



新诗研究丛书



中国当代新诗史

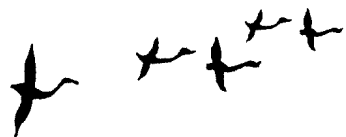
Zhongguo Dangdai Xinshi shi

(修订版)

洪子诚 刘登翰 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



中国当代新诗史

Zhongguo Dangdai Xinshi shi

(修订版)

洪子诚 刘登翰 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国当代新诗史/洪子诚、刘登翰著. —北京:北京大学出版社, 2005. 4
(新诗研究丛书)

ISBN 7-301-08356-4

I. 中… II. ①洪…②刘… III. 新诗—诗歌史—中国—当代
IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 027004 号

书 名: 中国当代新诗史

著作责任者: 洪子诚 刘登翰 著

责任编辑: 张雅秋

标准书号: ISBN 7-301-08356-4/I·0707

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 异 16 开本 27.25 印张 470 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 33.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

“新诗研究丛书”首批推出的书目：

- * 洪子诚 刘登翰 《中国当代新诗史》(修订版)
- * 姜涛 《“新诗集”与中国新诗的发生》
- * 张桃洲 《现代汉语的诗性空间——新诗话语研究》
- 臧棣 《40年代中国新诗的现代性》
- 刘继业 《新诗的大众化和纯诗化》

(打“*”号为已出)



新诗研究丛书

丛书主编：洪子诚

编委：孙玉石 吴晓东 洪子诚 姜涛 谢冕 臧棣

本丛书得到北京大学中坤学术基金资助

新诗研究丛书·出版说明

推动中国新诗研究的深入开展,出版相关的有一定学术质量的研究成果,是北京大学中国新诗研究所的工作重点之一。为此,在北京大学出版社的支持下,拟定了组织出版“新诗研究丛书”的计划。丛书的选题主要是:

- 一、新诗理论研究;
- 二、新诗史,包括断代史、流派史、诗刊史等;
- 三、诗歌文本阅读和重要诗人研究;
- 四、新诗文化问题研究;
- 五、有价值的新诗研究资料;
- 六、其他。

北京大学中国新诗研究所
新诗研究丛书编委会
2005年4月

修订版序

《中国当代新诗史》(初版本)的编写,主要部分完成于1988年。由于当时出版上遇到的诸多周折,在拖了将近5年之后,才于1993年由北京的人民文学出版社刊印发行。书出来后,我们研究、写作的注意力转到另外的方面。出于对新诗,特别是“当代诗坛”的敬与畏,十多年中很少再认真涉足新诗的研究。

2002年年初,北京大学出版社的高秀芹女士认为,这本书是较早出版的“当代”新诗史,现在还有一些参考价值。她提议我们能修订再版。这当然是一件不很费力而能讨好的事,便欣然接受这个建议。确定修订的范围是:一、补写80年代后期以来,中国大陆和台湾诗歌的状况,包括诗歌现象,艺术发展趋向,重要诗人的写作等。二、增写香港诗歌和澳门诗歌的有关章节,这是原来计划中却没能完成的部分。三、根据我们目前的认识,调整、压缩、修订原来不当、冗赘的部分,改正资料上的错讹。

这些工作,开始估计有半年的时间也就足够。但是,动手之后,才发觉我们过高估计了自己的能力。事情一拖就是三年。除了有别的事要做以外,更重要的原因是,对20世纪八九十年代其实可能并不复杂、却让我们茫无头绪的“诗坛”,是否有能力把握,是否能做出不太过于离谱的叙述缺乏信心。在一个时间里,甚至有过放弃的打算。我们面对的,其实也就是80年代编写这本新诗史时已意识到的难题。这些难题我们曾经在初版本《后记》中提到。

修订本的基本架构,章节的大体安排,叙述的展开方式,与原来的没有很大不同。但是改动、修订的幅度却较大,有的甚且是重写(特别是中国大陆诗歌部分)。具体分工是:刘登翰负责修订台湾诗歌部分,增写香港、澳门诗歌的章节;洪子诚负责修改、增订中国大陆诗歌部分。初版本的“后记”也保留在本书的附录中,作为“纪念”。

修订过程中,特别是中国大陆诗歌部分,我们从许多诗歌批评家、诗歌史家的论著中受益。对于他们的观点,在可能的情况下注意尽量直接引用,注明出处。并在这里表明我们的敬意和感谢。洪子诚在北京大学中文系开设当代诗歌课程时,以及在和同事、学生的交往中,从他们那里得益多多。他们在课堂讨论与平时交谈中发表的精辟见解,由于分散且没有形诸文字,

对本书的启发就难以一一指明。这是颇为遗憾,但必须特意指明并表示感谢的。

本书修订、出版过程中,高秀芹、张雅秋女士给予许多的鼓励、支持。她们认真审读文稿,提出宝贵修改意见。我们要感谢她们的督促和细致的工作。

洪子诚 刘登翰

2005年3月,北京——福州

引 言

本书所评述的,是20世纪50—90年代中国新诗^[1]的状况。对于这一时期的中国文学,在很长一段时间里,人们称之为“当代文学”,以和前此30年(从“五四”前后到40年代末)的“现代文学”相区别。目前,尽管不少文学史研究者对诸如“现代”、“当代”的划分提出质疑,淡化这种时期划分,从整体把握20世纪中国文学、中国新诗的设想,也肯定会成为文学史(新诗史)写作的前景。但是,作为一种“过渡”,也为着更深入彰显“当代”的文学、诗歌问题,把1949年以后中国大陆的文学(新诗)作为相对独立的时期来处理,仍有其合理之处。在20世纪的四五十年代之交,新诗同整个文学一样,发生了重大转折。“转折”的征象,广泛表现在各个方面;而主要表现则是,40年代新诗多种艺术构成的关系发生重要重组,出现了在诗歌观念和艺术方法上统一规范的强大要求,并由此出现了具有“当代特征”的诗体形态。70年代末“文革”结束之后(当代文学史通常称为“新时期”),诗界出现了反思、重新审视这些观念和规范性要求的潮流,在诗歌写作上出现多种诗歌向度的变革和实验。这种变革、实验的基点和走向,呈现与“当代”前30年诗歌的延伸、悖逆的复杂关系,因而仍与“当代”诗歌已形成的格局发生或隐或明的关联。

对于中国新诗的这一“当代”时期,本书希望勾勒出它在当代的政治、经济、文化,乃至社会心理诸种因素推动、制约下的整体演化状况,描述其间不同阶段在题材、主题、艺术方法上的特征和变化,考察某些诗歌潮流、诗歌秩序生成、构造的状况。当然,具体诗人的写作,和重要诗歌群体、流派的状况,将是本书关注的重点。本书编写过程遇到的诸多难题中,最费心思的可能是以下两组关系的处理。一是写作者的评述,和对自身的诗艺把握能力的反省;另一是“文学史尺度”与“文学尺度”经常发生的龃龉、冲突。需要说明的是,对于中国大陆“文革”后,特别是20世纪90年代以来的诗歌状况,由于缺乏必要的时间和心理上的距离,难以做出较为恰当而有深度的评述。因此,较多提供诗潮和诗人写作状况的资料线索,以为后来研究者的参考,成为这一部分编写原则的主要依据。

在讨论“当代”这一时期的诗歌现象时,本书把中国大陆、台湾、香港、澳门等地的诗歌加以分别处理。由于相近的文化背景,和同样以现代汉语作

为写作媒介,这些地区的诗歌写作和理论活动,在诗歌想象、探索趋向上,具有相近的特征。因此,毫无疑问的是,中国大陆诗歌和港台等地的诗歌应该看作是一个“整体”。不过,1949年以后政权的更迭和变迁,社会政治、经济、文化发展上存在的重要差异,又使不同地域的诗歌呈现出有所分别的形态和进程。这为“整合”不同地域诗歌的当代诗歌史写作带来困难。“整合”的可能性相信已经存在,只是本书作者目前眼界、能力有限,尚未获得有效的“整合”内在线索。因此,仍采取分切的方式,将它们放在不同的部分评述。

对于中国大陆的当代新诗,本书不再划分大的段落。不过,基于对当代新诗状况的基本估计,在演化的脉络上,以“文革”的结束为界的诗歌时期划分,应该说还是能够成立的。这种划分,表面看来似乎着眼于社会政治事件,其实不完全是这样。中国大陆新诗在当代中国这两个既相衔接、又相区别的阶段,也表现为诗歌观念、诗人构成、诗潮流向上的显著差异。前一阶段的诗歌,以与现实政治的胶着、社会意识和政治意识的不断强化为特征。70年代末期以来,上述的状况发生了改变。诗歌“本体”意识的加强和新诗艺术多样化,成为明显趋势。不过,向往“艺术自觉”的诗歌,开始面对不同的诗歌环境,特别是经受着逐渐占据主流地位的“大众文化”的“挤压”,它的生存状况和发展前景,出现了新的难题。

五十余年来,当代台湾、香港和澳门诗歌在不同的社会文化背景下展开,从而呈现出与中国大陆诗歌有所区别的形态和进程。对于它们的评述,包括阶段的划分,分析模型的选取,与对中国大陆诗歌的分析自然不取同一的方法。但无论差异多大,其深层的文化心理结构,都与中国的诗歌传统,以及“五四”新诗的流脉相赅续,而依然表现出与中国大陆诗歌在内质上的紧密联系。在台湾当代诗歌中,由于从50年代起就面临西方文化和诗歌思潮的影响、冲击,在它的发展过程中,对于西方现代主义艺术的模仿、吸收,和对于民族诗歌传统的追寻、执守,构成持续的对峙、转化和互补的运动。其中尤为值得注意的是五六十年代台湾“现代诗”^[2]运动的发生和演化,它成为当时台湾诗坛最重要的艺术流派。70年代以后,台湾诗歌跨过它的“现代主义时期”,表现出肯认传统和关怀现实,寻求诗歌“民族归属”的新意向。不过,它并非是简单的“回归”,而是向着80年代以后的复杂、“多元”的艺术方向行进。

在评述这半个多世纪的中国新诗时,本书作者承认有各种不同的诗,各种不同的艺术追求,承认不同的美学风格各有其价值。虽然并不赞赏诗成为社会政治、伦理道德、文化观念的简单、粗糙的图解“工具”,却肯定社会政

治和现实生活对诗,对诗人有无法回避的影响、制约,诗同样可以表现现实人生中所包容的社会政治内容。也重视诗人把人与社会,人与自然,以及人自身生命的各种因素综合把握、体验的追求。本书肯定一些诗人加强诗的知性深度的努力,但并不认为因此诗就必须“放逐抒情”。在尊重诗的艺术特质的范畴内,繁复矛盾与单纯和谐是可以并存的美学风格。向社会性方面倾斜与向人的心理、意识层面的开放,可以构成互补的关系。日常生活语言的选择、吸收,应当成为抵抗语言僵化的重要手段,但也不应发展为对日常口语的崇拜。而新诗史上已经积累的多种艺术方法,都可以成为丰富、拓展诗人对世界体验、认知的资源。当然,这种“兼容”的艺术立场,并不意味着应该放弃对诗进行基本的价值判断,尽管这种判断相当复杂、困难和微妙。诗一经投入社会(公开发表或以不同方式流传),便成为客观存在的“诗歌事实”。它作用于读者,又受有着不同文化素养、艺术观念、阅读心态的读者的制约。考虑到本书作者同样是诗的阅读者,也有自身的种种偏见与局限,因此,本书所作的描述和论析,也仅是提供一种可以作为参照的评说而已。

注 释

- [1] 对于 20 世纪以现代汉语书写的诗歌,80 年代以来存在多种称谓。如:“新诗”、“现代诗”、“中国现代诗歌”、“现代汉诗”等。有的学者正式推荐“现代汉诗”作为标准称谓(奚密《新诗·现代诗·现代汉诗》,2001 年 12 月在北京大学的讲演;王光明《现代汉诗的百年演变》,河北人民出版社 2003)。本书作者仍使用“中国新诗”这样的说法。
- [2] 台湾 50 年代以后出现的“现代诗”的概念,并非与“新诗”可以任意替换。在许多诗人和诗论家的使用中,它指的是有“现代主义”倾向的诗。

目 录

修订版序	(1)
引 言	(1)

上卷 中国大陆当代新诗

第一章 新诗道路的转折	
一 40年代后期的诗界	(3)
二 当代新诗道路的选择	(5)
三 “经典”的选定和确立	(9)
第二章 过程及时期特征	
一 诗人的类型分析	(17)
二 新诗的“当代形态”	(21)
三 发表方式和诗歌刊物	(24)
四 各个阶段的概况	(25)
第三章 走进“当代”的诗人	
一 “老诗人”的艺术处境	(30)
二 “中国新诗”派和“七月诗派”的隐失	(38)
三 艾青和田间的“危机”	(43)
四 走进“当代”的解放区诗人(1)	(46)
五 走进“当代”的解放区诗人(2)	(48)
第四章 50年代的青年诗人	
一 生活道路和文化背景	(63)
二 主要诗人的写作	(64)
三 西南边疆“诗群”	(68)
四 少数民族诗人的创作	(71)
第五章 新民歌运动与新诗道路的讨论	
一 1958年的“新民歌运动”	(81)
二 民间歌手和工农诗人	(83)
三 民间诗歌的搜集和整理	(84)

四	诗歌发展道路的讨论	(86)
五	新诗形式和现代格律诗问题	(89)
第六章	60年代诗风和“政治抒情诗”	
一	“政治抒情诗”的特征	(97)
二	郭小川等的创作	(98)
三	60年代前期的诗风	(101)
第七章	“文革”时期的诗歌	
一	诗界的“分裂”	(107)
二	公开的诗界	(108)
三	“地下”的诗歌写作	(109)
四	天安门诗歌运动	(111)
第八章	80年代的诗歌状况	
一	诗歌“复兴”的想象	(115)
二	80年代的诗人“群体”	(116)
三	诗界状况与诗歌运动	(117)
四	最后的政治诗热潮	(119)
五	新诗历史的“重叙”	(121)
六	诗的发表、阅读方式	(123)
第九章	“复出”的诗人	
一	一种诗歌现象	(129)
二	晚年的艾青	(130)
三	“青春历劫,壮岁归来”的一群	(133)
四	昌耀、蔡其矫等的诗	(139)
五	“西部诗歌”和“新边塞诗”	(143)
六	“迟到”的写作者	(145)
七	其他诗人的写作	(148)
第十章	确认已凋谢的流派	
一	流派的重新确认	(158)
二	牛汉等的诗	(159)
三	穆旦、郑敏的当代诗歌	(163)
第十一章	朦胧诗与朦胧诗运动	
一	《今天》与朦胧诗	(175)
二	朦胧诗论争	(177)
三	“地下诗歌”的发掘与食指	(180)

四	“白洋淀诗群”与多多的诗·····	(183)
五	北岛等的诗·····	(187)
第十二章	80年代中后期的诗	
一	朦胧诗退潮之后·····	(207)
二	“第三代”或“新生代”·····	(208)
三	“非非”和“莽汉”·····	(212)
四	“他们”和南京的诗人·····	(216)
五	“海上”与上海诗人·····	(221)
六	海子与“诗人之死”·····	(223)
七	女诗人和“女性诗歌”·····	(228)
第十三章	90年代的诗	
一	“90年代诗歌”的概念·····	(248)
二	诗歌民刊与“活跃诗人”·····	(251)
三	《倾向》与《南方诗志》·····	(253)
四	《反对》与《象罔》·····	(259)
五	《北回归线》与《阵地》·····	(263)
六	实验者与《发现》·····	(265)
七	“游离”与“偏移”·····	(269)
八	“民间”的集合与诗歌论争·····	(274)

下卷 台湾、香港和澳门的当代新诗

第十四章 当代台湾新诗的背景和进程

一	背景·····	(297)
二	进程和特点·····	(301)

第十五章 现代主义诗潮及诗人

一	现代主义诗潮的发展及其论争·····	(304)
二	“现代派”诗人群·····	(315)
三	“蓝星”诗人群·····	(321)
四	“创世纪”诗人群·····	(332)

第十六章 现实主义诗潮的勃兴和诗歌艺术的多元并立

一	现实主义诗潮的勃兴·····	(342)
二	笠诗社诗人群·····	(344)
三	70年代的青年诗人·····	(349)

第十七章 80年代后期以来的台湾诗坛

- 一 诗对政治的参与：“政治诗” (356)
- 二 都市的外观与内观：都市诗 (359)
- 三 女诗人的活跃和女性主义诗歌 (361)
- 四 原住民诗人的抗争之声 (363)

第十八章 香港当代新诗的发展背景

- 一 历史情况 (367)
- 二 文化环境 (369)

第十九章 50至70年代前期的香港诗歌

- 一 诗坛的沉寂和重组 (371)
- 二 写实与浪漫传统的延续
 - 力匡、何达、舒巷城的诗 (373)
- 三 马朗和香港早期的现代诗人 (377)
- 四 参与台湾现代诗运动的香港诗人
 - 蔡炎培、戴天、温健骠的诗 (381)

第二十章 70年代后期以来的香港诗歌

- 一 香港诗歌发展的新态势 (388)
- 二 现代意识与本土关怀
 - 香港本土诗人的创作 (390)
- 三 人生忧乐的现实关注
 - 南来诗人的诗歌创作 (398)
- 四 余光中、原甸等在香港的诗作 (404)
- 五 90年代的青年诗人 (406)

第二十一章 澳门当代新诗

- 一 背景和历程 (409)
- 二 诗人 (411)
- 三 “离岸”和“土生” (414)

附录：初版本后记 (418)

上卷 中国大陆当代新诗

