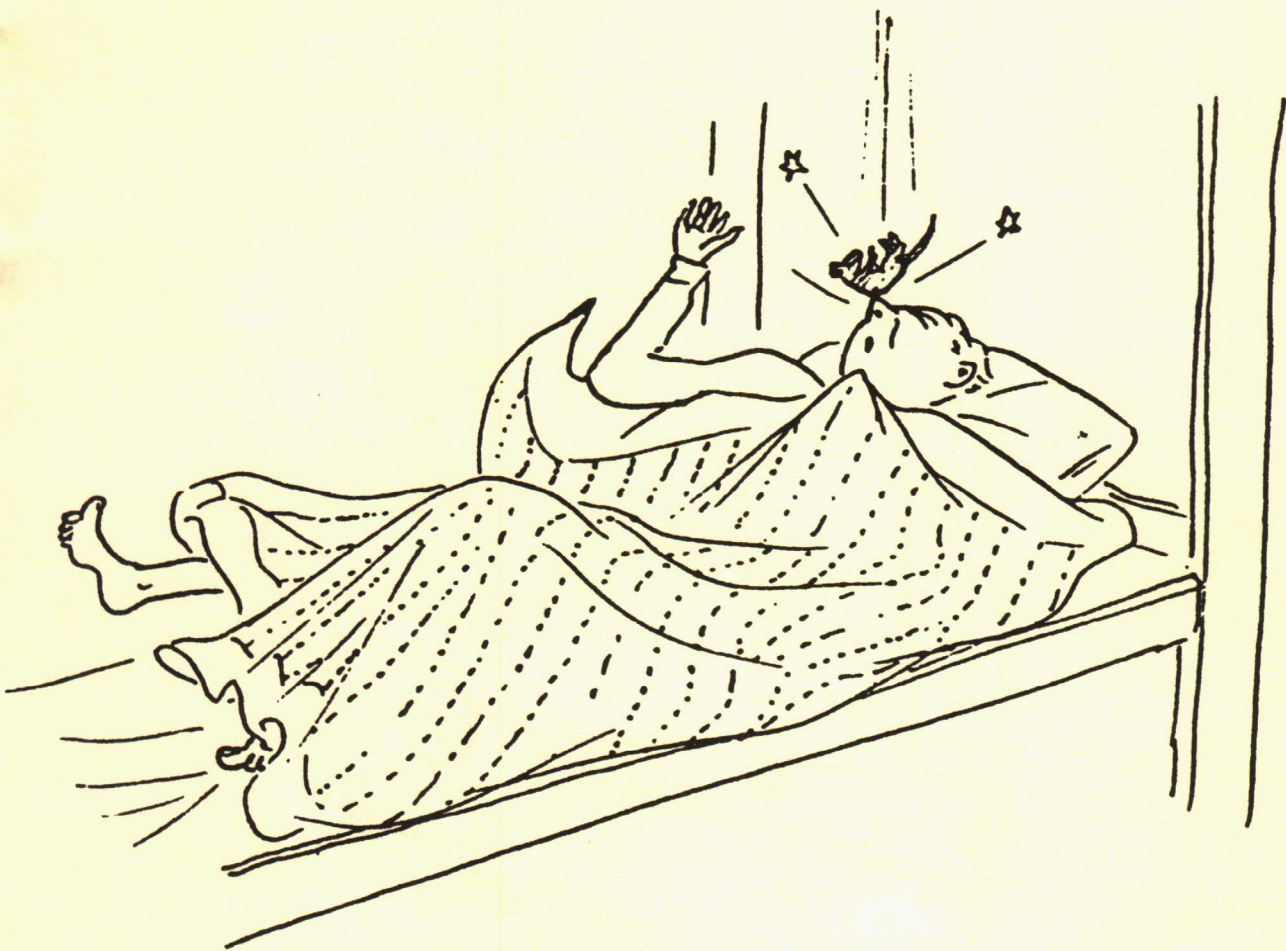


国难时期中的袜子！ (1939)

1936年我高中毕业，考上武汉大学化学系。1937年7月7日，日本大举入侵，国民党军节节败退，大片国土沦陷。时逢暑假，我回到祖籍广东中山县。因武汉危急，学校将西迁，我申请停学两年被批准。两年后，我到武大迁往的四川乐山县复学继续读二年级。那时生活条件很困难，但学生课外活动仍很活跃，有歌咏队、话剧团、壁报等。我们唱抗战歌曲，演话剧，下乡宣传，演话报剧。

物以类聚，人以群分。我爱画，又参加歌咏和话剧活动，相交往的多是有同爱好的同学。在一次小聚会中，建议我们也办一张文艺性的壁报。办成了，每人负责组织一方面的稿子。我的任务是主持漫画这一部分版面。全校只我一个会一点漫画，只好自己画。壁报每周出一期，必须及时画出来。所以我的课余时间都用在想漫画点子。漫画题材只能从生活中来。我没多少漫画创作经验，也只会从自己生活中找有趣的事来画。开始画自己生活中能引起人兴趣的事。

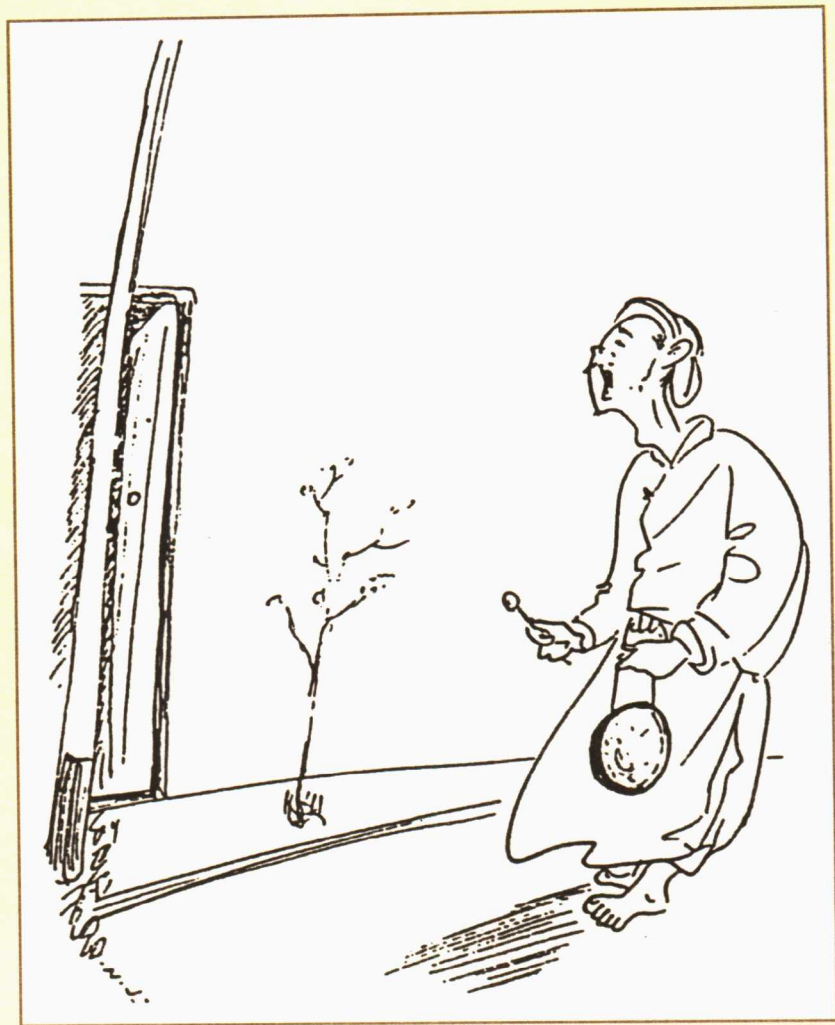
学校在城外，我袋里没钱，除了晚上去泡茶馆，很少进城去，所以画的大都是校内生活情景。我用的笔名“利巴尔”，是听相声时知道那是“小伙计”和“外行”的称呼。



惊梦 (1939)

宿舍里老鼠多，什么都咬，很讨厌，就成了漫画题材。

老鼠不大会从高处跌下，这是为了增添一点趣味，不但画成跌下来，而且还跌到人的鼻子上。做了一点艺术加工，使之有了一点漫画特性。漫画技法就是这样逐渐点点学来的。



县府的命令！保甲长注意……若有不到，重重呐处罚！

有时上街看到什么可画成漫画的，也画。

像这样传达县府命令，看来很特殊，有地方风趣。因此可成为漫画题材。