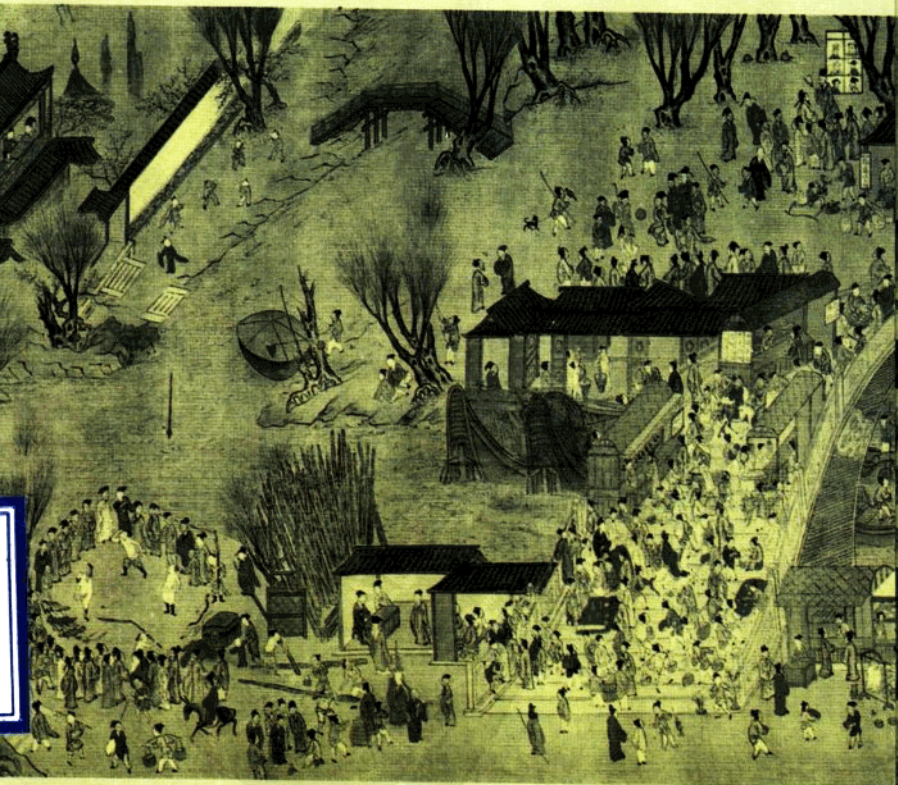


崇文斋诗集

杨新培著



黄河出版社

洒情遍地都是金

《崇文斋诗集》小序

李永祥

癸未年（2003年）秋，在风光旖旎的百脉泉畔，我有幸结识了杨新培同志及其夫人。新培同志表字东元，按照中国的传统习惯，作为朋友，我应该称之为东元先生的。东元君虽已近花甲之年，但体健神旺，步履矫捷，言谈举止，都透射出豪爽而热情的气息；他的夫人则温婉而娴雅。这对贤伉俪给我留下了很深的印象。是日，风清气朗，干涸了数年的百脉泉重新喷涌，澄波浩淼，绿柳婆娑，亭阁水榭，游人如织，处处弥漫着易安词中的意境和情韵。倾谈之间，东元君提到他有一部诗集即将编辑出版，引发了我尽早拜读的渴念之情。不料，

时间仅仅一月有余，东元君的《崇文斋诗集》清样，就摆在了我的书案之上。

东元君上世纪六十年代毕业于山东工学院（今山东大学工学院的前身），他是学电力专业的。数十年来，他为山东电力事业的建设发展做出了相当突出的贡献。他是一位教授级的高级工程师，其专业造诣之高不言自明；同时，他又先后担任过地市电业局局长、党委书记，发电厂厂长、省电力局副总工程师，而今依然担任着山东电力研究院及山东电力高等专科学校党委书记等职务，作为电力行业的领导者和管理者，他的才能和业绩在工作单位也是有口皆碑的。而尤其令人钦佩和歆羡的，是他在繁忙的专业工作之余，始终保持着对文学艺术衷心的热爱和持之以恒的追求。近年来，他在报刊杂志上发表诗歌、散文、游记、报告文学多达20余万字，同时他又酷爱书法和绘画，其书作与画作也颇具功力，受到人们的喜爱和赞

扬。对于个人而言，专业工作是立身之本，是为社会做出贡献的主要方式；而业余的爱好和追求，却也往往更鲜明地表现出一个人的操守、胸襟和情趣。在喧嚣浮华的世风中，作为一位领导干部，东元君能够闹中取静，在文学艺术的领域中，不懈地追求着人生更高境界，陶冶着自己的心灵，这种精神确实是难能可贵的。

东元先生的《崇文斋诗集》共收诗160余篇，起自上世纪80年代，而迄于近日。就其内容而言大致可归为四类：一是咏赞济南山水名胜之作。东元君故里是山东诸城，但他自青年时代就学习、工作和生活在这座山川秀美的历史文化名城之中，这里已成为他的第二故乡。济南甘冽的清泉灌溉滋养了他诗的灵感，而他饱含深情的清词丽句也使济南的山泉湖川增色。第二类是他历年因工作之需出差各地，公务之余，登山临水，观赏名胜，寄兴咏怀的

作品。白山黑水、戈壁天池、南疆椰风、东海洪波都曾收揽于他的笔下，浓墨重彩，熠熠生辉，表现了他对伟大祖国、对悠久的中华文明、对奥秘无穷的大自然的热爱。第三类则是托物言志的作品，书籍、砖瓦、钟表、桥梁、树木、花草、镜子、尺子等都成为他吟咏的对象，从这些日常习见的最平凡的事物中，开掘出启人心智的生活哲理，将“理趣”与“情趣”融合在一起，拙中见巧，妙趣横生。第四类是和他的专业工作密切相关的作品，他热情讴歌了电力事业的辉煌成绩以及在这条战线艰苦奋斗的劳动者，这类作品数量虽不多，但却真情勃郁，感人至深。

东元先生对中国传统诗词有着挚著的爱好和较深的造诣，他的作品多数是采用古诗体裁写成的，而一些用现代诗体写的作品，也充盈着传统诗词的色彩与韵致。难得的是，他的诗作植根于传统又不拘泥于传统，他的充满浓郁

的古典风味的诗作表现的却是生机勃勃的现代思想、情趣和意境。

东元先生的诗是触景生情、直抒胸臆的，和他的为人一样，他的诗的风格也是豪爽而刚健的。他不屑于浅斟低吟，他是以铁板击节，纵声高歌与日俱新的伟大时代的。

二〇〇四年元旦



目 录

关于书的感想·····	1
风韵春律·····	3
泉城读春·····	5
柳埠览胜·····	6
过威海·····	7
“砖”才说·····	8
咏喀纳斯·····	10
“瓦”不言·····	11
洪范池写意·····	13
游灵岩寺·····	16
五峰山两首·····	18
访华山有感·····	20
神通寺·····	21
桥颂·····	22

莲台山·····	24
游青州云门山吟成·····	26
记写临朐老龙湾·····	27
客临十笏院·····	29
海右五莲山写意·····	31
崂山巡礼·····	33
大明湖小记·····	35
回归·····	36
读柳·····	37
看梅·····	38
游蓬莱阁·····	39
小路·····	40
时钟记·····	42
感怀·····	44
夜读·····	45
笔韵·····	46
回家·····	48
秋色·····	50
青松礼赞·····	51

梦雪·····	52
咏菊·····	54
发电厂四步曲·····	55
看“网”写意·····	57
树情·····	58
路灯说·····	59
观览光岳楼·····	61
武夷山漂流记·····	62
感怀张家界·····	64
咏云南丽江古城·····	66
闲步鼓浪屿·····	67
咏云南石林·····	68
渡海普陀寺·····	69
天池风景区写意·····	71
游本溪水洞·····	72
观鞍山玉佛苑·····	74
近览黄果树瀑布感怀·····	75
观沈阳故宫记·····	76
瘦西湖游记·····	78

山林夏韵·····	80
折扇情愫·····	81
书桌写意·····	82
放风筝·····	84
庭园春意·····	85
红叶谷题句·····	86
火焰山·····	87
洱海记情·····	88
丽江玉龙雪山·····	90
莲乡晨雨·····	91
明镜写意·····	92
夜歇涌泉竹林·····	94
游晋祠·····	95
五台山胜景一览·····	96
拜谒徐向前元帅故居·····	98
咏大寨·····	99
游平遥古城有感·····	101
尺子·····	103
誉字典·····	105

秋雨行·····	106
咏珍珠泉复涌·····	107
晨光泰山顶·····	108
休闲七星台·····	110
贺教师节·····	111
山居农家·····	113
西行哈密·····	114
颂趵突泉复涌·····	116
晨登千佛山·····	117
咏张夏杏花节·····	119
新竹寓意·····	121
黄河入海口写意·····	122
咏石门坊红叶·····	124
拜谒公冶长书院·····	126
游沈阳清昭陵·····	127
游大连有感·····	128
咏棒槌岛海滩·····	129
祝贺东营供电公司调度大楼 落成典礼·····	130

秋雨游香山·····	132
观恭王府·····	133
观蒲松龄故居·····	134
登世纪坛有感·····	135
乘舟漫游龙庆峡·····	136
三亚春节夜·····	138
观览雍和宫·····	139
咏百脉泉·····	140
初临朱家峪·····	142
山镇初冬有感·····	143
山居雪趣·····	144
咏仲宫锦绣川梨花节·····	145
拜谒宋庆龄故居·····	147
青岛栈桥观海潮·····	148
拜谒孔府有感·····	149
咏承德一首·····	150
赏菏泽牡丹有感·····	151
参观淄博刻瓷有感·····	153
绿色与土地的畅想·····	154

故乡诸城纪行·····	156
伊犁那拉提大草原感怀·····	157
九龙大峡谷景区观后抒怀·····	158
刘公岛记题·····	159
清晨宾舍散步咏怀·····	160
九月登山有感·····	161
秋月赏海·····	162
秋过微山湖·····	163
惜水感怀·····	164
水乡早市咏怀·····	165
《手机》感怀·····	166

关于书的感想

先有了文字，以后有了书。文字、书是人类社会劳动和智慧的结晶。书又被人们喻为“人类进步的阶梯”，繁荣了国家、振兴了事业、丰富了文化。每每捧读，都有一种认知的心情。一九九八年二月写此以记。

文字的阵营，
语言的河床，
思维的牧场，
畅想的海洋。
一切生灵的演义舞台，
启动了，
一幕幕鲜活的，
故事。

放飞了，
现实和理想。
崇尚着，
美好和真谛。
张扬着，
正义和力量。
辨证：
信念归属。
寻求：
心灵补偿。
启示：
目标，
道路，
方向。



风韵春律

一九九九年三月夜听春雨，不能寐，想那东风是春的信使，呼唤绿的颜色，催醒冬的梦。即以小诗一首示颂。

伴着雨丝，
轻轻地，
拂去冬的恋影。
暖暖地，
滋润着，
撩起绿的激情。
忽一夜，
入园林，
摇柳塘生翠，
推细浪流云。

抹一把田溪、桑绿，
送来妙声布谷。
柔柔地，
呵护，
催花展、藤漫，
燕呢，蜂蝶舞旋。
阵阵轻，阵阵急，
马蹄、车轮、脚步窸窣。
放天荡，
芳草漫漫，
绿水与天长。

