

PLAY AND SING

吉他弹唱自学系列

吉他弹唱

一点通

乐海 主编



随书赠送光盘

GUITAR

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

刘若英 一辈子的孤单

汪峰 飞得更高

老狼 穿过流水

陈奕迅 K歌之王

叶蓓 纯真年代

姜昕 纯粹

航空工业出版社



吉他弹唱

JI TA TAN CHANG
ZI XUE XI LIE

自学系列



吉他弹唱

一点通

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海 主编



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱一点通 / 乐海主编. — 北京: 航空工业出版社, 2004.12

(吉他弹唱自学系列)

ISBN 7-80183-489-5

I. 吉… II. 乐… III. 六弦琴—奏示
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119561 号

吉他弹唱一点通
Jita Tanchang Yidian tong

航空工业出版社出版发行
(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

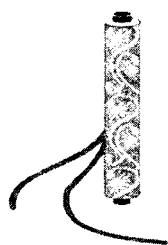
开本: 850×1168

1/16

印张: 8

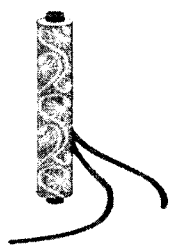
字数: 238 千字

印数: 1-8000 (全 5 册) 定价: 80.00 元 (每册随书赠送 CD 光盘 1 张)



目

录



第一章 预备知识 (1)

- 一、吉他的起源与发展 (1)
- 二、吉他的种类 (1)
- 三、吉他各部位的名称 (2)
- 四、吉他的选购 (3)
- 五、吉他的保养 (4)
- 六、吉他的调弦 (4)

第二章 基础乐理 (8)

- 一、音名、唱名及音组 (8)
- 二、音符与时值 (8)
- 三、休止符 (10)
- 四、小节与拍子 (11)
- 五、乐曲常用记号及术语 (12)
- 六、六线谱记谱法 (14)

第三章 演奏基础 (20)

- 一、吉他持琴姿势 (20)
- 二、左手按弦要领 (21)
- 三、右手弹奏要领 (22)
- 四、左右手弹奏练习 (25)
- 五、拨片弹奏要领 (29)

第四章 初级弹奏技法 (31)

- 一、滑音技法 (31)
- 二、揉弦技法 (31)
- 三、推弦技法 (32)
- 四、击弦技法 (32)
- 五、勾弦技法 (32)
- 六、切音技法 (32)
- 七、弱音技法 (33)
- 八、泛音技法 (33)
- 九、琶音技法 (33)
- 十、扫弦技法 (34)

第五章 初级基础练习 (37)

- 一、C 大调音阶及
和弦练习 (37)
- 二、G 大调音阶及
和弦练习 (40)
- 三、D 大调音阶及
和弦练习 (43)
- 四、F 大调音阶及
和弦练习 (45)

歌曲精选

1. 江南 林俊杰演唱 (48)
2. 丁香花 唐 磊演唱 (51)
3. 借口 周杰伦演唱 (54)
4. 听雨 广 智演唱 (56)
5. 不再回头 广 智演唱 (58)
6. 赤道和北极 卢 西演唱 (60)
7. Lydia 飞儿乐队演唱 (62)
8. K 歌之王 陈奕迅演唱 (64)
9. 最动听 房祖名演唱 (66)
10. 想把我唱给你听
 王 箏、曹 芳、小 柯、老 狼演唱 (68)
11. 完美 王 蓉演唱 (71)
12. 穿过流水 老 狼演唱 (74)
13. 青春无悔
 老 狼、叶 蓓演唱 (76)
14. 纯真年代 叶 蓓演唱 (78)
15. 纯粹 姜 昕演唱 (81)
16. 一辈子的孤单
 刘若英演唱 (84)
17. Colorful Days 朴 树演唱 (86)
18. 背叛情歌 动力火车演唱 (88)
19. 一言难尽 迪克牛仔演唱 (90)
20. 温暖 李 健演唱 (92)
21. 风儿你在轻轻地吹
 罗大佑演唱 (94)
22. 忘记海忘记风
 青蛙乐队演唱 (96)
23. To Be With You
 Eric Martin 演唱 (98)
24. 闪亮的瞬间 许 巍演唱 (101)
25. 执着 许 巍演唱 (104)
26. 如果我现在 高 旗演唱 (106)
27. 给我一点爱
 面孔乐队演唱 (109)
28. 影子 面孔乐队演唱 (112)
29. 商品社会 郑 钧演唱 (115)
30. 旋木 王 菲演唱 (118)
31. Paradise 黄贯中演唱 (120)

第一章 预备知识

一、吉他的起源与发展

吉他是英文 Guitar 的音译，因其多为六根琴弦，故又称为“六弦琴”。

有关吉他的起源众说纷纭，但一般认为吉他是由 15 世纪的琉特琴与比维拉琴演变而来的。当时吉他的弦制不统一，曾出现过四对复弦、五对复弦等多种形式。至 18 世纪，在西班牙出现了六弦的吉他，其琴体宽大，音量得到了提高，定弦也更趋于合理，从而使吉他的音乐表现力得到了空前的提高。19 世纪，西班牙的制琴师与演奏者不断探索，对吉他的外形与内部结构作了较大的改进，从而奠定了近代吉他的雏形。

19 世纪是吉他第一黄金时代，在这时期出现了三位著名的吉他演奏家：西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多（D·Aguado 1784—1849）、费南多·索尔（F·Sor 1778—1839）和意大利的马诺·朱利尼亚（M·Giuliani 1787—1829）。他们的经典作品及高超的演奏技巧赋予了吉他新的生命，为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。

19 世纪末，西班牙出现了两位吉他史上里程碑式的巨匠弗朗西斯科·泰雷加（F·Tarrega 1852—1909）和安德烈斯·塞戈维亚（A·Segovia 1893—1987）。泰雷加吸收前人的经验，改革了左右手的技巧，并创作了大量优秀的吉他作品（约 400 首），后来被称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派，他将吉他技巧提升到了一个新的巅峰，并且培养了大批吉他艺术家，被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。泰雷加和塞戈维亚的出现标志着吉他进入了第二个黄金时代。

至 20 世纪，随着流行音乐的发展，吉他已成为伴奏中不可或缺的乐器，同时也涌现出许多不同音色，用于不同音乐风格的吉他品种。特别是由于六七十年代民谣运动的风行，吉他的音乐表现更加细腻，演奏技术更趋完美，从而使这一古老的乐器焕发出了新的光彩。

二、吉他的种类

根据持琴演奏方式，吉他可分为：西班牙吉他和夏威夷吉他两大类。前者音量较大，演奏时抱着琴体；后者外形要小，音色柔和，演奏时将琴体平放在双腿上。

根据发声原理，吉他可分为：原声吉他和电声吉他两大类。

西班牙吉他一般又分为四种类型：古典吉他、民谣吉他、匹克吉他和弗拉门哥吉他。

1. 古典吉他

外形典雅，指板较宽，琴颈到琴体共 12 品格，使用尼龙弦。其音质纯厚，适于弹奏古典乐曲。

2. 民谣吉他

外形有古典型、缺角型和电箱两用型三种。指板较窄，琴颈到琴体共 14 品格，使用

钢丝弦。其音色清脆明亮，适用于歌唱伴奏。

3. 匹克吉他

匹克吉他又称为“爵士吉他”，琴颈细长，指板有微小的弧度，使用钢丝弦，其共鸣箱比古典吉他小而且薄，面板和背板都呈弧形，面板中间没有圆孔，只有在两侧各开的一个 f 形孔，与提琴的外形相似。右手采用拨片（pick，匹克）弹拨，常用于主奏、伴奏和低音弹奏，适用于民间音乐。

4. 弗拉门哥吉他

弗拉门哥吉他发源于 18 世纪西班牙南部的安达鲁其亚，其琴身较大，底板和横板的选材与通常的吉他选材不同，它使用柏木的依托斯木，据说这样可以获得特有的音色。其弦轴使用像小提琴旋钮般的木制品。弗拉门哥吉他各弦离指板稍低，在奏强音时弦会打在指板上，发出“咯哒咯哒”的特殊音色。因演奏时常需敲打面板，故在音孔到琴码之间有一块或两块称为“戈尔贝”的护板用以加固。

三、吉他各部位的名称

吉他整体结构分为琴头、琴颈、琴箱三部分。如图 1 所示。

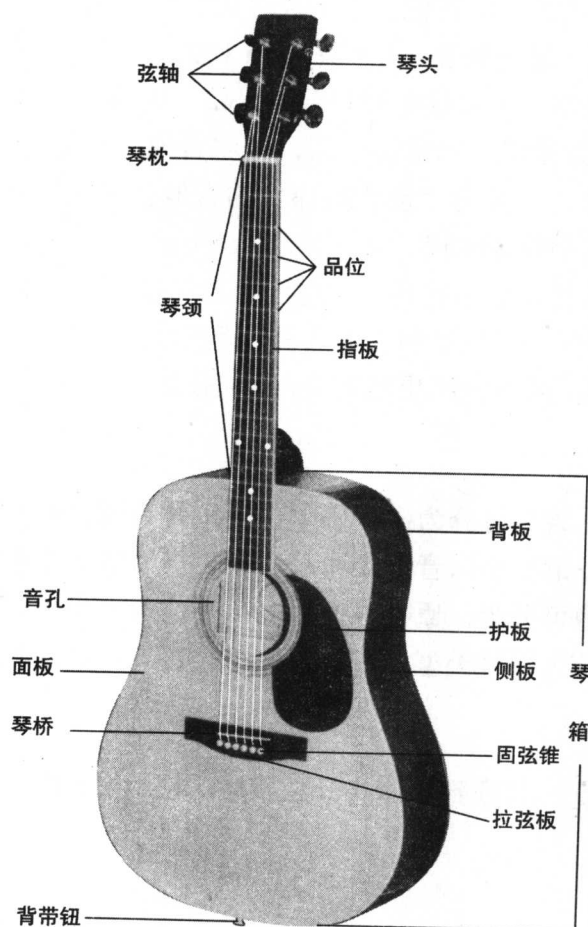


图 1 吉他外形结构图

四、吉他的选购

俗话说：“工欲善其事，必先利其器。”乐器是表达音乐的工具，因此，在选购时首先要求音要准。

由于吉他的指板上镶有固定的品格，音准主要取决于：

- ♪ 品格的位置镶嵌得是否正确。
- ♪ 安装在琴颈上的指板是否平直。
- ♪ 指板与琴弦间的距离是否合适。
- ♪ 弦轴旋钮啮合是否紧凑。

以上几点在吉他选购时均应重点查验。然后将琴弦调至一定的张度（可以不考虑音高），用左手食指横按住六根琴弦，逐根逐品弹响，检查有否杂音、打品现象，高音弦要求明亮透彻，低音弦要求浑厚有力，共鸣时间越长越好。也可以弹响每根弦 12 品处的自然泛音与低八度的空弦音进行比较，如果两音差异较大，则说明在音准方面存在质量问题，这样的琴还是不买为好。

除此之外，在吉他选购时还应注意重点检查以下四个方面：

（1）表面板。面板、背板及侧板是组成共鸣箱的三大重要部件，它们之间各结合部的粘合是否牢固决定了吉他的使用寿命。因此，在选购时要注意检查面板、背板与侧板相互粘合处有否缝隙、破损、开裂等；面板及背板是否平整，有无太明显的凸起或凹陷等。选购时，可用手指轻轻地敲击吉他面板，听一听共鸣回声是否浑厚，余音是否长久。如果共鸣箱声音嘶哑、短促，说明面板、背板、侧板粘合不良，这样的吉他使用寿命是不会太长的。

（2）琴颈。琴颈的作用在于支持弦的张力，其制作质量的优劣是影响音高准确与否的重要因素。因此，要求必须光滑平直，不能有任何的弯曲。因为琴颈向琴背方向弯曲会使琴弦与指板的间距过大，导致手指按弦吃力，按音不准；如果琴颈向琴面方向弯曲，则会使琴弦与指板的间距过小，容易出现“打品”而产生杂音。

（3）品柱。吉他的品柱是用来确定音高的。工艺水平高的吉他，音品相互平行，高度一致，光滑平直；且品柱两端不能透出指板外缘，否则，会妨碍手指在指板上的滑动，严重的还会划伤手指。因此，在选购吉他时，可用左手从第 1 弦的第 1 品滑向 12 品或 14 品，试一试有否刮手的现象。

（4）琴弦与品柱的间距。琴弦与品柱的间距也是一个不容忽视的环节。琴弦与品柱理想的间距一般为：在第十二品处的距离为不超过 5mm 为宜，在第一品处的距离以不超过 1.5mm 为宜。因为琴弦与品柱之间的间距过高，则会导致按弦困难，若过低，则容易产生杂音。

以上是挑选一把好吉他的注意事项，只要大家认真参照，就一定能够买到称心如意的吉他。但需要提醒的是，同一品牌的吉他也有好坏之分，因此，多挑选几把加以比较是十分必要的。此外，虽然知名品牌的吉他其质量相对而言要好些，但仍需精心挑选，切不可片面地追求名牌而忽略了质量的鉴别。

五、吉他的保养

大家都知道，吉他是木制乐器，因此在平时保养时应特别注意以下几点：

(1) 为保护乐器的清洁，需要经常擦拭琴体，使乐器始终保持光洁如新。必要时可用木器去污剂（一种木制乐器专用清洁制剂，在商店可买到）擦拭。

(2) 防晒防潮。为防止吉他粘合处开胶或琴体弯曲、变形，应尽量远离高温环境，避免将吉他放置于阳光直射处或用火烤，同时，也应使吉他避免受潮，如下雨淋湿了乐器，应立即用干布擦拭干净，以免因水浸入琴体而导致吉他变形。

(3) 轻拿轻放，防止磕碰。吉他不弹时，应将吉他放在固定的地方，如琴套、琴盒、琴架，或是某个靠墙角落，切不可随手放置在容易磕碰到的地方。外出参加演出或旅行时，最好购置一个琴箱，以免外出磕坏。

(4) 调弦时要以标准音高为限，不可将琴弦调得过紧，而影响琴弦的张力。长期不使用吉他时，应将琴弦放松，以免吉他长期受力而导致琴颈弯曲变形。

(5) 偶尔给琴轴旋钮上少许润滑油，以保持它的旋转功能，还可防锈。

总之，吉他就像是一个娇气的小孩，时时处处都需要你的关心和爱护。尽管保养吉他的方法多种多样，其实最好的保养方法莫过于经常弹奏，只要用心地呵护，就一定能使你心爱的吉他，永葆美妙的音色，给你多彩的生活增添无穷的乐趣。

六、吉他的调弦

对于器乐演奏者来说，音准是至关重要的一点。弦音的准确与否会直接影响音乐的正确表达及演奏者的听力培养。

吉他定弦是以 C 调为标准，将吉他的六根琴弦从六弦到一弦分别校定为 E、A、d、g、b、e¹，即从最粗弦到最细弦的音分别为 **3、6、2、5、7、3**，各弦之间形成三、四度音程关系。按照这样的标准将琴弦调校后，乐音便自然地排列在吉他的各个品格上了。如图 2 所示。

E	F		G		A	F	B	C		D		E
B	C				E	F		G		A		B
G		A		B	C		D		E	F		G
D		E	F		G		A		B	C		D
A		B	C		D		E	F		G		A
E	F		G		A		B	C		D		E
品	第一品	第二品	第三品	第四品	第五品	第六品	第七品	第八品	第九品	第十品	第十一品	第十二品
格												

图 2 吉他品格音位图

下面介绍吉他的调弦方法

1. 借助定音乐器调弦

即借助钢琴、风琴、电子琴等键盘乐器进行定弦的方法是：在键盘中依次弹出 C 调的

3̣、6̣、2、5、7、3̣六个音，使吉他六至一弦的音高分别调至与之相同的音高即可。如图3所示。

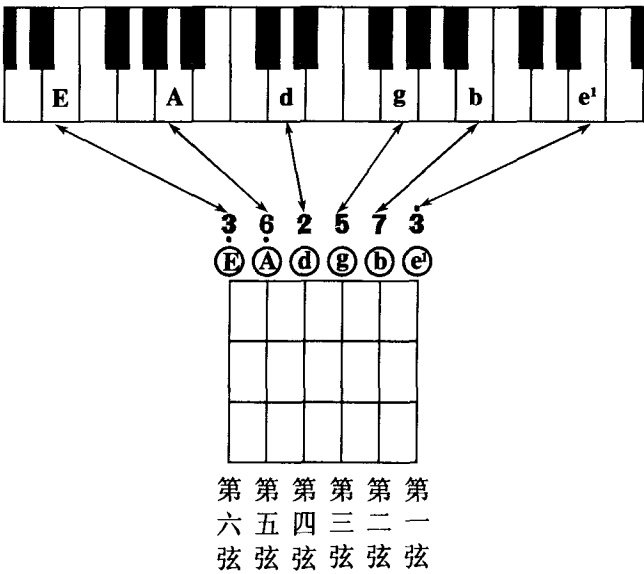


图3 借助键盘乐器调弦

如果没有钢琴、电子琴等，也可以借助口琴进行调弦，方法与借助键盘乐器定弦的方法相似，即参照口琴的定音，依次吹出3̣、6̣、2、5、7、3̣六个音，再逐一将吉他的六至一弦调至与其相同的音高即可。如图4所示。

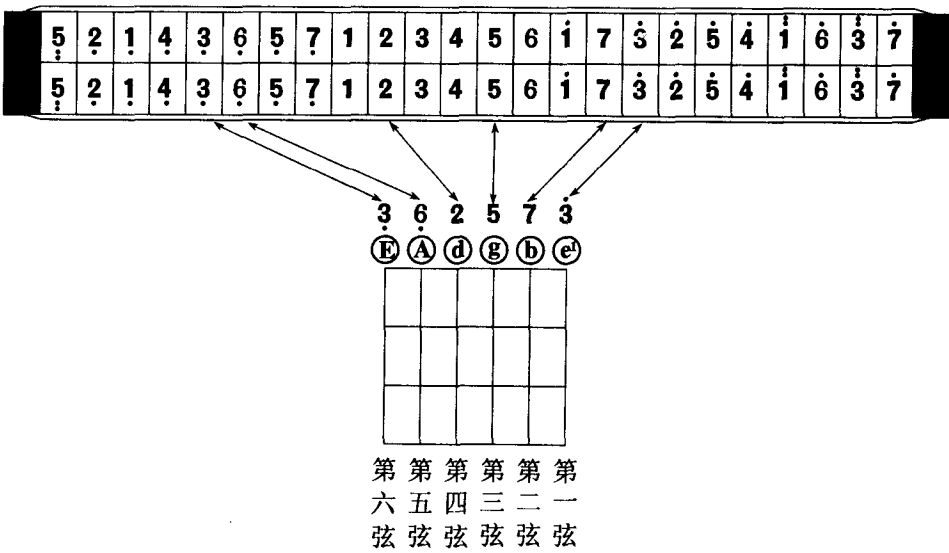


图4 借助口琴调弦

2. 借助定音笛调弦

借助定音笛调弦的方法是：吹响定音笛中的E音，调吉他第一弦空弦，使其音高相同；再吹响B音，调第二弦空弦音高；吹响G音，调第三弦空弦音高，依次类推即可。图5所示为吉他调弦用的定音笛。

3. 借助电子校音器调弦

利用电子校音器上的麦克风调整吉他第一至六弦的空弦音。如图6所示为电子校音器。

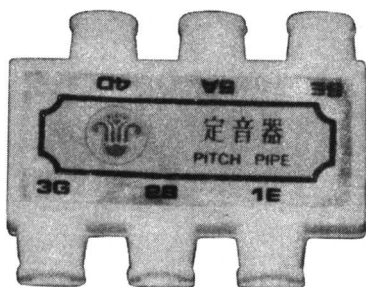


图5 定音笛

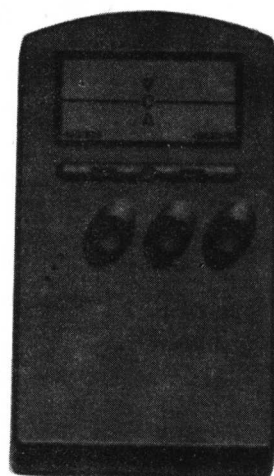


图6 电子校音器

4. 同度调弦

在没有上述工具做辅助调弦的情况下，可以用同度调弦法，具体方法是：

- (1) 将一弦的音高任意调到一个高度，注意不可过高，以免将琴弦调断。
- (2) 弹响二弦五品音，音高应与一弦空弦音相同；
- (3) 弹响三弦四品音，音高应与二弦空弦音相同；
- (4) 弹响三弦九品音，音高应与一弦空弦音相同；
- (5) 弹响四弦五品音，音高应与三弦空弦音相同；
- (6) 弹响四弦九品音，音高应与二弦空弦音相同；
- (7) 弹响五弦五品音，音高应与四弦空弦音相同；
- (8) 弹响五弦十品音，音高应与三弦空弦音相同；
- (9) 弹响六弦五品音，音高应与五弦空弦音相同；
- (10) 弹响六弦十品音，音高应与四弦空弦音相同。

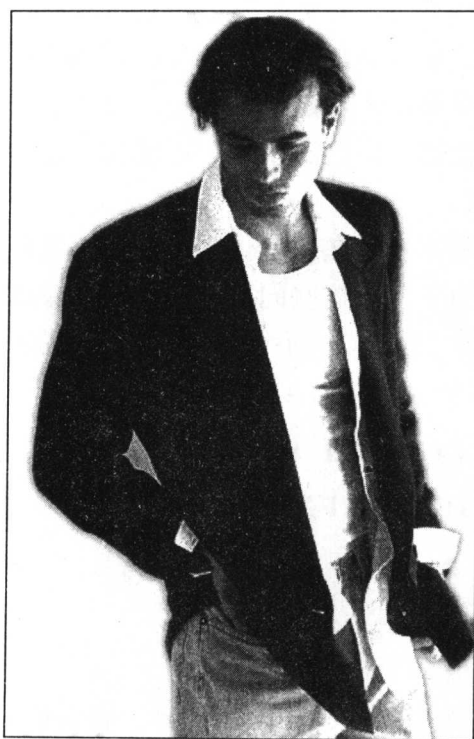
5. 自然泛音调弦

用同度调弦法将吉他弦调好后，需要再用自然泛音调弦法再检验一下。自然泛音调弦法较同度调弦法相对要更精确些。

- (1) 六弦十二品自然泛音音高等于四弦二品实际音高；
- (2) 五弦十二品自然泛音音高等于三弦二品实际音高；
- (3) 四弦十二品自然泛音音高等于二弦三品实际音高；
- (4) 三弦十二品自然泛音音高等于一弦三品实际音高；
- (5) 二弦十二品自然泛音音高等于一弦七品实际音高；
- (6) 六弦七品自然泛音音高等于三弦四品实际音高与二弦空弦实际音高；

- (7) 五弦七品自然泛音音高等于二弦五品实际音高与一弦空弦实际音高;
- (8) 四弦七品自然泛音音高等于一弦五品实际音高;
- (9) 六弦五品自然泛音音高等于五弦七品自然泛音音高;
- (10) 五弦五品自然泛音音高等于四弦七品自然泛音音高;
- (11) 四弦五品自然泛音音高等于三弦七品自然泛音音高;
- (12) 三弦四品自然泛音音高等于二弦五品自然泛音音高与一弦七品自然泛音音高;
- (13) 二弦五品自然泛音音高等于一弦七品自然泛音音高。

以上介绍的是实际应用中较常见的几种调弦方法,除此之外,还有其他一些调弦的方法,由于不具代表性,且不易掌握等,在此就不一一赘述了。总而言之,吉他的调弦是对调弦者音准的考察,是吉他演奏者必须具备的一项基本技能,只要朋友们在练习调弦时做到“耳到、眼到、手到、心到”,尝试各种方法,不断地摸索,总结经验和规律,努力培养自己的听音调弦能力,就一定能调弦自如,为今后的演奏打下扎实的基础。



第二章 基础乐理

学习吉他弹唱虽然不必研究太多太深的理论，但是最基本的知识还是应当掌握一些，至少要能读懂简单的乐谱，因此，在本章中将概要地介绍一些基础的乐理知识。

一、音名、唱名及音组

在音乐中，从低到高始终重复、循环着七个基本音（或称“本位音”），其他各音的名称均由这七个基本音变化而来的。这七个音均有各自固定的名称，即“音名”，通俗地讲，“音名”就是在音乐中对基本音所定符号的名称。通常用 **C、D、E、F、G、A、B** 七个拉丁字母标记。

当以 **C** 调（即 **1=C**）演唱这七个基本音时，分别将它们唱做：**C—（Do）、D—（Re）、E—（Mi）、F—（Fa）、G—（Sol）、A—（La）、B—（Si）**。这就是七个基本音的唱名。

通俗地说，“唱名”则是告诉人们简谱中的音名是怎样被唱出来的。它既表示该音名的发音，又表示音的高低。许多朋友在平时谈论音乐时，只注意了第一个因素，却忽略了第二个因素，如：说到 **1、3、5** 三个音时，把 **Do、Mi、Sol** 这几个发音念得很标准，而这三个音之间的高低关系却忽略不顾，这是很不对的。要知道，我们表达的是音乐，而不是英文单词，否则，长此以往会影响自己的乐感。正确的方法是，认认真真地把 **Do、Mi、Sol** 之间的音高关系也读出来。

在音乐中，由于这七个基本音名在乐音体系中循环重复使用，因此，产生了许多音名相同而音高不同的同名音。为了区分这些同名音，便将乐音体系中的音以七个基本音为一组，形成若干音的单位，称为“音组”。而由七个基本音组成的一组音，称为“基本音级”。

音 名： **C D E F G A B**

唱 名： **Do Re Mi Fa Sol La Si**

音 级： **I II III IV V VI VII**

1 = C 调： 1 2 3 4 5 6 7

二、音符与时值

音符就是在乐谱中记录音的高低、长短的符号。音符的长短，叫做“时值”。音符分单纯音符和附点音符两种。

1. 单纯音符

♪ 单纯音符包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。

♪ 全音符：由音符和三条增时线组成。它的时值为四拍。如：**5 - - -**，表示 **Sol** 是全音符，唱四拍。

♩ 二分音符：就是把全音符平均分成两份，全音符唱四拍，因此二分音符唱二拍，也就是说它的时值为二拍。二分音符由音符和一条增时线组成。如：**5 -**，表示 **Sol** 是二分音符，唱二拍。

♪ 四分音符：是把全音符平均分成四份，每一份唱一拍，因此四分音符唱一拍，也就是说它的时值为一拍。四分音符只有一个音符构成。如：**5**，表示 **Sol** 是四分音符，唱一拍。

♫ 八分音符：是把全音符平均分成八份，每一份唱 1/2 拍，因此八分音符唱 1/2 拍，也就是说它的时值为 1/2 拍。八分音符由音符和一条减时线组成。如：**5**，表示 **Sol** 是八分音符，唱 1/2 拍。

♫ 十六分音符：是把全音符平均分成十六份，每一份唱 1/4 拍，由一个音符和两条减时线构成，它的时值为 1/4 拍。如：**5**，表示 **Sol** 是十六分音符，唱 1/4 拍。

♫ 三十二分音符：是把全音符平均分成三十二份，每一份唱 1/8 拍，由一个音符和三条减时线构成，它的时值为 1/8 拍。如：**5**，表示 **Sol** 是三十二分音符，唱 1/8 拍。

常用单纯音符的名称、形状、时值如表 1 所示。（以 **5** 为例）：

名 称	形 状	时 值
全 音 符	5 - - -	4 拍
二分音符	5 - -	2 拍
四分音符	5	1 拍
八分音符	5	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	5	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	5	$\frac{1}{8}$ 拍

2. 附点音符

在音符的右下方加一个或两个小圆点，这个小圆点叫附点，而带有附点的音符叫做附点音符。

附点的作用是增加前面音符时值的一半（1/2）。

例如：附点四分音符（**5.**）中，四分音符唱一拍，附点则是增加四分音符的一半，也就是附点唱半拍，因此，附点四分音符共唱一拍半，即 **1½** 拍。

附点的音符的时值 = 音符的时值 + 附点的时值

附点音符与音符相对应，分为附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符等，只是附点全音符和附点二分音符直接用音符和增时线来标记。

例如：附点二分音符标记为 **5 - -**。

常用附点音符的名称、形状、时值如表 2 所示。（以 **5** 为例）：

名 称	形 状	时 值
附点全音符	5 - - - - -	6 拍
附点二分音符	5 - -	3 拍
附点四分音符	5.	1½ 拍
附点八分音符	<u>5.</u>	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>5.</u>	$\frac{3}{8}$ 拍

三、休止符

在简谱中表示音的休止的符号称“休止符”。其基本符号用“0”表示。休止符的长短与音符的记法相同，有什么样的音符就有什么样的休止符。

休止符与音符的主要区别是：休止符是音乐中无声的节奏进行，音符是音乐中有声的节奏进行，相对应的几分音符或几分休止符所进行的时值是相同的。例如，四分音符与四分休止符它们的时值都是 1 拍，四分音符是唱（奏）1 拍，四分休止符则是无声的打 1 拍（打拍子）。

1. 单纯休止符

单纯休止符与单纯音符相对应，可分为：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。

常用音符与休止符的名称、形状、时值对照如表 3 所示。（以 5 为例）：

音符名称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	4 拍
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	2 拍
四分音符	5	四分休止符	0	1 拍
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u>5</u>	十六分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u>5</u>	三十二分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{8}$ 拍

2. 附点休止符

带有附点的休止符叫做附点休止符。附点休止符与附点音符相对应，分为：附点全休止符、附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分休止符等，只是附点全休止符和附点

二分休止符直接用休止符（0）来标记。如附点二分休止符标记为 **0 0 0**。

常用附点音符与附点休止符的名称、形状、时值对照如表 4 所示。（以 5 为例）：

名 称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
附点全音符	5 - -  - -	附点全休止符	0 0 0 0 0 0	6 拍
附点二分音符	5 - -	附点二分休止符	0 0 0	3 拍
附点四分音符	5.	附点四分休止符	0.	1½ 拍
附点八分音符	<u>5.</u>	附点八分休止符	<u>0.</u>	¾ 拍
附点十六分音符	<u><u>5.</u></u>	附点十六分休止符	<u><u>0.</u></u>	⅜ 拍

四、小节与拍子

乐曲的进行不是杂乱无章，而是有规律可循的，人们把一首乐曲划分成拍数相等，强弱规律一致的若干个单位。这种拍数相等，强弱规律一致的每一个单位，称为“小节”。小节之间用竖线来划分，这些竖线，称为“小节线”。例如：

小节 小节 小节 小节

5 1 2 | 3 5 3 | 2 1 6 | 1 - - |

小节

小节

小节

小节线

小节线

小节线

在乐曲中每小节的时值划分是以节拍为单位的。拍可分为强拍、弱拍。规定小节内强拍、弱拍总数和位置的记号叫拍号。通常用分数表示，其中，分母表示音符，分子表示每小节的节拍数，常用的拍号有： **$\frac{2}{4}$** 、 **$\frac{3}{4}$** 、 **$\frac{4}{4}$** 、 **$\frac{6}{8}$** 四种。

（1） **$\frac{2}{4}$** 或 2/4，读作四二拍，表示以四分音符为一拍，每小节两拍。它的强弱规律是：



强 弱 强 弱 强 弱 强 弱

（2） **$\frac{3}{4}$** 或 3/4，读作四三拍，表示以四分音符为一拍，每小节三拍。它的强弱规律是：



强 弱 弱 强 弱 弱 强 弱 弱 强 弱 弱

（3） **$\frac{4}{4}$** 或 4/4，读作四四拍，表示以四分音符为一拍，每小节四拍。它的强弱规律是：



强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱 强 弱 次强 弱

(4) $\frac{6}{8}$ 或 6/8, 读作八六拍, 表示以八分音符为一拍, 每小节六拍。它的强弱规律是:



五、乐曲常用记号及术语

1. 变音记号

将音升高、降低和还原的记号, 叫做“变音记号”, 它记在音符和音名的左上方, 如 $\sharp 4$ 、 $\sharp 6$ 或 $\sharp F$ 、 $\sharp A$ 等。

变音记号分为五种:

(1) 升记号 ($\sharp$): 表示将音升高半音。例如: F 升高半音就是 $\sharp F$; C 升高半音是 $\sharp C$; G 升高半音是 $\sharp G$ 等。

(2) 降记号 ($\flat$): 表示将音降低半音。例如: B 降低半音就是 $\flat B$; E 降低半音就是 $\flat E$; A 降低半音就是 $\flat A$ 等。

(3) 重升记号 ($\times$): 表示将音升高一个全音。例如: E 升高全音是 $\times E$; G 升高全音是 $\times G$ 等。

(4) 重降记号 ($\flat\flat$): 表示将音降低一个全音。例如: F 降低全音就是 $\flat\flat F$; B 降低全音就是 $\flat\flat B$ 等。

(5) 还原记号 ($\natural$): 表示将已经升高或降低 (包括重升、重降) 的音还原。例如: $\sharp G$ 还原后是 G ; $\flat B$ 还原后是 B ; $\sharp F$ 还原后是 F 。

2. 延音线

延音线是连接两个音高相同的音上方的弧线。属演唱 (演奏) 记号, 通常用 “—” 标记, 表示弧线内所连结的音要唱奏成一个音, 其时值为所有音符加起来的总和。例如:

$$\overbrace{5 \quad 5} = 5 + 5 \qquad \overbrace{5 \quad 5 \quad 5} = 5 + 5 + 5$$

当连音线连接两个以上音高相同的音时, 连音线应划在相邻的两个间符之间, 不能跨越标记。如:

$$\overbrace{5 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 - \quad |} \text{ (正确)} \qquad \overbrace{5 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 - \quad |} \text{ (错误)}$$

3. 连音符

在音乐中, 将一个音符的时值用自由均分来代替音符的基本划分, 称为“连音符”。

连音符用弧线中间标记数字来表示。如: $\overbrace{5 \quad 5 \quad 5}^3$ (三连音)、 $\overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}^5$ (五连音)。

4. 常用力度与速度记号

(1) 力度记号。音乐中的强弱程度, 叫做“力度”。常用力度记号如下:

pp 很弱

p 弱

mp 中弱