

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

# 童话故事大世界

中国和平出版社



趣味系列

# 都市童话



宋庆龄儿童文

教育工程

童话故事

中国和平出版社

王泉根 主编



趣味系列

# 都市童话



图书在版编目(CIP)数据

都市童话/王泉根主编. —北京:中国和平出版社, 2000. 12

(童话故事大世界)

ISBN 7-80154-320-3

I. 都… II. 王… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74392 号

## 都市童话

童话故事大世界(趣味系列)

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

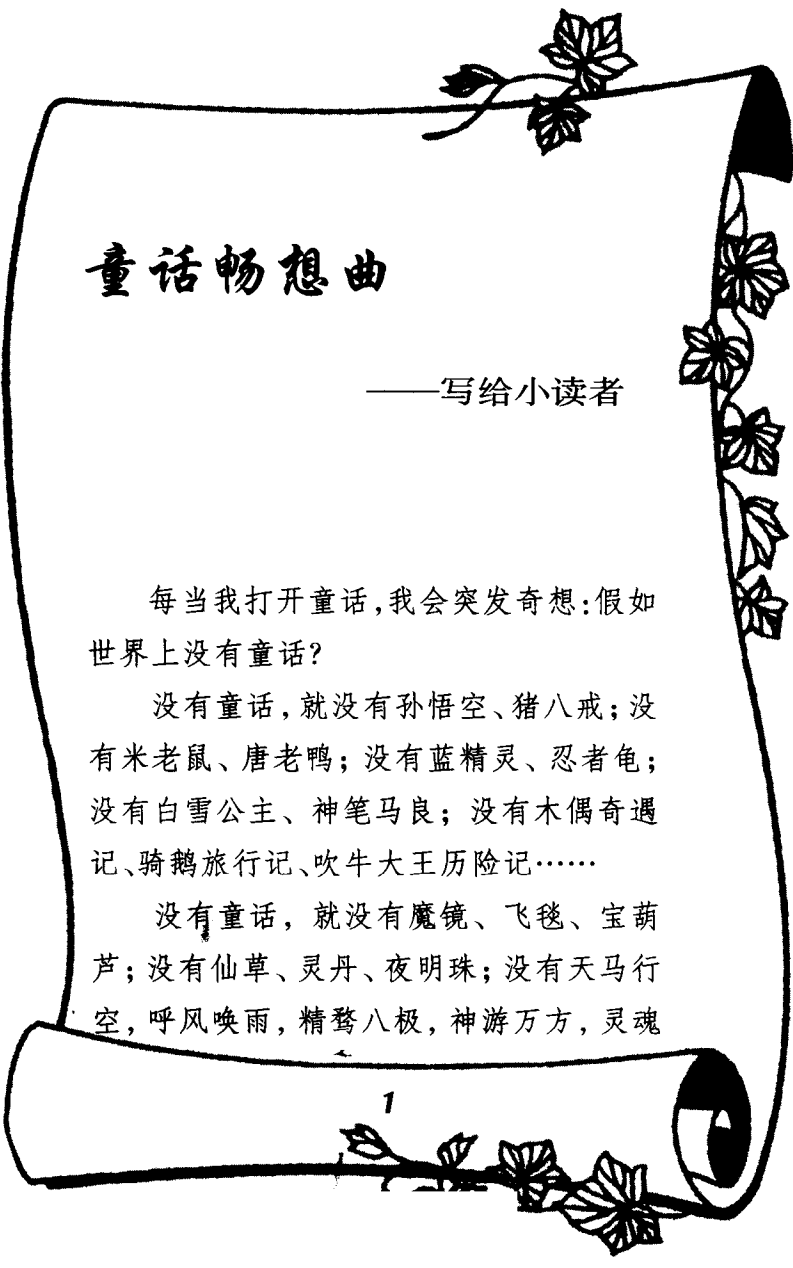
电话:84252781

河北省邮电印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8 插页:2

ISBN7-80154-320-3/G·313 定价:10.00 元



# 童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂



出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头胀脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

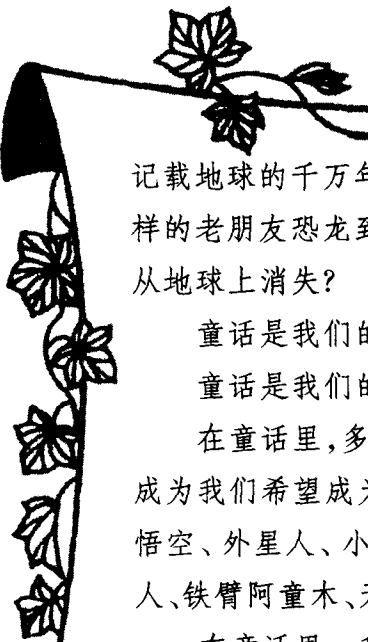
童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候



安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树



记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

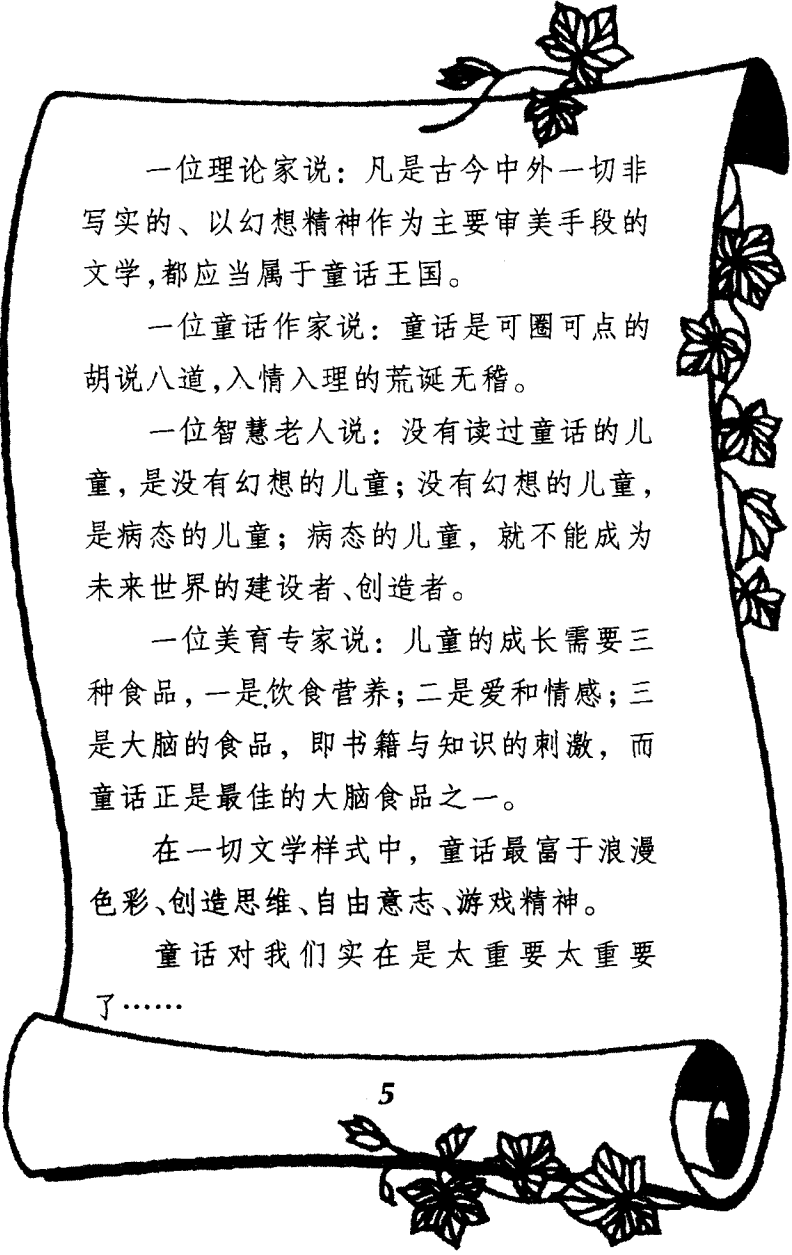
童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做到什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。



一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

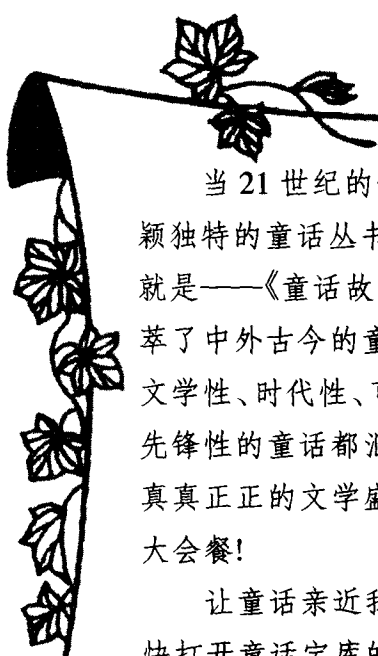
一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……



当 21 世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛筵、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

哇塞！

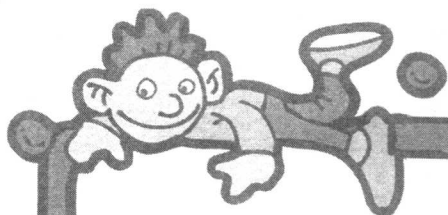
**王泉根**（北京师范大学  
中文系教授、博士生导师）

2000 年 8 月 26 日



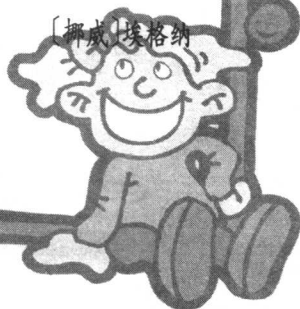
## 目 录

- |     |             |         |
|-----|-------------|---------|
| 3   | 挤呀挤         | 〔中国〕周锐  |
| 11  | 明星和他的四个替身   | 〔中国〕周锐  |
| 23  | 阿喻大夫和救护车司机  | 〔中国〕周锐  |
| 35  | 耳朵出逃        | 〔中国〕杨鹏  |
| 45  | 绿色的楼房       | 〔中国〕张之路 |
| 49  | 都市箭鹰        | 〔中国〕饶远  |
| 62  | 胖子比胖        | 〔中国〕饶远  |
| 70  | 迪斯科旋风       | 〔中国〕饶远  |
| 116 | 老糕          | 〔中国〕庄大伟 |
| 124 | 让人哭笑不得的广告世界 | 〔中国〕庄大伟 |
| 135 | 我是电视城记者     | 〔中国〕杨楠  |



## 目 录

- |     |              |           |
|-----|--------------|-----------|
| 146 | ——正负之间       | 〔中国〕叶永烈   |
| 164 | ——老奶奶和小白云    | 〔中国〕杜虹    |
| 169 | ——打伞的城市      | 〔中国〕石节    |
| 177 | ——黑眼睛        | 〔中国〕程逸汝   |
| 183 | ——老母鸭跳槽      | 〔中国〕晓波    |
| 188 | ——住在摩天大楼顶层的马 | 〔中国〕汤素兰   |
| 199 | ——会飞的鸭舌帽     | 〔中国〕王建一   |
| 211 | ——健美怪闻录      | 〔中国〕任哥舒   |
| 225 | ——十字路口       | 〔中国台湾〕曾妙容 |
| 228 | ——绿灯绿灯       | 〔中国香港〕容宝荣 |
| 232 | ——小鸭游大城      | 〔挪威〕埃格纳   |



# 引言

热闹的都市充满形形色色的童话——

婷婷一早醒来发现自己的耳朵不见了，紧接着，她发现不仅她们一家人的耳朵失踪了，海拉市所有市民的耳朵都不见了。耳朵们为什么跑了呢？原来都市实在太闹了，耳朵们忍无可忍，集体出逃了（《耳朵出逃》）。

.....

相对于充斥着王子公主、妖魔鬼怪的古典童话，《都市童话》具有鲜明的现代性与现实主义精神，它以丰富的幻想、极度的夸张和生动有趣的语言，折射出藏龙卧虎、藏污纳垢的都市百态：人口膨胀、交通拥挤、环境污染、垃圾堆积——聪明而又无奈的都市人忙于应对，他们设计了橡皮汽车，能伸能缩，交通问题迎刃而解；

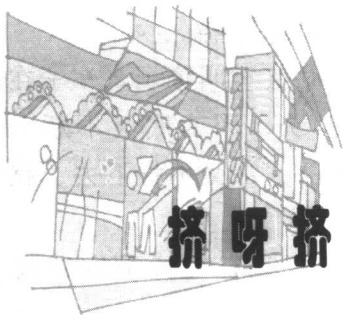


挤车容易挤破衣服，于是人们制造了挤车服，再也不怕挤掉纽扣了（《挤呀挤》）；都市有铺天盖地的广告混淆视听（《让人哭笑不得的广告世界》）；都市有一手遮天的官员中饱私囊（《我是电视城记者》）——当然都市也有许许多多动人的地方，要不，为什么这么多人都愿意往都市挤呢？



缤纷喧嚣的现代都市滋长着新的需求与渴望，都市童话也以幻想的形式加以传达：高楼林立的Z城，人们几十年没有见过太阳了。有一个不同寻常的男孩儿种了一把伞，通过伞柄，人们登上伞顶，在那里看到了从未见过的太阳、月亮、蓝天、白云，还有星星（《打伞的城市》）。

都市，光荣与梦想交织。都市童话，光荣与梦想的折光演绎。



〔中国〕 周锐

我们会碰到各种各样的困难，但总会有各种各样的办法来对付这些困难。让我来举个例子吧——



在一辆公共汽车上。

这是一辆很普通的公共汽车，所以它就是一辆挤得很厉害的公共汽车。你也许经常能在车上听到这样的话：“怕挤？怕挤你坐小轿车去！”可见坐公共汽车总是要挤的。这辆车的乘客们也都挤惯了。大家不声不响地挨着挤。如果身子被挤扁了，前胸贴后背，扁得像一张饼那样了，就自己努力侧过身来，换个方向，那么很快又会复原



了；但很可能不一会儿又成了另一张“饼”——两个肩膀压没了，那么就再换个方向……总之，不到万不得已，大家决不出声抱怨。

而现在乘客们开始嘀咕甚至叫嚷了。车子在一个中途站停了近半个钟头，因为底下不断上客，最后一位已经没法进门，却又不肯下去，就这样耽误了大家的时间。

“让我们来想想办法吧。”有一位乘客建议道。



但车厢塞满了。不要说车下人没法上车，车上人下车都困难——大家已经挤得互相粘住了，下车时得由车下人帮忙扯一把，“嗤啦！”像撕“风湿止痛膏”那样……

再也挤不动了。但终于有人说：“我来试试！”

这是位气功师，正靠边上站着。他运了运气，朝车厢内壁一使劲，只听“吱”的一声，车厢鼓出了一块儿，那吊车的乘客便趁势抢上一步，车门关上，车子又开动了。

这情景使另一位乘客很受启发，他是个工程师，他对大家说：“我想，要是车厢能用橡胶制成，就会具有相当的伸缩性，那样的话，别说多

上一个人，再多一些人也都好办。”

“好主意！”乘客们齐声赞同。

“您一下车就把图纸画出来，我替您带到车辆厂去。”售票员也挺起劲。

第二天，乘客们便坐上了有弹性的橡皮车厢。

那些交警尽管见多识广，见到这辆车却都傻了眼。

“就像一条钻进不少小耗子的粮食口袋。”第一位交警想像道。

“它一定不怕撞。它可以把别的车子弹开去，而双方的乘客却不至于震伤。”第二位交警很有预见。

第三位交警的联想更丰富：“也许可以用它来做车辆清洁工作——它既是橡皮的，便能替别的车子蹭去身上的脏……”

橡皮车厢扩大了装载量，杜绝了吊车现象（只要用劲总能上车），又有这么多附带的优点，应该说已经很理想了。但它无法改变的是：车上仍然很挤！

“哟！我的扣子挤掉了一颗！”一位姑娘叫起来。



她旁边的另一位姑娘便“扑”地将自己的扣子揪下来：“这个给你吧，反正我的扣子掉得只剩下这一颗了。”

这时又有一位能人动起了脑筋，她是一位服装设计师。

“让我来设计一种‘挤车服’，”服装设计师向大家宣布，“大家将不会再为扣子的不辞而别感到烦恼了。”

新颖美观的挤车服大受欢迎！而它的主要特点还是实用。这种服装的面料除了承受过只有合金钢才承受得起的抗拉、抗压、抗撕裂、抗扭曲试验外，还对它进行了特殊的防潮试验（紧挨着湿透的雨伞也不渗水）、防染试验（为避免在剧烈拥挤中别人的衣服掉色），以及一系列很必要的防铁锈试验、防鱼腥味试验、防奶油糕点试验等等。最妙的便是扣子的设计了。这种扣子是粘贴式的，可以很方便地粘上、取下。每到一站，在乘客上车前，售票员先招呼一声：

“请把挤车服上的纽扣全部取下保存好，以免丢失。”

上车乘客便立刻动手摘扣子，“一，二，三，