

吉他弹唱速成攻略



编著 >> 孙逊



速效型

简单>>只学需要用的知识
容易>>在每一首歌中轻松学习吉他演奏和乐理知识
速成>>一看就懂，超易上手

内容>>两只老虎/新年好
流畅的和弦/两只蝴蝶/栀子花开/小薇
老鼠爱大米/七里香/黄昏
丁香花/孤单北半球/别说我的眼泪你无所谓
当你孤单你会想起谁/童话/江南/为爱痴狂
你到底爱谁/挥着翅膀的女孩/调弦的方法

>>>视频采用多机位拍摄，在弹唱的主画面之外
还有演示左右手演奏的实时画中画

吉他新手

初学者的第一书



速效型

吉他弹唱速成攻略



编著 > 孙逊



- 游戏名称 >> 吉他弹唱
- 游戏类型 >> 第一人称自学类 / 吉他培训推荐使用
- 系统配置 >> 吉他 VCD、DVD播放机或电脑

湖南文艺出版社
· 长沙 ·

图书在版编目(CIP)数据

吉他弹唱速成攻略/孙逊等编著. - 长沙:
湖南文艺出版社, 2005.7
ISBN 7-5404-3570-4

I.吉... II.孙... III.六弦琴—奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第080218号

吉他弹唱速成攻略

编 著=孙 逊

责任编辑=何征



T=0731-5983118

E=music-he@163.com

封面设计=可塑空间

内文设计=有尾巴工作室

插 图=谭 细

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

长沙裕锦印务实业有限公司印刷

2005年8月第1版第1次印刷

开 本/880×1230 1/16

印 张/7

书号/ISBN7-5404-3570-4/J.1018

定价/18.50元(含VCD)

【本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010) 65232656-532】

若有质量问题,请直接与本社出版科联系 电话/(0731) 5983029



攻略总目标 (代前言)

吉他弹唱

吉他弹唱,是几乎所有吉他学习者开始接触吉他的最主要途径,因为它最容易学并最有趣味性。

它是指:使用各种节奏型,结合歌曲的韵律和节奏,演奏出和声,为歌唱伴奏。以弹为主,唱为辅,讲究弹唱的配合,边弹边唱,充分发挥吉他弹唱独有的特点。

这也就是说,吉他弹唱的内容实际上很简单,包括两方面:弹——在吉他上弹出伴奏;唱——唱出歌曲。本书主要讲到“弹”的内容。

在学习“弹”的过程中,你只需要学到:

1. 吉他弹奏的基本操作知识,如吉他各部位名称和演奏姿势;
2. 必须的基本乐理知识;
3. 左手按弦,包括按出单音和和弦;
4. 右手拨弦和扫弦;
5. 左右手配合来完成伴奏音乐;
6. 弹吉他和唱歌的配合。

就是这么一些简单的知识和流程,那么如何能快速地掌握它们呢?

根据平时积累的教学经验以及对于吉他初学者的兴趣点的调查,我们引入了“攻略”这么一种快速而且绝对有效的教学形式。

攻略

攻略,很多人都知道,主要指在玩电游时使用的指导手册。其中包括基本操作、目标、要求和任务流程等等内容。

根据攻略,游戏者能在较短的时间内,快速地通过所有关卡来完成游戏。

本书速成的原理

现在,让我们将吉他弹唱当作游戏来玩吧!

这个游戏共设20关,除了基础知识的关卡,基本上每过一关你就能弹唱一首目前最流行最好听的歌曲,这会不会让你有所心动了?

别急,我们还要看看“游戏攻略”。

在这里,每一首歌都经过了精心的编配,它们很简单,适合初学者的程度,同时又保持了歌曲的原汁原味;每一首歌也通过了精心地选择,吉他弹唱的演奏方法和必备的乐理知识都在这些通关的攻略中。你只需要按照攻略,一步步实施,不知不觉中你就会发现自己已经学会了吉他弹唱的基本方法了。

特别推荐:视频中的实时画中画

特别值得一提的是,随书附赠有示范演奏视频的光碟。

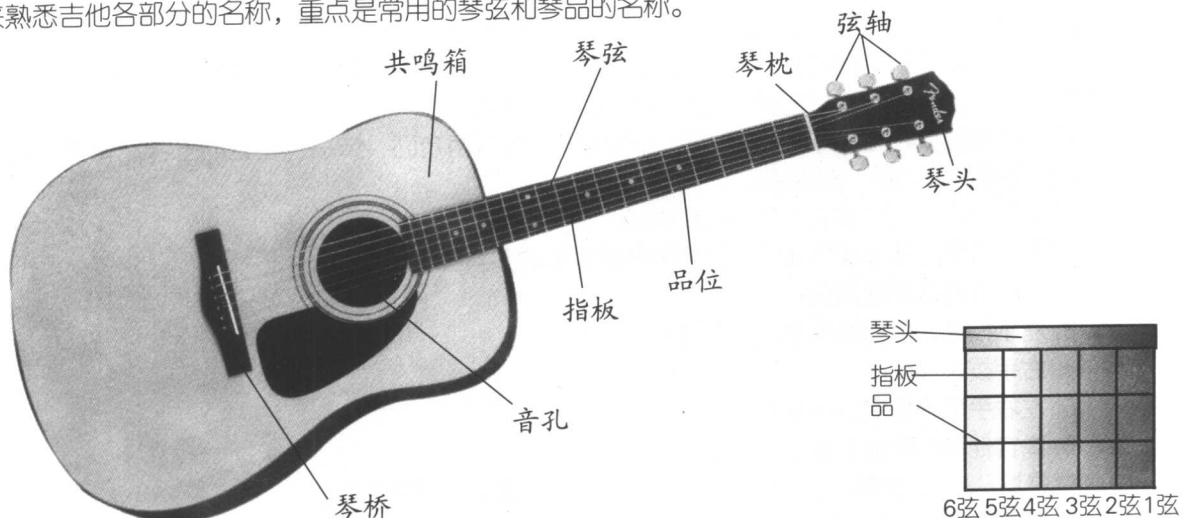
这些视频采用多机位同时拍摄,除了弹唱的主画面,还有演示左右手演奏的实时画中画,非常的详细,这可是目前国内吉他教材中独一无二的。它让你练习时有所参照,方便实用。

只要你按照书上要求的方法和时间去练习,40到50天后你就能骄傲地说:“我会弹吉他了”!

基本操作：吉他基础知识

一、吉他各部位名称

弹吉他就必须认识吉他。如果不了解吉他各部位名称，就无法进行后面的课程。这里先来熟悉吉他各部分的名称，重点是常用的琴弦和琴品的名称。



二、演奏姿势

分为站姿和坐姿两种。如图所示。

初学时一般推荐使用坐姿2。

演奏姿势对演奏的影响非常大，错误的姿势会限制左右手的动作，造成紧张和疲劳，甚至能让你不会弹琴。

坐姿2这种姿势会使演奏者全身都比较放松，眼睛的余光可以同时照看到左右手。

右臂要用肘部靠在琴的上方凸起处，如果用小臂或大臂，就会导致右手前臂和琴颈垂直或平行，这是错误的姿势。因为这样一来，右手就不方便通过手腕的动作来拨弦了。不管是弹单音、分解和弦还是扫弦，手腕带动手指的拨弦动作都是一个很重要的要领。所以要求把肘部靠在琴身上，前臂与琴弦是倾斜的。

右腿要抬高一些，椅子最好用中间有横木的那种，脚可以踩在上面。椅子的高度要合适，不能有扶手，左脚放在地上，便于脚打拍。把琴体下侧的凹陷部放在右腿上，靠向身体，以保持吉他的稳定和平衡。琴头略微向上，琴颈与身体不要平行，要有一个大约10—20度的夹角，避免造成身体扭转和肩部的倾斜。请按照坐姿2练习正确的姿势。

站姿



坐姿1



坐姿2



目录 CONTENTS

001 攻略一

两只老虎

用一首每个人都熟悉的、简单的儿歌《两只老虎》来轻松地学会吉他演奏必须的乐理知识。

004 攻略二

新年好

首先分别学习左右手各自的演奏方法，然后用一首简单的《新年好》来完成吉他演奏最基本的学习。

009 攻略三

流畅的和弦

用八个流畅的分解和弦练习来完成和弦的构成、指法和练习方法等知识的学习。

021 攻略四

两只蝴蝶

用《两只蝴蝶》这样一首被广泛传唱的歌曲来学习弹唱的最基本知识，重点是学会弹与唱配合的统一。

024 攻略五

栀子花开

在《栀子花开》中将学到四三拍歌曲的伴奏指法，并进一步加强弹唱配合的练习。

029 攻略六

小 薇

通过《小薇》可以学到新的分解和弦伴奏指法、双音的演奏、简单的前奏练习和十六分音符的弹唱配合。

033 攻略七

老鼠爱大米

用《老鼠爱大米》学到一些能让吉他弹唱的效果显得更加丰富多彩的伴奏方式。

039 攻略八

扫弦练习之两只蝴蝶

用前面已弹唱过的《两只蝴蝶》来学习扫弦应会更容易掌握。

045 攻略九

七里香

《七里香》中将用到有更多变化的扫弦节奏。

050 攻略十

黄 昏

通过歌曲《黄昏》不但能学到更新的节奏型，还能巩固前面所学的知识。

054 攻略十一

丁香花

在《丁香花》中将学到一些使伴奏产生更多花样的新技巧——捶弦和钩弦。

060 攻略十二

原来你也在这里

《原来你也在这里》能让你学会八六拍歌曲的伴奏方法。

064 攻略十三

孤单北半球

学习使用一些比较特殊的和弦，以及使和弦进行的低音成为某种特殊的旋律化行进的效果。

069 攻略十四

奔跑

学习拨片（Pick）的奏法，右手制音和切音的技术以及五度和弦（强力和弦）的使用。

075 攻略十五

别说我的眼泪你无所谓

学习用多个手指同时拨弦来模仿钢琴的柱式和弦、和弦的简化以及分解和弦与扫弦的综合应用。

078 攻略十六

后来

结合多种伴奏手法来为一首歌曲做伴奏，能使弹唱歌曲的情绪、色彩有更多的变化，符合歌曲意境的不同的伴奏将使歌曲的演唱更优美动听。

082 攻略十七

当你孤单你会想起谁

学习如何使用变调夹（Capo），初步接触前奏、尾奏的编配方法并准确演奏。

087 攻略十八

童话

在《童话》中将学到一些如何使吉他伴奏更丰富的技巧：挂四和弦、低音下行的连接和转调的方法。

093 攻略十九

江南

在《江南》中要学一些如何让吉他伴奏更好听的技巧：九和弦和大七和弦；密集的歌词与弹奏的配合。

097 攻略二十

学为所用

通过《为爱痴狂》《你到底爱谁》《曾经最美》《挥着翅膀的女孩》这四首风格、指法、技巧各不相同的歌曲，检验自己的学习成果。

106 附录攻略

调弦的方法



攻略一 两只老虎



目标

用一首每个人都熟悉的、简单的儿歌《两只老虎》来轻松地学会吉他演奏必掌握须的乐理知识。内容包括：

1. 基础乐理：学习音、音程和时值，就是通常所说的“拍”，熟练掌握各种音符和它们的时值；
2. 吉他六线谱：会看并熟练使用这种非常直观的吉他专用谱；
3. 脚打拍：掌握音乐的节拍。
4. 持琴姿势。



要求

1. 熟练掌握常用的基础乐理知识；
2. 看懂六线谱并能熟练使用；
3. 学会跟着歌曲用脚打拍子。



时间

3~5小时

一、乐理知识 (学习时间：30~60分钟)

学习并熟练掌握乐理知识对学好吉他是非常必要的，就像学习数学要知道“1+1=2”一样。它是打开音乐之门的钥匙，是音乐的规则。有些朋友会弹几首歌曲，但不明白其中的道理，只能照猫画虎，人家怎么教我就怎么弹，学习起来进步较慢，水平很难提高，就是乐理知识匮乏造成的原因。本教材将本着实用的原则，由浅入深、循序渐进地讲解学习吉他必备的乐理知识，希望朋友们认真对待，不要忽略这方面的学习，为弹好吉他打下一个良好的基础。

1. 音：

音是构成音乐的基本元素。

下面是表示这些音乐基本元素的名称。

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	1	2	3	4	5	6	7
	Do	Re	Mi	Fa	So	La	Si

如在《两只老虎》中，旋律 | 1 2 3 1 | 就被唱成Do、Re、Mi、Do。

2. 音程：

就是两个音之间的距离。用“度”来表示。

常用的音程有：

同度——两个完全相同的音，如：1—1，2—2。

小二度——也叫半音，是最小的音程。吉他上同一条弦相邻的两品。如：1品和2品，5品和6品。如：3—4，7—i。

大二度——也叫全音，包含两个半音。吉他上同一条相隔的两品。如：1品和3品。如：1—2，5—6。

小三度——两音相差一个全音加一个半音（包含三个半音）。如：6—i，3—5。

大三度——两音相差两个全音（包含四个半音）。如：1—3，5—7。

纯四度——两音相差两个全音加一个半音（包含五个半音）。如：1—4，2—5。

纯五度——两音相差三个全音加一个半音（包含七个半音）。如：1—5，2—6。

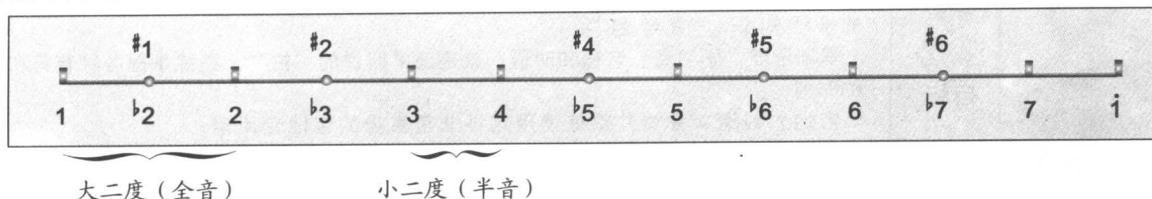
大六度——两音相差四个全音加一个半音（包含九个半音）。如：1—6，2—7。

小七度——两音相差五个全音（包含十个半音）。如：1— $\flat 7$ ，2— $\flat i$ 。

大七度——两音相差五个全音加一个半音（包含十一个半音）。如：1—7，2— $\sharp i$ 。

八度——两音相差六个全音（包含十二个半音）。如：1— i ，2— $\dot{2}$ 。

音程可以用刻度直观地表示出来，如图：



从1— i 一共包含十二个半音，叫十二平均律。1、2、3等叫自然音， $\sharp 1$ 、 $\sharp 2$ 、 $\flat 6$ 、 $\flat 7$ 等叫变化音。

$\sharp$ 叫升号，使音升高半音， $\flat$ 叫降号，使音降低半音； $\natural$ 叫还原号，使升高或降低的音还原。

$\sharp 2$ 与 $\flat 3$ 音高相同，叫异名同音。

3. 时值

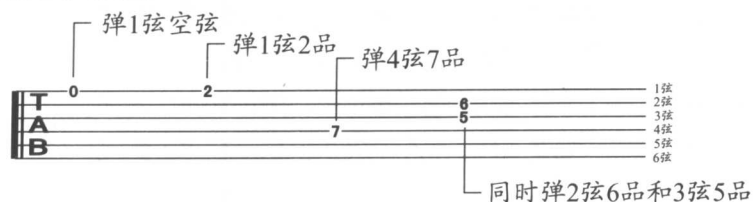
音的长短叫时值，用拍来表示。“V”为一拍。

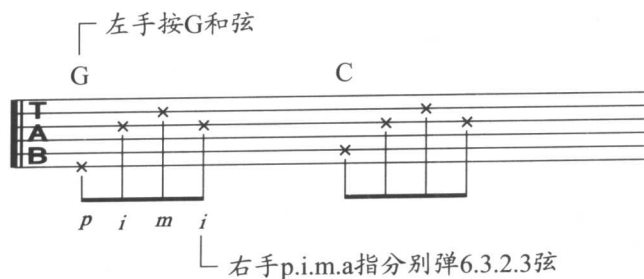
全音符	4拍 1 — — — V V V V	全休止符	4拍 0 0 0 0 V V V V
二分音符	2拍 1 — V V	二分休止符	2拍 0 0 V V
四分音符	1拍 1 V	四分休止符	1拍 0 V
八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍 1 V	八分休止符	$\frac{1}{2}$ 拍 0 V
十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍 1 V	十六分休止符	$\frac{1}{4}$ 拍 0 V

二、六线谱 (学习时间：20 ~ 40分钟)

六线谱也叫TAB，是记录吉他音乐的专用谱。

六根线分别代表吉他的六根弦：





三、脚打拍 (学习时间: 10分钟)

就是演奏或演唱时,用脚以一定的速度上下运动来体现节拍。演奏时一般都用左脚打拍,因为右脚在支撑琴。

脚打拍是学习民谣吉他重要辅助手段,是弹和唱配合的标准,它可以培养节奏感,为准确的演奏、演唱提供保障。一定要养成习惯!

练习方法:

1. 预备时脚跟在地上,脚尖抬起;
2. 打拍时,下、上动作要分明、放松,不要控制,轻轻地打出“啪、啪”声即可;
3. 无论速度快慢,一定要均匀。

四、练习曲 (学习时间: 60~90分钟)



G 两只老虎

1 = C 4/4——四分音符为一拍,每小节四拍

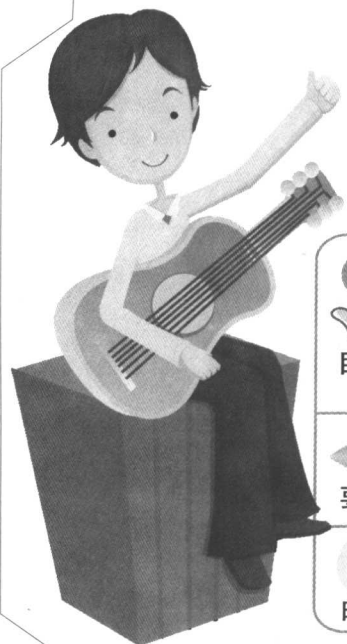
儿童歌曲

弹或唱 ||: 1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 — | 3 4 5 — |

脚打拍 1∨ 2∨ 3∨ 1∨ 1∨ 2∨ 3∨ 1∨ 3∨ 4∨ 5∨ ∨ 3∨ 4∨ 5∨ ∨

| 5 6 5 4 3 1 | 5 6 5 4 3 1 | 2 5 1 — | 2 5 1 0 :||

5∨ 6 5∨ 4 3∨ 1∨ 5∨ 6 5∨ 4 3∨ 1∨ 2∨ 5∨ 1∨ ∨ 2∨ 5∨ 1∨ 空∨



攻略二 新年好 (双手综合练习)



目标

吉他演奏是由左手按弦和右手拨弦来完成的。首先分别学习左右手各自的演奏方法，最后用一首简单的《新年好》来完成吉他演奏最基本的学习。基本内容包括：

1. 右手的演奏及练习；
2. 左手按弦及练习；
3. 双手同时演奏及自然音阶。



要求

1. 右手能熟练演奏各条练习；
2. 左手指能运动自如，姿势正确，并有一定的力度及耐力；
3. 双手配合协调，具有同步性。



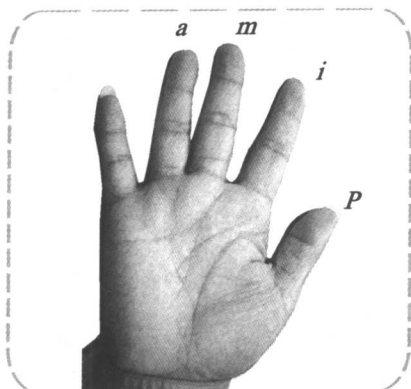
时间

5~8小时。

一、右手拨弦

手指代号：

大拇指：p
食指：i
中指：m
无名指：a



弹奏要领：

以肘部或小臂为支点，重量放在琴箱凸起处后面一点：

弹奏的位置在音孔的上方或靠后一点，手腕稍稍向外突出一些，大拇指在前，其他手指在后不能超过大拇指；

演奏时要用手腕带动手指拨弦，手指关节不要发力；

大拇指用指肚外侧拨弦，其他手指均用指尖拨弦，拨弦后手指要向外离开琴弦；

手指弹奏前应在弦的上方（空中）而不要放在弦上以免止音。



弹奏方法:

靠弦奏法: 手指拨弦后靠在下一根弦上。这种方法主要用于古典吉他或旋律的演奏。

勾弦奏法: 手指拨弦后向外离开琴弦。一般民谣吉他多用这种方法演奏。

上面这些内容只是理论上的要求, 要想弹得熟练、好听必须做大量的下面的练习, 在练习中体会这些要领, 熟能生巧。

拨弦练习: (练习时间: 60~90分钟)

(1) 大拇指的拨弦练习:

用靠弦和勾弦两种方法分别练习。

p p p p p p p p sim — (后面指法相同) 反复记号

脚打拍

(2) 食指中指的交替拨弦练习:

用靠弦和勾弦两种方法分别练习。

i m i m i m i m 2x(m i m i)

(3) 手指综合练习: (分解和弦节奏)

用勾弦练习。(每次15~30分钟)

下面的口诀表示的是拨弦的顺序, 边弹边读, 直到熟练。

口诀: 6321 5321 4321

p i m a p i m a p i m a p i m a sim 重音记号

(4) 手指综合练习: (分解和弦节奏)

用勾弦练习。(每次15~30分钟)

口诀: 6323 5323 4323

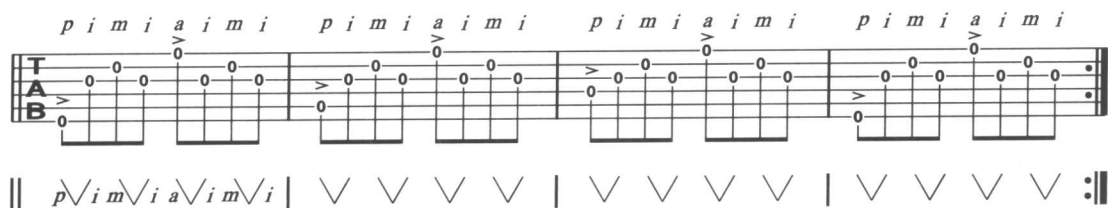
p i m i p i m i sim



(5) 手指综合练习: (分解和弦节奏)

用勾弦练习。(每次15~30分钟)

□诀: 63231323 53231323 43231323

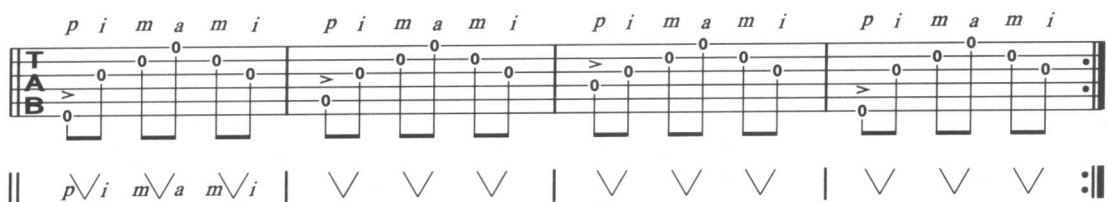


(6) 手指综合练习: (分解和弦节奏)

用勾弦练习。(每次15~30分钟)

练习时要脚打拍, 注意重音, 用耳朵听声音要有层次感。

□诀: 632123 532123 432123



二、左手按弦

手指代号

食指: 1

中指: 2

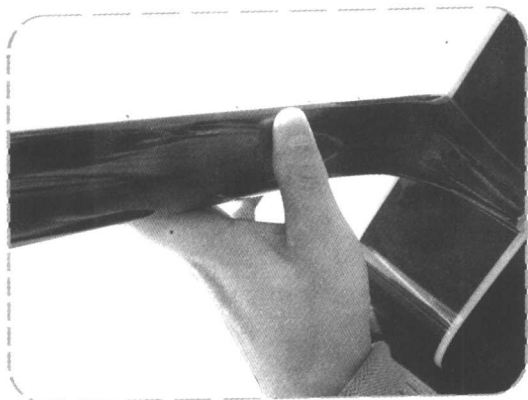
无名指: 3

小拇指: 4



按弦要领

- ①各指均用指尖垂直按弦;
- ②手指各关节要自然弯曲, 形成弧度, 第一关节不要僵直碰到其他琴弦, 影响按弦;
- ③按弦是指尖要接近需要按的品, 不要按在品的上面或离品较远;
- ④按弦时手指要发力;
- ⑤大拇指关节不要发力、弯曲, 用指肚轻轻抵在琴颈的上沿或背后。

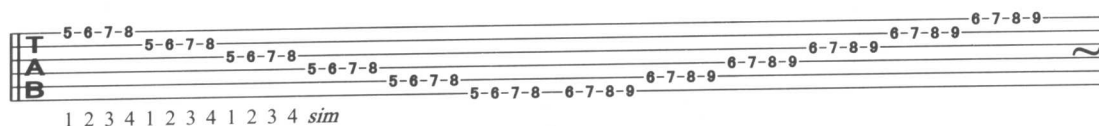


3. 按弦练习 (练习时间: 60~90分钟)

做这个练习时右手不用弹奏。

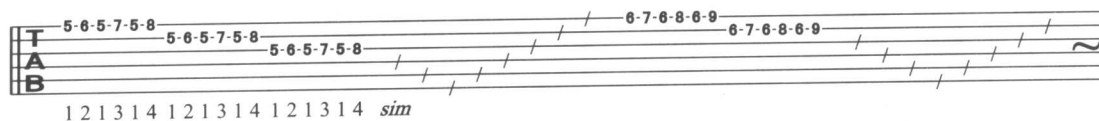
基本练习1 (练习时间: 20~30分钟)

要求: 用左手1指按1弦5品, 再用2指按1弦6品, 此时1指停留在弦上不动, 再用3指按1弦7品(1、2指不动), 最后用4指按1弦8品, 同时抬起1、2、3指, 但不要抬高, 1指向2弦5品上方移动。在2—6弦上重复。



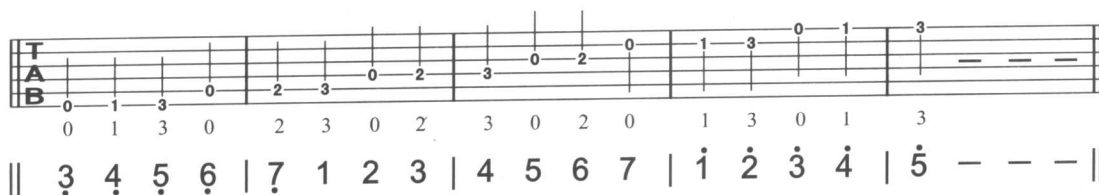
基本练习2 (练习时间: 20~30分钟)

要求同上。注意换品的时机, 首尾相接, 要有连续性, 不要停顿。



自然音阶练习 (练习时间: 20~30分钟)

同样只用左手按出音的位置, 右手不用演奏。跟着左手视唱, 脚打拍。



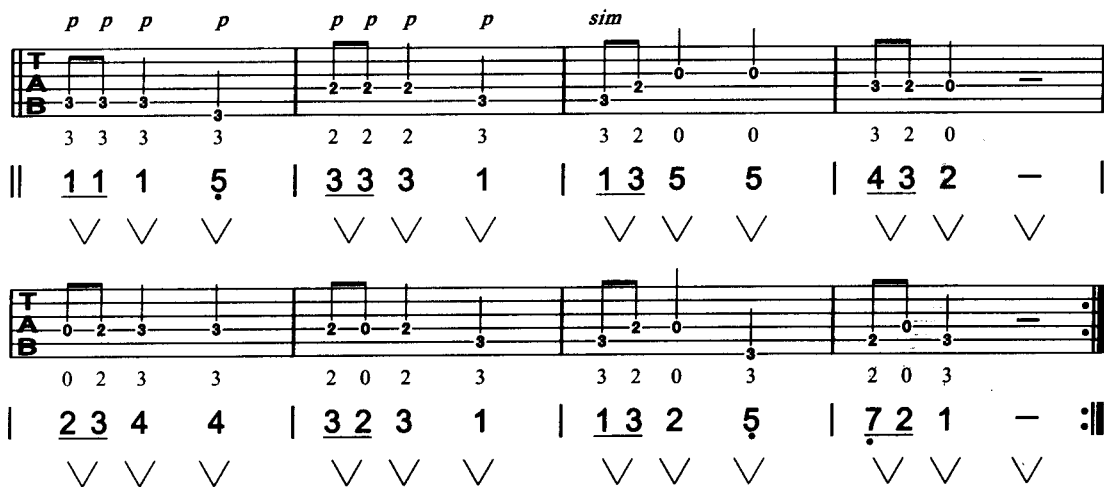
三、双手综合练习 (练习时间: 60~90分钟)

G 新年好

1 = C 3/4 ——四分音符为一拍，每小节三拍

外国儿歌

p p p p p p p p sim



3 3 3 3 2 2 2 3 3 2 0 0 3 2 0

|| 1 1 1 5 | 3 3 3 1 | 1 3 5 5 | 4 3 2 - |

▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽

0 2 3 3 2 0 2 3 3 2 0 3 2 0 3

| 2 3 4 4 | 3 2 3 1 | 1 3 2 5 | 7 2 1 - :||

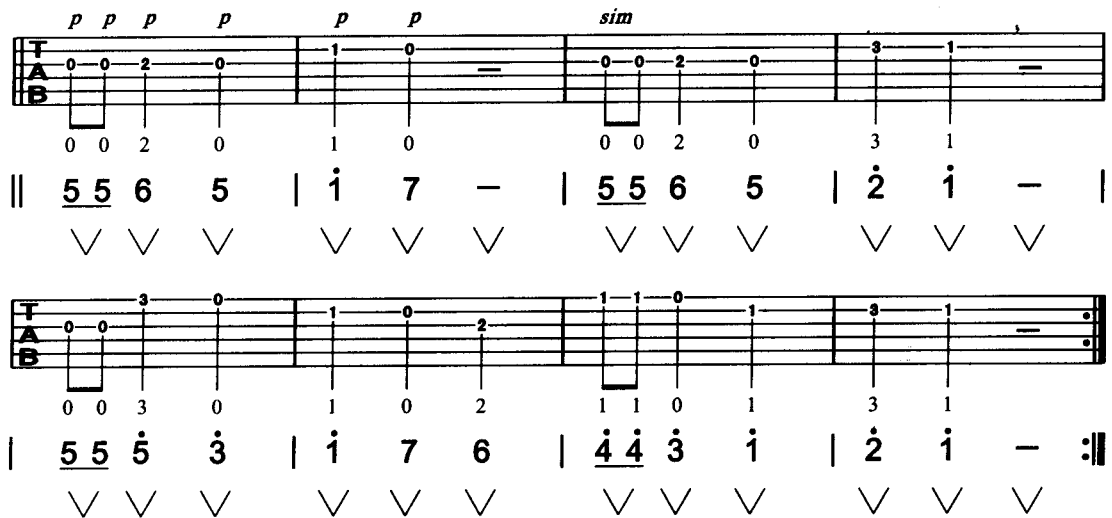
▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽

G 生日歌

1 = C 3/4

外国儿歌

p p p p p p p p sim



0 0 2 0 1 0 0 0 2 0 3 1

|| 5 5 6 5 | 1 7 - | 5 5 6 5 | 2 1 - |

▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽

0 0 3 0 1 0 2 1 1 0 1 3 1

| 5 5 5 3 | 1 7 6 | 4 4 3 1 | 2 1 - :||

▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽



攻略三 流畅的和弦



目标

在了解和弦的构成、指法和练习方法等知识后，用八个流畅的分解和弦练习来完成吉他弹唱中最重要的左手演奏学习。内容包括：

1. 和弦的构成；
2. 和弦的指法；
3. 和弦的变换练习；
4. 分解和弦练习。



要求

1. 熟练掌握各个和弦；
2. 能准确自如地互相转换；
3. 流畅地演奏分解和弦；



时间

8~10小时

一、和弦的构成 (练习时间：10~20分钟)

和弦是由三个或以上的音叠加而成的。

和弦能增强旋律的表现力，使音乐的色彩得到丰富，能更加协调丰满。这也是吉他弹唱中吉他演奏部分的最重要内容。

按构成方式可分为：大三和弦、小三和弦、七和弦、大七和弦、九和弦和挂四和弦等。这里我们主要学习大、小三和弦的构成，其他种类的和弦记住指法即可。

大三和弦

构成：根音+大三度+小三度

在C调中，如1 3 5。由于根音1的音名是C，所以这个和弦叫做C和弦。同样，5 7 2 叫G和弦，4 6 1 叫F和弦等等。

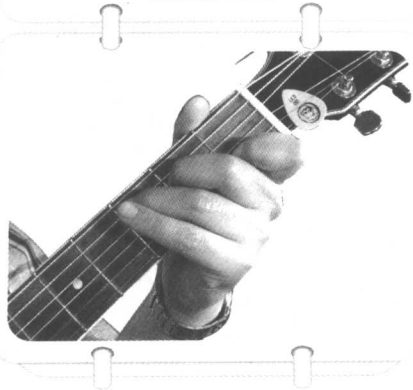
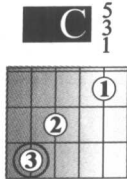
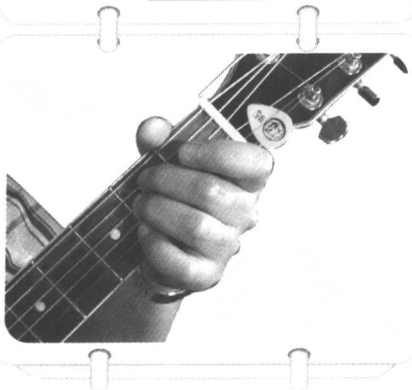
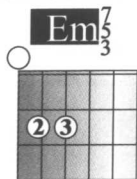
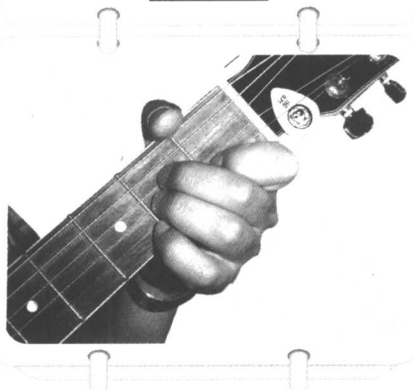
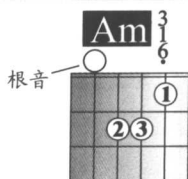
小三和弦

构成：根音+小三度+大三度

如6 1 3，根音6的音名是A，为区分大三和弦加脚码m，这个和弦就叫做Am和弦。同样，2 4 6 叫Dm和弦，3 5 7 叫Em和弦等等。

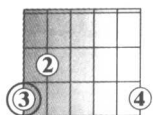
二、和弦的指法 (学习时间：30分钟)

和弦的指法是我们的学习重点。这里列出了初学阶段必须学会的和弦，只要学会这些和弦，你就能演奏本书中所有的歌曲了。如图所示：

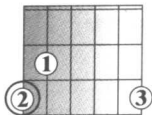


吉他弹唱速成攻略

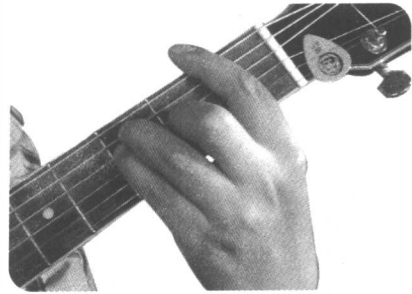
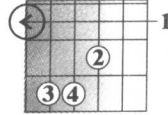
G $\frac{2}{5}$ (指法1)



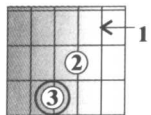
G $\frac{2}{5}$ (指法2)



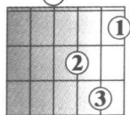
F $\frac{1}{4}$ (大横按)



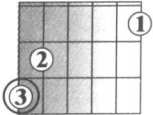
F $\frac{1}{4}$ (小横按)



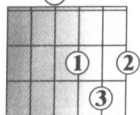
Dm $\frac{6}{4}$



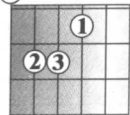
G7 $\frac{4}{2}$



D $\frac{6}{4}$



E $\frac{7}{5}$



D7 $\frac{1}{4}$

