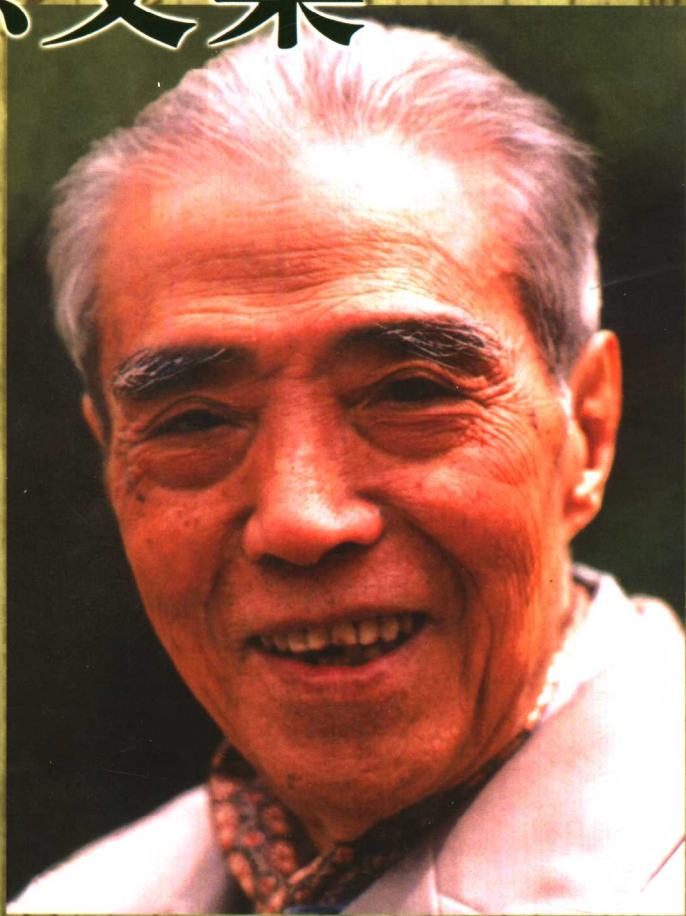


纪念阳翰笙诞辰一百周年

阳翰笙百年 纪念文集

第一卷



中国戏剧出版社

中国电影出版社

纪念阳翰笙诞辰一百周年

阳翰笙百年 纪念文集

第一卷 创作

图书在版编目 (CIP) 数据

阳翰笙百年纪念文集 / 中国文联等编. — 北京: 中国戏剧出版社, 2002.12

ISBN 7-104-01708-9

I. 阳… II. 中… III. 阳翰笙 — 纪念文集
IV. K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078366 号

阳翰笙百年纪念文集

中国文学艺术界联合会 编
四川省宜宾市人民政府

监 制: 艾 东

责任编辑: 李鸣春

责任校对: 刘学青

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

发 行: 本社发行部

社 址: 北京市海淀区大钟寺南村甲 81 号

邮政编码: 100086

电 话: 62110553 62127285

传 真: 62127285 62137284

电子信箱: fxb@xj.sina.net

印 刷: 北京瑞宝画中国画印刷有限公司

开 本: 850×1168mm 1/32

字 数: 2500 千字

印 张: 102 插页: 16

印 数: 1—1 300 套

版 次: 2002 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-01708-9/J·755

定 价: 220.00 元 (全四卷)



阳翰笙
(1902—1993)

为陽翰老紀念文集題

一
張一
張乃文乃武

甲戌初夏

吳定





1982年6月，邓颖超与文艺界人士欢聚一堂。
前排左起：夏衍、凤子、邓颖超、阳翰笙、赵寻。



阳翰笙与周恩来（1941年夏在重庆）



“左联”时期的阳翰笙



1925年7月在上海，全国学生联合总会第六、七届执行委员合影。
后排左二阳翰笙，左四李硕勋，前排左一何成湘，右二高尔柏。



1926年冬，新婚的阳翰笙（后排左二）、
唐棣华（前排左一）与友人在广州合影。



1939年冬，电影《塞上风云》剧组去塞北实地拍摄，阳翰笙等为剧组送行。
左起：阳翰笙、舒绣文、郭沫若、黎莉莉、郑用之。



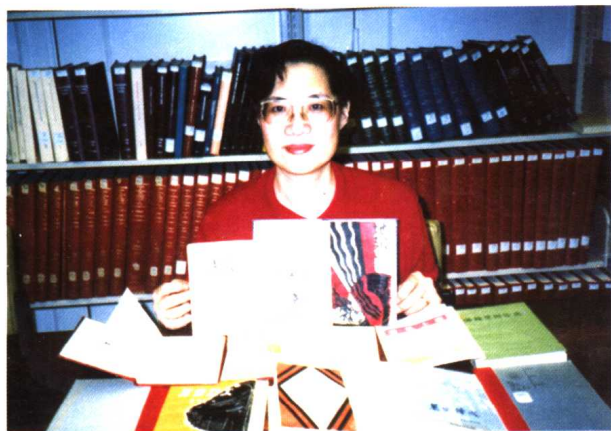
1946年秋，游杭州西湖时留影。
左起：陈白尘、洪深、阳翰笙、凤子、赵清阁、孔德祉、茅盾，后排为葛一虹。



阳翰笙与沈浮（1962年）



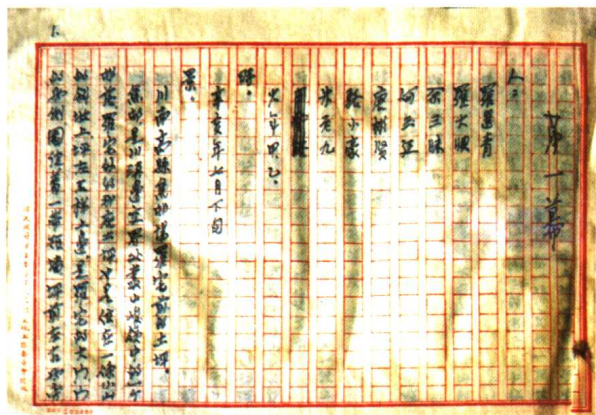
1981年4月在冰心寓所，巴金（左）、冰心（中）、阳翰笙欢聚一堂。



美国国立图书馆收藏的
阳翰笙部分著作（持示
者为翰老的小女儿欧阳
永华，时为1992年1月）



1989年春节，宋平（左二）、
陈舜尧（左一）夫妇和叶君
健（右一）到寓所看望阳翰笙。



手迹（之一）

高歌教曲騰空
起万众欢欣
胆空自有國歌
傳立作千秋
聶耳活人間

聶耳逝世五十週年紀念

陽翰笙

八五年四月

手迹（之二）



陽翰笙的部分作品集版本

编 选 说 明

今年是阳翰笙同志诞辰一百周年，根据中央指示精神，特编辑此文集（另有《百年阳翰笙画传》），以纪念这位中国新文化运动的先驱和文艺界卓越的领导人。

阳翰笙同志首先是一位革命家和社会活动家，是无产阶级革命文艺运动和社会主义文艺事业的组织者和领导者之一，同时又是一位成果显著的革命作家和电影、话剧剧作家。本文集所选收的作品、纪实和文章，力图体现这一特点。

本文集分为四卷。第一卷为创作卷，选收阳翰笙创作的小说七篇、电影剧本四部、话剧剧本三部和诗数十首，依次编为第一、第二、第三和第四共四编。第二卷为纪实卷，选收了阳翰笙的回忆录和日记，依次编为第一和第二共两编。第三卷为文论卷，选收了阳翰笙的文论、报告、发言、讲话、序跋和怀人之章

共八十二篇，基本上以发表时间先后为序并照顾到体裁类别相对集中加以编排。在本卷之后附有《阳翰笙生平年表》、《阳翰笙著作系年》和《阳翰笙著作书目》。第四卷为纪念与研究卷，选收了回忆、缅怀阳翰笙和评论、研究阳翰笙创作的文章共一百二十九篇，分为“纪念阳翰笙”和“研究阳翰笙”共两编。考虑到阳翰笙同志在社会活动和统战工作中的突出贡献，特将几篇侧重纪事的文章也置于“研究”之内编排。在本卷之后附有《阳翰笙研究资料篇目索引》。

本文集选收的文章和作品，均在篇末标明出处和首次发表时间，一部分文章为首次选收。

本文集所选收的文章和作品，除了对较明显的文字错讹做了少量订正和改动外，均保持原貌；有的加了必要的注释和说明；第四卷中的文章，因均选于散见的报刊上，故原有的标题或内容有相互重复之虞，编者做了些改动和删减，但因顾及文内行文之连贯和呼应，有的重复仍难避免。

纪念阳翰笙同志* (代序)

夏 衍

上海将在 11 月 25 日举行阳翰笙同志的纪念活动，我非常高兴，预祝圆满成功。阳翰笙是在上海投身革命运动的。他 1924 年在上海大学加入共青团，1925 年转为共产党员。上海五卅运动中，他是学生运动的领导人之一，担任过上海大学党支部书记、闸北区委书记。后来，他参加南昌起义以后，也是在上海，开始从事党领导的革命文艺事业。那是 1928 年初，周恩来同志到苏联参加党的第六次代表大会之前，要阳翰笙与李一氓参加创造社的工作开始的。

1928 年时，在上海，一方面白色恐怖严重，一方面在文艺界还没有形成统一的文艺团体，相互之间还有许多矛盾和论争。而当时创造社的郭沫若和成仿吾都出国了，所以周恩来

* 本篇系作者为 1994 年 11 月 25 日上海举行的阳翰笙同志纪念活动写的文章。

同志让阳翰笙和李一氓参加创造社的工作，加强上海文艺界的领导。从这时起到1929年9月，党中央决定要平息所谓的文艺论战。李富春同志找了阳翰笙，由潘汉年找了阿英，决定组织一个由鲁迅及其他几位党员参加的左翼作家联盟筹备委员会。“左联”成立以后，阳翰笙担任了“左联”的党团书记。1932年，“左联”、“剧联”、“社联”、“美联”等十一个团体联合起来组成了“文总”（左翼文化总同盟），他是最初的党团书记。1932年至1935年2月他担任中共中央宣传部文化工作委员会委员和中共上海执行局文委书记。1935年2月，党中央机关第三次遭到严重的破坏，他与田汉同志一起被捕。这是他参加文艺工作的第一个时期。

抗战开始，第二次国共合作，他从南京到武汉，在周恩来同志的领导下，他一直是郭沫若的得力助手。从政治部第三厅到后来的“文工会”，他一直是蒋管区左翼文化运动和进步抗日文化工作的主要领导者。当时以老舍为首的中国文艺界抗敌协会，也是阳翰笙与其他几位同志筹备组织起来的。在整个抗战时期，他一直在周恩来同志直接领导下，是郭老最亲密、最好的战友。我们在蒋管区跟国民党投降派进行了艰巨不懈的斗争。特别是1943年第

三次反共高潮之后，国民党竭力发动内战的时候，翰笙同志团结了广大文艺工作者，做了很多工作。1945年2月组织重庆的文化工作者三百四十余人联名发表宣言，这件事也是翰笙与郭沫若及其他同志一道组织起来的。翰笙同志不但在文艺方面做出了卓越的贡献，做了大量的工作，同时，他还是抗战时期大后方的许多其他工作的组织者和领导者。

抗战胜利之后，1946年他从重庆回到上海，开始负责上海的文艺领导工作。在文艺方面他是多面手，共写了十八部电影、八部多幕话剧、二十几篇小说及几百篇文章，还做了大量的宣传马列主义的工作。特别是他领导了进步电影工作。拍摄了《一江春水向东流》、《万家灯火》等进步电影的昆仑公司，就是他直接组织和领导的。

1949年初，他由香港回到了北京，参加了第一次文代会的筹备事宜，担任文联的主要领导工作，同时又担任周恩来总理办公室副主任。

三个时期：左联时期、抗日战争和解放战争时期、解放后至“文化大革命”之前，他一直在文化工作的第一线担任主要领导职务。1964年文化部与文联开展整风，康生提出要批的首先就是阳翰笙的《北国江南》。之后，