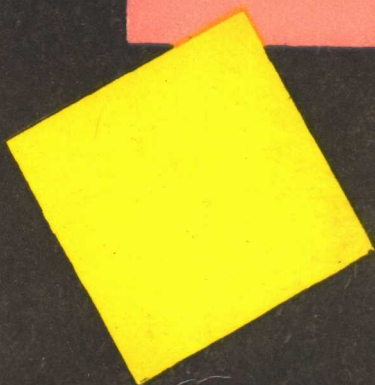
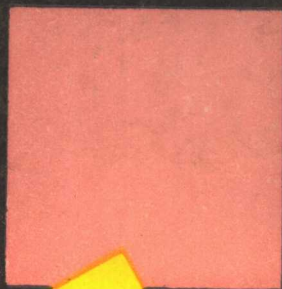


# 童书业 美术论集

童书业 著  
童教英 编校  
上海古籍出版社



TONG SHU YE  
MEI SHU LUN JI

童 书 业  
美 ■ 术  
论 ◆ 集

242



PA107/07

9000807

童书业 著 ● 童教英 编校 ● 上海古籍出版社

## 前 言

先严童书业先生，浙江鄞县人，一九〇八年生于安徽芜湖，一九六八年卒于山东济南。他是公认的历史学家，在中国古代史、世界古代史以及绘画史、瓷器史诸领域的研究上，皆有丰硕著述，作有重要贡献。这部《美术论集》，集其绘画史、瓷器史研究成果之大成。

先严自十五岁始，从画坛大家王季欢、胡佩衡先生学画，学成后又致力于绘画史研究，一九三六至一九六六的三十年间，著文数十万言，提出了不少令人耳目生新的观点，受到学界的重视，其中如：

一、若禅宗之山水画南北宗之说起自明末莫是龙，这是因画派门户之事而起的画论，经陈继儒、董其昌鼓吹，遂统治中国画坛数百年之久，影响远达日本。但以历代画论著作和绘画发展的规律细加考证，此论是不能成立的。当然，中国的山水画确有南北画的不同：北画多写北方山水，多用方笔、硬笔，画面多方山、方石，笔墨雄健豪放，工细而有富贵气；南画多写江南山水，多用圆笔、柔笔，画面多圆山、圆石，笔墨柔淡秀丽，写意，带文人气。

二、南画始祖，据米芾父子说法，应为董源、巨然；其实，北宋末年二米前所传之董、巨画格，皆非如二米所言。后世所见董、巨画卷却又皆如二米所言，故董、巨画格可能是米家父

子“托古改制”之言，而所传之画又是据此伪造之作。二米方为南画真正创造者，而正式的南画画格的创建者为元初赵孟頫。

三、除沈括隐约窥破外，画坛通论徐熙创“没骨法”，黄筌作“钩勒法”，而徐熙之孙徐崇嗣继承乃祖画法作没骨图，此亦不合史实。实际上应为黄筌创“没骨法”，徐熙擅“钩勒法”，而徐崇嗣之没骨图学之于黄筌。

诚然，他的一系列画论也是不断发展充实的。在三十余年的研究中，根据逐渐丰富的史料，正误纠偏，使他的画论日趋完善。如：从片面强调王维、李思训的画格相似之处到全面评价王维，认为王维画格中确有“文人画”的成分；从断言徐熙创“钩勒法”，黄筌创“没骨法”，徐崇嗣全学黄筌，到认为徐熙也能设色，曾作装饰图案，黄氏父子也能钩勒，徐崇嗣并非唯摹黄筌；从褒扬唐宋绘画，贬抑元以后绘画到肯定元以后适应社会经济发展而产生的文人画在画史中的地位；从肯定董源、巨然，巨然、江贯道的师承关系，到考证他们的画格进而否定其师承关系，等等。

一九四五年，先严至上海博物馆工作，次年任历史部主任，趁工作之便，开始研究瓷器史，陆续发表这方面的文章。一九五七年出版的《中国瓷器史论丛》，系修订其解放前部分论文和札记而成。后又陆续撰写了一些有关瓷器史的文章，这方面的相当一部分成果，被吸收到他所著的《中国古代手工业商业史》一书中。

先严有时颇为自得地对我说：“研究绘画、瓷器的画家、鉴赏家，虽在绘画技法、古画、古瓷的鉴赏方面造诣颇高，却可惜不懂历史，不能以发展的观点探讨绘画、瓷器史，对于有关的许多问题，往往不能放到具体的历史环境中进行考察，不能前

后比较,贯通研究,因此挖掘不深,甚至出现错误。有些研究历史的人,虽有发展的观点,但对绘画技法、古画、古瓷赏鉴不甚了然,同样也大受限制。”唯有他既是历史学家,又是绘画行家,兼涉博物考古,自然在绘画史、瓷器史的研究上占了优势。他用治史的方法,即依据大量最原始的资料,去探寻把握绘画、瓷器的发展史,每每能发现别人发现不了的东西。以研究历史的方法深入研究绘画史、瓷器史,弄清被古董商的作伪、赏鉴家的崇古幻想搅得扑朔迷离的绘画史、瓷器史上许多真象,确实是先严美术研究的一大特点。

关于《童书业美术论集》的整理工作,作几点说明:

一、立足点是想将有关论著收齐,但是,解放前生活动荡,存稿散佚,连先严本人生前已无法言清全部笔名及文章;“文革”动乱中部分稿件不翼而飞;一些生前写就寄人阅读之作,未能收回,因此失玉遗珠在所难免。

二、本书是三十年的文章结集,有些观点随时间的推移而有所修正和发展,少数结论现在看来尚有可商榷之处。此外,“文革”前的“左”的思潮对其研究多少产生一些影响,并在有的文章中发生某些折射,除了与内容无关的句、段删除外,概不加以改动。本书主要由三部分组成:美术史札记,绘画论集,瓷器论集。各部分按写作时间为序,即或是后发表之作,仍把它放在相应的写作时间内。这样既可反映他各时期研究上的成就,也可反映他研究思想的发展过程。

三、未发表过的《美术史札记》第四卷、《论画》、《枞川画论》、《云蓝画麈》以及若干论文,皆检出引文原著一一核对。已发表各篇,编集时订正了若干明显的差误。

四、此论集既以童书业命名,凡著作中含有他人文字者,

除注明外，皆舍去，以免掠美之嫌。

在浩劫中极为困苦的时刻，先严也从未对社会主义丧失信心，他生前的一个强烈愿望是：运动过后，继续他的研究事业，并将已取得的成果全部公诸于世，为社会主义文化建设作出贡献。先严弃世已十七载，此书的出版，庶可告慰于九泉之下。

中

此书整理过程中，蒙父执杨宽、方诗铭、承名世先生指教，浙江省图书馆为查检资料提供了方便，叶岗先生百忙中代抄《云蓝画麈》下卷，在此一并致以诚挚的谢意。

童教英

一九八五年一月

---

中国美术史札记

---

## 序 言

这部《中国美术史札记》，是我三十年来研究中国绘画史和中国瓷器史的总结。一般的说法，一概不列，只记录些自己的研究见解。记录力求简要，只列主要的证据，是札记的性质，不是专著的性质。

本书只记录本人对绘画史和瓷器史的一些见解，其他美术，因本人缺乏研究，所以宁缺不滥。为了简化书名，所以只称《中国美术史札记》，其实乃是中国绘画史和瓷器史札记，这是应当说明的。

本书的编辑体例，是按照年代次序的：大体解放以前的研究，虽经后来的修订，都列入第一卷。从解放后到一九六〇年的研究，列为第二卷。一九六一年以后的研究，列为第三卷、第四卷。这四卷可说是《中国美术史札记》的第一集。

书中有些是较早的见解，虽中经放弃，后来又认为尚有参考的价值，便加以修订。这类都列入后卷，不列入前卷。

各卷中有些地方好像自相矛盾，其实有些是并存异说，有的是各有所当，可以互相参考。

一九六三年三月二十四日童书业记



# 目 录

前 言 .....	1
-----------	---

## 中国美术史札记

序 言 .....	1
-----------	---

### 卷 一

“气韵”的原义 .....	1
---------------	---

“气韵”说的演变——“笔韵”与“墨韵” .....	2
---------------------------	---

山水画“南北宗”说及其反响 .....	3
---------------------	---

一 王维画法的特点 .....	6
-----------------	---

一 王维在绘画史上地位的升降 .....	7
----------------------	---

一 北方派(荆、关、李、范)山水画的特点与李成“惜墨如金”	
-------------------------------	--

问题 .....	9
----------	---

一 李成等地位的升降 .....	12
------------------	----

一 董源画格偏近李思训(附论巨然画格) .....	13
---------------------------	----

一 董、巨地位的升降 .....	15
------------------	----

一 米芾在绘画上的“托古改制” .....	16
-----------------------	----

一 米元晖着色山水 .....	18
-----------------	----

李唐、萧照在南宋的地位 .....	19
-------------------	----

徐熙始创“落墨花” .....	19
-----------------	----

黄筌始创“没骨花”	21
徐崇嗣的“没骨”画法学自黄氏	22
赵昌、王友发展徐崇嗣的“没骨花”法	23
人物画重笔, 山水画重墨, 花卉画重色	24
刘源对“康熙御窑”瓷器的贡献	25
“臧窑”瓷器的样式	28
“郎窑”属于郎廷极	29
“郎窑”瓷器的样式	30
“年窑”瓷器的样式	31
唐英督窑年月	33
“唐窑”瓷器的成绩	33
原始“广窑”为青瓷(附论“广窑”不仿“洋磁”)	35
卷 二	
唐人无皴说	38
没骨山水	40
李思训工人物	40
山水画的起源	41
三赵与“士气”	42
郭熙与李成画法的同异	43
郭熙在南宋时的地位	44
赵孟頫承宋启元	45
黄子久画法探源	46
黄子久的变格画法	48
倪、王、吴的变格画法	50
文、沈与浙派的关系	52
“柴窑”问题	54

“汝窑”与“官窑”问题 .....	55
“定窑”问题 .....	57
元景德镇瓷 .....	58
所谓“洪武窑”问题 .....	58
“永乐窑”瓷器的样式 .....	59
“宣德窑”瓷器的样式 .....	60
“成化窑”瓷器的样式 .....	62
明瓷重青花 .....	63
白瓷与彩瓷的发展 .....	63
卷 三	
唐宋士女画兴起的历史意义 .....	65
顾闳中《韩熙载夜宴图》 .....	66
李昇山水兼学李、王 .....	66
南宋院画家学郭熙 .....	67
北宋人极重李龙眠 .....	68
赵佶对于绘画的贡献 .....	68
南宋四家源出荆、关、李、范 .....	69
倪云林师冯颛说辨伪 .....	70
林良介于行家、士夫之间 .....	70
唐六如画法的渊源 .....	71
仇十洲总结“北派”画法 .....	72
王世贞论画 .....	72
松江派笔墨变古 .....	73
明末清初地方画派之争 .....	74
松江派与吴门派的斗争 .....	75
明末清初乾笔画法大盛 .....	76

石涛、龚半千用乾笔 .....	76
王麓台对笔墨技法的发展 .....	77
王麓台论“山水用笔须毛” .....	78
王麓台用笔不主“重” .....	78
华琳、麓台用湿笔说之非 .....	79
王麓台论山水“南宗正派” .....	80
王麓台的短处 .....	80
王石谷、恽南田、吴渔山同学唐六如 .....	81
王石谷画法的优点与缺点 .....	82
董其昌、王石谷论“明”、“暗” .....	84
恽南田没骨花卉的来源 .....	84
南田山水画的特点 .....	85
王石谷、恽南田的短长 .....	85
龚半千画法的渊源 .....	86
陈老莲的人物 .....	87
布颜图论“南宗”山水不用渲染 .....	88
戴熙的贡献 .....	88
清代花卉画的发展 .....	90
清代士女画的进步 .....	92
卷 四	
明清瓷的最大问题在哪里 .....	93
王维画法补论 .....	94
巨然非董源弟子 .....	95
关于赵子昂《鹤华秋色图》 .....	97
江贯道《千里江山图》辨 .....	97
倪云林的“洁癖” .....	99

黄子久画法之由“方”到“圆” .....	100
松江、太仓画派的所谓“仿古” .....	100
画法的逐渐进步 .....	101
中国画必须改革 .....	102

## 绘画史论集

中国山水画南北分宗说辨伪 .....	105
唐代山水画漫谈 .....	117
没骨花图考 .....	124
中国山水画南北分宗说新考 .....	134
中国山水画起源考 .....	208
北方派山水画的创立 .....	221
中国山水画布置法举例 .....	230
吴历《松壑鸣琴图》 .....	233
王原祁《南山积翠》图卷 .....	235
论汉代人像画的技术 .....	237
唐代的人像画 .....	240
论六朝人像画的技术 .....	242
唐代中期以后的山水画 .....	245
赵左仿黄子久浅色山水卷 .....	248
宋懋晋《剡溪图》轴 .....	249
怎样研究中国绘画史 .....	250
中国画的欣赏 .....	253
研究美术史的最低条件 .....	260

## 唐宋绘画谈丛

著者说明 .....	267
吕序 .....	275
自序 .....	277
回溯(上) .....	279
回溯(中) .....	282
回溯(下) .....	285
所谓“六法”的原义 .....	289
气韵说的演变 .....	292
山水画的创立 .....	295
山水画中的吴道玄和李思训 .....	299
水墨渲淡法的出现 .....	302
所谓“南北宗”说的批判 .....	307
北方派的山水画 .....	309
江南派山水画的出现 .....	318
花鸟画的创立 .....	324
徐、黄二体辨异 .....	326
花鸟画的转变 .....	334
郭熙 .....	337
江南派山水画的确立 .....	342
徽宗皇帝 .....	347
山水画的全盛 .....	351
人物画的转变 .....	358
宋代画论中所表现的宋画特色 .....	362

## 谈画

- 释“气韵” .....369
- 汉画 .....373
- “咫尺千里”的中国山水画 .....376
- 敦煌壁画管窥 .....379
- 王维的画格和他在唐宋时的地位 .....383
- 五代的董源、巨然和米元章眼里的董源、巨然 .....387
- 徐熙、黄筌与“没骨花” .....393
- 荆、关、李、范与李、刘、马、夏 .....400
- 二米与三赵 .....411
- 宋徽宗和宋代院画 .....417
- 所谓“元画” .....427
- “浙派”与“吴派” .....435
- 董其昌等与山水画“南北宗”说 .....440
- 四王、吴、恽 .....446
- 正统派以外的清代绘画 .....453
- 中国画的前途 .....457

## 枞川画论

- 枞川画论 .....463

## 云蓝先生画摩

- 上卷 论画史 .....481
- 下卷 论画法 .....531

## 南画研究

自序 .....	599
上 画史 .....	599
下 画理 .....	630
承 跋 .....	659

## 画家、作品散论

王麓台绘画的评价问题 .....	663
山水画干笔技法的发展及其影响 .....	671
清末上海画派的历史作用 .....	679
“四王”画派的革新者——戴熙 .....	684
沈石田的绘画 .....	690
元画三题 .....	694
唐代仕女画的兴起 .....	700
论胡佩衡先生的绘画 .....	705
张择端《清明上河图》辨 .....	710
影响六百年中国画坛的大画家——黄子久 .....	712
“渴染”画法的创始者——孔衍杖 .....	724
江贯道《千里江山图》辨 .....	728
评李开先《中麓画品》 .....	735
读《鹊华秋色图》 .....	741

## 瓷器史论集

汉瓷与晋瓷 .....	747
古文献上的“越瓷” .....	750



郎窑考 .....	754
明代的青花瓷器 .....	759
从馆藏六朝陶俑说到六朝陶俑的作风 .....	762
记馆藏汉代陶俑 .....	766
略论瓷器花绘的鉴别 .....	770
康熙“御窑”作者考 .....	773
原始“广窑”为青瓷说 .....	778
郎窑再考 .....	781
“年窑”考略 .....	790
近代的“广窑” .....	793
康熙“软彩”瓷器考 .....	798
《饮流斋说瓷》评 .....	804
<b>中国瓷器史论丛</b>	
序言 .....	813
中国瓷器史概论 .....	819
古文献上的“越瓷” .....	839
明清时代的“青花”瓷器 .....	845
清初官窑瓷器史上几个问题的研究 .....	852
“唐窑”考 .....	890
“广东窑”的瓷器 .....	915
略论瓷器花绘的鉴别 .....	933
瓷器考证补遗 .....	937
<b>评《景德镇陶瓷史稿》</b> .....	<b>945</b>