

● 辽宁大学出版社

劫夫歌曲百首

劫夫歌曲百首

劫夫歌曲百首

劫夫歌曲百首

辽宁大学出版社

一九九三年·沈阳

(辽)新登字第9号

劫夫歌曲百首

辽宁大学出版社出版发行

(沈阳市崇山中路66号)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.75 字数: 150千

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数: 1—3,000

责任编辑: 王本浩

封面设计: 陈景泓

责任校对: 吴 明

ISBN 7-5610-1901-6

G·540 定价: 4.50元

序

在《劫夫歌曲百首》问世之际，请允许我们李氏三姐妹向出版发行这本歌集的辽宁大学出版社表示深深的谢忱！并向热心的读者、音乐爱好者以及所有关心我们的朋友们致意！

“牛儿还在山坡吃草，放牛的却不知哪儿去了……”，“革命人永远是年轻，他好比大松树冬夏常青……”，这些歌儿所属的年代虽已远去，但那优美的旋律却依然清新动人，沁人心脾，因为它美，而美是永恒的。它既具时代属性又超越它；它是作家所独创又归大众所拥有。我们的父亲劫夫把毕生心血——他的作品，诚挚地奉献给人们。在他的生命终结之后，歌声仍然回荡在他所生长的土地上，活在人们的心里，还有什么比这更令人欣慰的呢！

劫夫的歌曲是在奔流着黄河、长江，屹立着长城的这片土地上滋生出来的，字里行间渗透着民族的心魂。同时，他的创作活动是紧随着中国抗日战争、解放战争和社会主义建设而呐喊和讴歌的。他由衷地歌唱党的事业、歌颂领袖、歌唱英雄、歌唱人民。他是一代人理想与事业的歌者。更为重要的是他给社会留下了如此之多的艺术财富。他的歌儿超越了他个人生命，随着时代与我们共同走向明天。正如《辽宁日报》刊登的吕骥同志在第四届长春音乐会上所谈的：“他写了不少好歌，有的可说是我们音乐创作中的珍品……”

此歌集收进的一百首，是劫夫各个历史时期的较具代表性的作品。那像美酒一样醇厚的叙事歌，具艺术感染力的群众歌

曲；为专业歌唱家所谱写的具有较高声乐技巧的艺术歌曲；以及流贯着民间音乐血液的抒情歌曲。尤其是为毛主席诸多诗词谱写的歌曲，更是倾注了劫夫最大心血，集中了他多年创作经验，达到了他个人创作的高峰。

我们的父亲是一位严厉而又慈爱的父亲。他给了我们一生都受用不尽的父爱。但他却很少有时间陪我们，他的时间多数献给了创作、音乐学院的教学行政工作、社会工作，以及培养专业、业余的青年作者。他留在我们脑海里的印象总是伏案在一大堆稿纸中孜孜不倦地写作。我们少年时期最开心的事莫过于父亲要带我们出去游玩了。可是到了外面，他往往忘记了我们存在，大步流星地边走边唱，很难把他从创作的境界中拉回来。他是具有非凡的旋律天才的作曲家，好听的歌儿从他的心中源源不断地涌出来。已故音乐家理论家安波曾说：“劫夫的歌像唐诗的绝句，内涵深刻、优美，用材很省而又很概括。”父亲是一位多产的作家，可他又是一位严谨的艺术家。生活上马马虎虎出了名，但对自己的作品却一丝不苟，歌曲发表前改了又改，发表后还要追着修改，只要他活着，他会不断超越自己。他的严肃的艺术态度，是永远使人难于忘怀的。

我们的父亲常常说，有了好的歌词，曲子就有把握谱得成功。这本歌集中不乏好词，有不少是知名的词作家与诗人，他们有的是父亲生前好友，有的是长期的合作者，也有的是素不相识的业余作者。在这里也向他们的劳动与友情表示敬意。

李 青

李丹丹

李迢迢

1992年7月于沈阳

人民音乐家李劫夫

方 冰

李劫夫同志的大女儿李青，把《劫夫歌曲百首》拿来，要我写篇文章，我欣然接受了。

抗日战争时期，我和劫夫就在敌后晋察冀边区一同打游击。我们合作写了不少歌子，流传很广。其中《歌唱二小放牛郎》一首，一直流传到现在，还在人们的口头上唱着。主要是劫夫的曲子谱得好，给我的词插上了翅膀，它能够飞腾到现在。

回忆往事，历历如在目前。

劫夫是一个不修边幅的人，但对于艺术创作，却非常认真，精益求精，一生不倦怠。

他不但歌子写得好，而且还是一个很好的男低音歌唱家，其声如牛；他还会制作乐器，颇为精致。

劫夫还上台演戏，老头演得很活，很自然，决不是弯腰驼背、僵化的那一套。

他画得一手好画，尤其是画人物，几笔就勾画出来，活灵活现。他的几套连环画，在边区很流传，至今我还记得故事的梗概和人物的形象。

在艺术的园地里，他是一个真正的多面手。

劫夫没有机会受专门的艺术教育，都是他自己摸索出来的。他真正地懂得什么是艺术，一通百通，这就是所谓天才

吧！不是像有些人，干了一辈子，还未迈进艺术殿堂的大门。

劫夫最大的成就当然是歌曲创作。

我不但不是作曲家，而且对作曲还是门外汉。我只能就我所知道的劫夫的情况谈谈我还记得的事情，或许对于了解劫夫，会有些用处吧。

我记得劫夫曾对我说过：他的家在吉林省农安县，家里生活不怎么好，没有受过多少高深的教育，在一家药店里学过徒。从小他就喜爱音乐，见到一个讨饭的，拉着胡琴，挨门挨户要饭，他也能跟得很远；当了药店的学徒，不能随便走了，到店门来讨要的，一个小曲，一支讨好的吉利歌，以及打莲花落、数来宝，都使他听得津津有味，时常走神。老板当然是不喜欢他这样，加以斥责，也很难使他改变。

尤其是他当时能听到的京戏、戏曲、地方戏、说唱，更是他音乐的乳汁。

这就是劫夫从小所受到的音乐教育。

这些音乐，它是来自民间。劫夫就是从这里出发，走上他以后广阔的音乐道路；他正是从这里汲取了营养，如泉水涌出于深深的地层……流成小溪，奔向江河，直至汇入大海。这是劫夫那时不会料到的吧！

当然，一个穷学生，如果没有发展的机缘，也不会达到劫夫后来的成就的。

东北在“九·一八”事变以后，被日本帝国主义占领了，劫夫逃到关内，接触的世界大了，见闻广了，朋友老师多了，如鱼离开了小池塘，游到艺术的江河里去。最主要的，他奔向了当时的革命圣地——延安。抗日战争一起，他就参加了西北战地服务团，开到山西前线、西安等地去工作。当时进步的音乐家、美术家，差不多都奔向陕甘宁边区，奔向敌后抗日民主

根据地，奔向前线和后方的广大人民群众中间去。华北和西北前线，是当时抗击日军侵略的重点；山、陕两省又是民歌的海洋，使劫夫这条鱼，能够畅游其中，逐渐成长。

以后西北战地服务团又奉命开到敌后晋察冀边区去，住在老百姓家里，同人民生活在一起，反扫荡中，一同打游击。人民群众是劫夫成长的摇篮。而西北战地服务团这个战斗的集体，使劫夫的音乐创作逐渐成熟起来。他的很多有名的抗日歌曲都是在这个阶段写出来的。

劫夫身体力行，取得了丰硕的成果！

歌子写给什么人唱，我始终认为是一个很大的问题，直到现在，我仍然认为。那时的抗战对文艺工作者是这样要求的，逼着文艺工作者非这样做不可。这样就使时代对于文艺的要求，与文艺本身的创作规律统一起来了。毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》把这个问题提高到理论的高度。

劫夫是时时刻刻想着人民的，时时刻刻想着人民需要唱什么歌子，而且是随着时间的推移而前进的。

如《我们的铁骑兵》，是劫夫看见骑兵胜利归来，立即抓住节奏，产生旋律，是先写出来曲子，然后由夏风同志填上词的。那是1939年夏天，大龙华战斗结束了，我们取得巨大胜利，指挥者是一分区司令员杨成武将军。后方人员及广大群众集中起来，欢迎我们的子弟兵胜利归来。当骑兵冲出山口时，势如激流，群情为之振奋。劫夫当时就抓住了这激动人心的一瞬，眼睛看着奔驰的骑兵，心中的旋律与节奏便已涌出。解放后，这支歌儿被其他作者改编为器乐曲，常常伴随着隆隆的火车声，载着人们奔向祖国的辽阔大地。

1941年，敌后晋察冀的扫荡与反扫荡是非常残酷的，从春天一直到秋末冬初。我们西战团的同志，都被分配到各游击

同群众一起开展游击运动去了。谁也料不到能否再见。

反扫荡以后，我们又回到原来的驻地——平山与灵寿两县交界处的两界峰村，都经历了许多可歌可泣的事情，可歌可泣的人物。我和劫夫坐在房东家已被烧破了的房前的阶台上。劫夫说：“我们写点故事歌不好吗？歌颂那些在敌人面前不屈的英雄们，使他们的事迹得以流传，教育后来的人。”我与他有同感。于是我在两小时之内，写出《歌唱二小放牛郎》与《王禾小唱》两首词来。劫夫很快就谱出来了，很快就传唱开去，刊登在《晋察冀日报》，一直传唱到敌占区。至今半个多世纪了，仍然流传不衰，90年代的少年也个个唱在口中。

这就是劫夫写故事歌的开头。

劫夫又写了他自己亲身经历的《忘不了》，歌颂在敌人的屠刀下英勇就义的小英雄王普以及那些乡亲们。这个集子中的《两个民兵的故事》（方冰词）、《王老王》（邵子南词）、《狼牙山五壮士歌》（方冰词）、《刘二高》（陈陇词）等故事歌，都是那个时期写的。

劫夫的建国后的作品，如《库里申科》（劫夫词）、《哈瓦那的孩子》（安波、木青词）、《黑人姑娘》（周振佳词）、《说唱雷锋》（安波、劫夫词）、《王铁人》（薛国柱原词，晓星、高枫改词）等故事歌曲，是抗战时期故事歌的继续与发展，而且有些是外国人的故事了。

劫夫总是一步不落地随着时代前进。就是进入了大城市，担任了沈阳音乐学院的院长，他也经常深入工厂、农村、部队，与人民群众息息相连。

1962年，他自己作词的《我们走在大路上》，也正是应时代的要求所写的。当时起了非常大的鼓舞作用，对于祖国的前途，充满了信心，唱遍了中国大地，流传到东南亚、日本，如

今人们仍在传唱着，并于不久前被评为20世纪华人音乐经典作品之一。这是劫夫一首非常好的歌曲，与当年《歌唱二小放牛郎》，可谓双峰并峙。

1966年春，邢台发生大地震，余震频频，他就去了邢台。遇见了周总理，周总理对他说了不少肯定与鼓励的话。他向周总理表示要写出群众抗震救灾、重建家园的精神风貌来。如《爹亲娘亲不如毛主席亲》、《下定决心》等就产生在那时。

劫夫紧随时代前进，经常来不及找人写词，每当创作的欲望大发，他就自己写词，这本选集中的好多歌词，都是他自己写的。

1958年的夏天，他到熊岳农村去体验生活，住在温泉大队，看见社员们在打井，他马上就为农民写了一首打井歌。他的不少作品，都是这样产生的。

凡是人民的艺术家，没有不喜爱民歌的。劫夫就醉心于民歌，民歌是营养他的歌曲创作的乳汁。他无论走到哪里，都大量地搜集记载民歌。

有一次，他同安波去大连，住在岭前的八一疗养院，我去看望他们，谈了大半天，他们两位音乐大师，对唱起民歌来，什么地方的民歌，就用什么地方的方言唱，尤其是大量唱了陕北、西北、山西、东北的民歌，真使我饱了耳福。其中有抒情的，幽默的，讽刺的，调侃的都有，美不胜收。

劫夫不但从民歌中汲取营养，而且还注意研究其它的曲种，从中汲取营养。有一次我到他家，他嘴里正哼着京剧《打鱼杀家》，当哼到“我本当，不打鱼，关门闲坐，怎奈我的家贫穷，无计奈何！”时，连声赞美道：“真好！真好！年老力衰，无可奈何的心情，从曲调中完全表现出来了。”

他总是这样地醉心，博取旁收。

他所谱的匈牙利大诗人裴多菲的《战歌》及《库里申科》、《哈瓦那的孩子》、《黑人姑娘》等，又颇受外国歌曲的影响。

劫夫就有这样的本领，很快就能吸收各种曲调的精华，溶化在他的旋律里，非常自然，毫不生硬，表现了歌词的内涵。

劫夫的音乐语言非常丰富，什么歌词什么曲调，非常吻合。决不是一碗大卤面，再一碗大卤面，第三碗还是，吃得人发腻。

劫夫差不多为毛主席全部诗词谱写了曲子，还有毛主席的少数语录。《雪》（沁园春）、《咏梅》（卜算子）、《为女民兵题照》（七绝）、《答李淑一》（蝶恋花）、《下定决心》（语录）等诗词，都从曲调中深刻地体现了原诗词的精神，深沉博大，是不多见的珍品。这是劫夫的歌曲中一个突出的成就，一个高峰。中国现代音乐史上要大书一笔的。

劫夫是一个平常人，与人民群众最能打成一片。劫夫又是一个充满艺术家气质的人，就是说与平常人不同的怪。当他沉醉于歌曲创作里，对人是大理会的，哪怕是老朋友，或是初见的客人。大家了解他，也不怪罪于他。有些他的生活中有趣的事，限于篇幅，这里就不多说了。

劫夫最不满一般化，他不倦地追求，为了艺术的完美；他也很好奇，什么圈圈也圈不住他。他独出心裁，真能鼓捣出很好的东西来。

劫夫是一个平凡的人，又是一个天才。这是由于他所处的时代，个人的经历与追求，造就的一个人民音乐家李劫夫。

但他有遗憾。他把这遗憾灌注在后半生的高等音乐教育中和对子女的培养中。

岁月沧桑，道路曲折，有时候谁也不能预先料到明天会发生什么事情，特别是对于一个潜心于艺术创作的人。惟有毫无邪念，站稳脚跟。就这样，有时候也不容躲过。

劫夫的一生，是不断向上的，不断前进的，而且是取得巨大成就的，有功于国家和人民的。他是属于人民的。人民是不会忘记他的。

不幸，正当他可以取得更大成就的63岁，就猝然与世长辞了。

现在精选他的歌曲一百首出版，是太应该了，是一件大好事。作为他的老战友，我有责任说说以上这些话。

老哥！（这是老战友们对他的称呼）您安息吧！您的歌曲将永远流传！

李劫夫简历



李劫夫(1913—1976) 著名作曲家、音乐教育家。他出生在吉林省农安县一个自由职业家庭，中学肄业后在青岛一所小学任教。1937年3月赴延安投身革命，1937年5月由中央组织部分配了工作。1938年加入中国共产党。自1937年—1945年的抗日战争期间，先后在延安人民剧社任教员，西北战地服务团任团员，晋察冀三地委干事，晋察冀三分区冲锋剧社教员、社长。1945年至1948年解放战争期间，先后在

热河军区胜利剧社任副社长，冀东军区文工团团长，四野九纵文工团团长。1948—1971年，先后任东北鲁迅艺术学院音乐部副部长，东北音专校长，沈阳音乐学院教授、院长，辽宁音协主席，辽宁文联副主席，全国音协理事。曾被选为辽宁省及沈阳市人大代表、政协委员及全国人大代表。

劫夫在群众歌曲、美术、歌剧、歌词、文艺评论等多方面有大量作品问世。此外，他还有多方面的志趣与才能：如制作乐器、弹奏器乐、歌唱（男低音）等等。其中，群众歌曲在

人民群众中流传甚广，被誉为凡有井水的地方便有劫夫的歌曲。其代表作有：抗日战争时期的《坚持持久战》、《我们这一代》、《我们的铁骑兵》、《狼牙山五壮士》、《刘成跃跳崖》、《王禾小唱》、《歌唱二小放牛郎》、《望见了北斗星》、《忘不了》、《王老三》、《中华民族》、《英雄赞》、《成立联合政府》、《唐河怨》等等。解放战争时期有《坚决打他不留情》、《四八烈士挽歌》、《尖刀子连》、《英雄令》、《常家庄的故事》、《解放全中国》等等。建国以后的作品有《歌唱咱们的新国家》、《胜利花开遍地红》、《说理会》、《光荣灯》、《摇篮曲》、《金驹山》、《我要变成一只小鸟》、《人人叫我好儿童》、《如今唱歌用箩装》、《采油姑娘》、《布谷鸟》、《哈瓦那的孩子》、《黑人姑娘》、《唱支山歌给党听》、《说唱雷锋》、《我们走在大道上》、《一代一代往下传》、《农友歌》等等。此外，他还写了几个小歌剧、表演唱，写了三部大型歌剧：《大家喜欢》、《星星之火》、《炼钢人》。他还为“文革”前发表的全部毛主席诗词谱了曲。其中《答李淑一》（蝶恋花）、《雪》（沁园春）、《送瘟神》（七律二首）、《井冈山》（西江月）、《娄山关》（忆秦娥）、《和郭沫若同志》（满江红）、《为女民兵题照》（七绝）、《咏梅》（卜算子）、《长征》（七律）、《昆仑》（念奴娇）等等，在群众中传唱不衰。

目 录

序.....	李 青 李丹丹 李迢迢	(1)
人民音乐家李劫夫.....	方 冰	(1)
李劫夫简历.....		(1)

毛泽东诗词歌曲

1. 长沙 (沁园春)	毛泽东词	(1)
2. 黄鹤楼 (菩萨蛮)	毛泽东词	(3)
3. 井冈山 (西江月)	毛泽东词	(4)
4. 重阳 (采桑子)	毛泽东词	(6)
5. 反第一次大“围剿” (渔家傲)	毛泽东词	(7)
6. 反第二次大“围剿” (渔家傲)	毛泽东词	(9)
7. 大柏地 (菩萨蛮)	毛泽东词	(10)
8. 会昌 (清平乐)	毛泽东词	(12)
9. 娄山关 (忆秦娥)	毛泽东词	(13)
10. 十六字令三首.....	毛泽东词	(15)
11. 长征 (七律)	毛泽东诗	(17)
12. 昆仑 (念奴娇)	毛泽东词	(19)
13. 六盘山 (清平乐)	毛泽东词	(22)
14. 雪 (沁园春)	毛泽东词	(23)

- 雪（沁园春）（合唱）……………毛泽东词（24）
15. 人民解放军占领南京（七律）……………毛泽东诗（32）
16. 北戴河（浪淘沙）……………毛泽东词（34）
17. 游泳（水调歌头）……………毛泽东词（36）
18. 答李淑一（蝶恋花）……………毛泽东词（38）
19. 送瘟神（七律二首）……………毛泽东诗（41）
20. 到韶山（七律）……………毛泽东诗（44）
21. 登庐山（七律）……………毛泽东诗（45）
22. 为女民兵题照（七绝）……………毛泽东诗（47）
23. 答友人（七律）……………毛泽东诗（50）
24. 和郭沫若同志（七律）……………毛泽东诗（52）
25. 咏梅（卜算子）（曲一）……………毛泽东词（55）
26. 咏梅（卜算子）（曲二）……………毛泽东词（57）
27. 冬云（七律）……………毛泽东诗（62）
28. 和郭沫若同志（满江红）……………毛泽东词（67）

抗日时期作品

29. 把晋察冀炼成钢……………方 冰词（70）
30. 滹沱河……………魏 巍词（71）
31. 我们的铁骑兵……………夏 风词（72）
32. 向广大的世界……………邵子南词（73）
33. 为了幸福的新中国……………邵子南词（75）
34. 战歌……（匈牙利）裴多菲原诗 邵子南改编（77）
35. 孩儿谣……………方 涯词（79）
36. 两个民兵的故事……………方 冰词（80）
37. 王老三……………邵子南词（81）
38. 歌唱二小放牛郎……………方 冰词（83）

39. 狼牙山五壮士歌……………方 冰词 (84)
40. 中华民族……………邵子南词 (85)
41. 望见了北斗星……………陈 陇词 (88)
42. 成立联合政府……………远 方词 (90)
43. 英雄赞……………陈 陇词 (92)
44. 唐河怨……………陈 陇词 (94)
45. 滦河曲……………雷 焯词 (96)
46. 刘二高……………陈 陇词 (98)
47. 忘不了……………劫 夫词 (100)

解放战争时期作品

48. 坚决打他不留情……………邢也、劫夫词 (101)
49. 英雄令……………管桦、劫夫词 (104)
50. 尖刀子连……………管桦、英华词 (105)
51. 解放全中国……………晓 星词 (107)

建国后作品

52. 歌唱咱们的新国家……………劫 夫词 (109)
53. 库里申科……………劫 夫词 (110)
54. 无边的森林……………胥树人、偶朋词 (113)
55. 穿过密密的青松林……………劫 夫词 (121)
56. 我是个穷苦的小姑娘……………劫 夫词 (124)
57. 说起游击队……………劫 夫词 (126)
58. 革命人永远是年轻……………劫 夫词 (130)
59. 雷之歌……………田 间词 (132)
60. 摇篮曲……………普 烈词 (134)
61. 金驹山……………刘饶民原诗、杨嘉鹏改词 (136)