

与中学生谈文学

寓言百篇

YU YAN BAI PIAN

安徽教育出版社

陈乃祥 著 曾烟帆 评



与中学生谈文学

寓言百篇

陈乃祥 著 曾烟帆 评

责任编辑 蔡宏淑

插图 龙海明

寓言百篇

陈乃祥 曾烟帆

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 桐城县印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 88000

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数: 8200

ISBN7-5336-0927-1/G·1378

定价: 2.70元

序

——话“寓言”

寓言是文学体裁的一种。简要地说，它是带有讽喻性的故事。寓言的结构一般比较短小，主人公人可物，通过一个情节简单的故事，来借此喻彼，借古喻今，借小喻大，阐明某个道理。

具体说来，寓言的构成离不开以下几个要素：第一，寓言的“言”，是指一则人物故事或拟人化的物的故事。既是故事，自然要有点情节，尽管这个情节相当简单，不象童话的情节那样神奇曲折，摇曳多姿。

第二，这个故事必须写得生动有趣，令人爱读。这就要求作者着力于创造寓言形象（好的寓言形象可以达到典型化的程度，如《龟兔赛跑》中的兔子）。写法上则熔叙述、描写、抒情、议论于一炉，集象征、比喻、拟人、影射于一体，灵活多样，不拘一格。语言上要求尖锐明快，精炼优美。寓言语言的上品是诗语，别林斯基干脆把寓言称做“理智的诗”。

第三，寓言总要寓点道理。“寓言寓言，寓理于言。”这个“理”，多半是某种“道德上的教训”（英·约翰逊语）。无论讽刺也好，劝喻也好，歌颂也好，总要告诉人们：作者赞成的是什么，反对的又是什么。如果把故事比作寓言的身体，那么道理就是寓言的灵魂。“言”而无“理”，不过是个没什么意思的小故事；反之，有“理”无“言”，那就成了直白的说教——二者都不是寓言。

综上所述，可以看出寓言的三个主要特点：一、故事性；二、文学性；三、寓理性（即教育性）。三者相辅相成，缺一不可。寓言正是以这“三合一”的独特风貌，两栖于文学与教育园地，别具丰姿，长开不败。

古今中外，寓言佳作如林，名家辈出。古希腊的《伊索寓言》言简意深，历来被中外寓言作家奉为正宗。此后，法国拉·封丹的《寓言诗》、德国的《莱辛寓言》、俄国的《克雷洛夫寓言》、美国卡夫卡的寓言等，标新立异，各领风骚，对我国有不同程度的影响。说到我们的“土产”，更是源远流长。早在春秋战国时期，代表着当时学术思想最高成就的诸子百家，几乎无一不是写作寓言的能手。“刻舟求剑”（《吕氏春秋》）、“守株待兔”（《韩非子》）、“拔苗助长”（《孟子》）、“庖丁解牛”（《庄子》）、“鹬蚌相争”（《战国策》）等寓言故事，早已家喻户晓，脍炙人口。思想依托寓言而广泛传播，寓言附丽思想而焕发异

彩，是那时代思想学术界的一个突出现象。唐代的散文大家柳宗元，创作了一组以《黔之驴》为代表的动物寓言，意味隽永，其价值绝不在《永州八记》之下。明清的《郁离子》、《雪涛小品》、《笑府》等杂著中，都有不少含义深刻、文笔犀利的寓言佳作，各成家数。现代与当代名家，则可推举张天翼、冯雪峰、严文井、金江等，在他们的倡导推动下，寓言创作呈现出前所未见的一派好势头；寓言的读者面也愈来愈广，普及于各行各业与各个年龄层次。可以说，每个有点文化教养的人，都接受过寓言的教育熏陶，也都能随口讲出几个著名的寓言故事。寓言的普及程度与教育功能，由此可见。

改革开放以来的十二年，堪称我国寓言创作史上的最佳年景。这个时期中，从内容到形式，寓言都在不断变革和创新。值得注意的是，近年来寓言界增添了两个新品种：一是科学性（知识性）寓言，即借助寓言故事来介绍某种科学知识，这是寓言创作的一条新路子，把某种科学知识编成一个有趣的故事，这并不难；难是难在这种知识寓言也要寄托、隐喻一点哲理，否则就成了一件装上故事外壳的知识小品，把寓言的基本功能丢了。二是歌颂性的寓言，即凭借某个寓言形象来赞颂某种优秀的品质或高尚的风格，这是对传统寓言格局的又一突破。历来的中外寓言都是讽喻之作，与歌颂无缘，日子久了，似乎成了一种定局。有人认为：你要颂扬什

么，尽管明说好了，何必通过寓言来绕弯子捧场呢？这其实是个偏见。赞颂光明与讽刺黑暗，原是同一主题的两个侧面，寓言既可用于讽刺丑恶的事物，为什么不能正面歌颂美好的事物呢？问题的症结倒是在于：从某种意义上说，赞颂性的寓言比讽刺性的更难写。这道理，有点象诗歌创作理论上的“愁苦之词易工而欢愉之词难好”。歌颂性的寓言容易流于鉴定式的自我表彰或概念化的化装讲演。为了避免这类毛病，作者必须在选择形象、深化主旨和锤炼语言等方面下更多的工夫。成功的赞颂性寓言既能给人以有益的思想启迪，又能使人获得高度的美感享受，这是一种令人神往的艺术境界。

这两类寓言，乃祥同志都写了不少。应该说，他的创作态度是勤恳的。当然，写得多了难免瑕瑜互见，良莠并存。如何塑造新象，吸引新意，开拓新路，不断地提高这两类新型寓言的创作水平，是摆在他面前的重要课题，他还在不倦地上下求索。

乃祥从事寓言创作多年，出书十册，卓然成家。从总体上看，他的寓言，取材普通而不平庸，寓意明晰而不浅薄。他很少采用带有政治讽刺性的题材，而喜欢跟青少年朋友讲一些宣扬真善美、鞭挞假恶丑的道德故事。他一般不追求高深的立意，却力求把故事写得生动，新巧，叫人耐读。在表述方式上，他惯用对话体，正反形象，对比鲜明，但有时不免失之单调。他凭借工作之便，广泛涉猎博物知识，又留心于世态人情的变化，故其寓言题材源

源不断，常写常新。总之，他的多数作品，不妨称之为通俗寓言（寓言一般认为属于俗文学范畴，但立意有深浅之别，表现也有雅俗之分，象卡夫卡的某些作品，就“雅”得可以）。这种寓言似乎“不登大雅之堂”，却适宜于青少年阅读。实践证明，他找到了读者，也找对了读者。当然，这并不意味着他的作品不宜给成人看。某些立意新警、智光闪烁的精品，同样博得高层次读者的赞许，收到了雅俗共赏的效果。

这本寓言集有别于作者以往各集的特点是：每篇寓言后面附有一则简短的评点。评点，也叫评述或评析，是一种评论赏析文字。它既依附于原作，又是一种相对独立的文体。其内容不外乎：揭示题旨，探讨创作契机，分析作品的现实意义，阐述其写作特色，指出其思想、艺术上的局限，等等。毋庸讳言，为寓言写评点，是一桩吃力不讨好的差使。寓言一般不加评点。它不象剧情深曲的影片，需要加点旁白；也不象深奥晦涩的古诗，要有人作些注解。例如揭示寓言的题旨，一般是由寓言形象自己来说话，或是由作者在作品前后“穿靴戴帽”，写几句格言式的点题文字，象克雷洛夫和冯雪峰等寓言家喜欢做的那样。不过，考虑到这是一本通俗教育读物，对象主要是青少年，包括一些对寓言比较陌生的小读者，乃祥同志约我当一回寓言园地的导游，写几句通俗的评析文字，供读者阅读时参考；笔法自由，抑扬随意。作者的信托增强了我的勇气，

于是勉为其难，为选编的百来则寓言陆续写了些零星的读后感，聊附骥尾。乃祥是我的同窗老友兼作协同人，十多年来，我俩经常在一起切磋琢磨，研讨有关寓言创作的种种问题，对他创作寓言的过程和其中甘苦，我是深知其详的。我无意奉献一些廉价的溢美之词，把他和我都贬降为寓言的对象，宁愿实事求是地写出自己的一点真切感受，跟读者交换商讨。水平有限，难免添足贻诮，这也无可奈何。

我长期接触青少年，知道他们大都喜欢听寓言，读寓言，讲寓言。有些中小学生在甚为兴致勃勃地开始学写寓言。这是十分可喜的现象。出版这本小书，对他们熟悉寓言并进而驾驭这种文体，提高他们习作的兴趣与水平，或许多少有点裨益。吃蛋不必问鸡，看竹何须问主；作品一出世，就成了独立于作者与评点者之外的客观实体，喜恶褒贬，不由自主，还是让读者自己来品藻评说吧！

曾炳帆

写于庚午年初一至初三

目 录

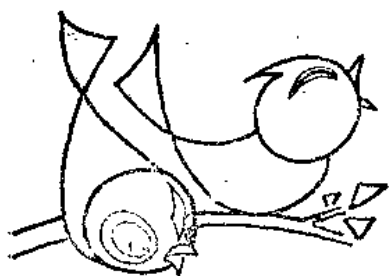
序——话寓言	曹烟帆〔1〕
1 时钟的风格……………〔 1 〕	
2 黑板的襟怀……………〔 3 〕	
3 红松针告别……………〔 5 〕	
4 水牛和蜻蜓……………〔 7 〕	
5 苦瓜的风格……………〔 9 〕	
6 牡丹花和无花果…………〔 11 〕	
7 钻石的内涵……………〔 13 〕	
8 太阳夸木兰……………〔 14 〕	
9 海浪和礁岩……………〔 16 〕	
10 焊花也是花……………〔 17 〕	
11 压路机的笑声…………〔 18 〕	
12 钢笔的赞美……………〔 20 〕	
13 桃花的预言……………〔 22 〕	
14 两棵银杏树……………〔 24 〕	
15 棕榈下海南……………〔 26 〕	
16 近墨者未必黑…………〔 28 〕	
17 鹤鹑留脚印……………〔 30 〕	
18 活马和“死”马…………〔 32 〕	

19	小黑点的位置·····	〔 34 〕
20	毛骡挨骂·····	〔 36 〕
21	太阳神和山茶花·····	〔 37 〕
22	智叟请功·····	〔 39 〕
23	风筝的自由·····	〔 41 〕
24	小花猫戴项链·····	〔 43 〕
25	不掩丑的癞蛤蟆·····	〔 45 〕
26	孤雁的“光荣史”·····	〔 47 〕
27	老驴“识途”·····	〔 49 〕
28	战马与苍蝇·····	〔 51 〕
29	“画蛇添足”的余波·····	〔 53 〕
30	母猪的“决心”·····	〔 55 〕
31	飞蛾“泄恨”·····	〔 57 〕
32	海神和轮船·····	〔 59 〕
33	彩虹与太阳·····	〔 62 〕
34	谁是天才·····	〔 64 〕
35	“黑虎”为啥好斗·····	〔 66 〕
36	城里的毛驴·····	〔 68 〕
37	老米象夸口·····	〔 70 〕
38	猎人向谁问侯·····	〔 72 〕
39	牡丹的厄运·····	〔 74 〕
40	黑狗的“胜利”·····	〔 76 〕
41	朽木育香菇·····	〔 77 〕
42	在领奖台上·····	〔 79 〕
42	改姓不改性的南郭·····	〔 81 〕
44	蟋蟀与蚯蚓·····	〔 83 〕

45 蟹龟赛跑·····	[84]
46 鹤鸟洗食物·····	[86]
47 蜻蜓的发现·····	[88]
48 司马光砸缸救人之后 [	91]
49 笑弥陀受冷遇·····	[93]
50 公章告状·····	[95]
51 《武大郎开店》续篇··	[98]
52 悟空选良驹·····	[100]
53 世上最快乐的人····	[102]
54 “九斤黄”做鸡头··	[104]
55 紫荆嘲檀香·····	[106]
56 驴马并驾·····	[107]
57 县官让贤·····	[109]
58 狼不认狈·····	[111]
59 鸟王颁奖·····	[113]
60 狮子落选·····	[115]
61 三只神碗·····	[116]
62 千里马不如顺毛驴··	[118]
63 核桃心目中的“成熟”	[120]
64 谁说老虎屁股摸不得	[122]
65 济公嘲罗汉·····	[124]
66 白杨与垂柳·····	[126]
67 葵花的情怀·····	[127]
68 知了羡慕蜂·····	[129]
69 三个旅伴·····	[131]
70 秤杆认挚友·····	[133]

71明智的螭螭……………	[135]
72阿 Q 服输……………	[137]
73儿子还马……………	[139]
74乌龟拉河马上岸……………	[141]
75叶公怕的是假龙……………	[143]
76不会念经的小和尚……………	[145]
77猿的心愿……………	[147]
78怀“才”不遇的苍蝇……………	[149]
79鬣狗的委屈……………	[151]
80蛆虫自夸……………	[153]
81野玫瑰和春神……………	[155]
82坐仓鼠获奖……………	[156]
83短命的浪花……………	[159]
84绊脚石……………	[161]
85风神、雨神与礁石……………	[162]
86三个秀才踩麦田……………	[164]
87胖瘦两画家……………	[166]
88蚊子论孔子的价值……………	[168]
89白马嘲驴子……………	[170]
90狗尾草鸣不平……………	[172]
91小草对话……………	[174]
92大佛的遭遇……………	[176]
93灶王爷挨骂……………	[178]
94狗代表质问智 慧老人……………	[180]
95灰鸭防白鹅……………	[182]

96老猴子分面包·····	[184]
97冒充灵芝的牛屎草·····	[186]
98牧牛图的感叹·····	[187]
99小提琴与拨浪鼓·····	[189]
100假山石自夸·····	[191]
101郑人买鞋续篇·····	[192]
102一把破梳子·····	[194]
103毛驴不务正业·····	[196]
104卵石访伊索·····	[198]
105黑烟和风·····	[200]
106“拍”和“踢”·····	[202]
107逮三留二·····	[203]
108狂犬的由来·····	[205]
109狐狸的新花招·····	[208]
110鸟国逸代表·····	[210]



时钟的风格

挂在墙上的时钟，整天“嘀嗒嘀嗒”，一步一响地向前走，一年365天，一刻也不停步。

夜深人静时，寂寞的台灯抬头望望时钟，好奇地问道：“朋友，我看你一个劲地往前走啊，走啊，难道你从来不感到腿酸？”

“对！”时钟爽朗地答道，“在我的生命史上，只有前进的脚印，不愿有停止的记录。”

“你不停地向前跋涉，可知道哪里是你旅途的终点？”台灯又问。

“我的旅途太遥远了，远得没个尽头。我要永远走下去，一直走到实在走不动为止。”

“没有终点的旅程，就象没有结果的希望，岂不是徒劳跋涉吗？”台灯的话里含有讥消。

“不！我每向前跨出一步，就向人们指点一个新的时刻。时间老人依附在我身上，时间要不断前进，我就永远不能止步——这就是我长途旅行的意义所在。”

〔评点〕

不停地前进，不断地追求；达到一个既定目标之后，
又立即奔向另一个新的目标——这就是时钟的风格。

黑板的襟怀

粉笔跳上黑板，“刷刷”地写着字，忽然想起了什么，停下来问黑板道：“朋友，请告诉我，你天生就是这副黑头黑脑吗？”

黑板笑了笑，回答说：“我原来和你一样，浑身洁白洁白的，可惹人喜欢呢！”

“那你为什么要染黑自己，叫人看了怪不舒服的呢？”

“你看了不舒服，我自己却感到很舒服。”黑板含蓄地说。

“真是个傻瓜！”粉笔叹息说，“红的不染，蓝的不染，黄的也不染，偏偏要染成黑色。换了我呀，即使人们强迫我染黑，我也坚决不干！”

黑板从容地说道：“朋友，你不曾想过，要是我染上别的颜色，而不染成黑的，你在我身上写的字，能这样清清楚楚，一目了然吗？”

“噢，原来你是为了我才牺牲自己洁白的容貌啊！”粉笔激动万分，不知该怎么说好了。

〔评点〕

黑板的襟怀就是助人为乐。为了帮助别人，即使牺