

素质教育与中小学音乐教学辅导丛书

竖 笛 入 门

(配合八孔竖笛使用)

广东省音乐教育专业委员会 器乐教学研究组 编

花 城 出 版 社

前 言

自国家教育部颁发的九年义务教育全日制小学《音乐教学大纲》把“器乐”作为课堂音乐教学的其中一项教学内容以来,器乐教学已普遍进入学校的音乐课堂。由于竖笛很适合学校教学的实际而被广泛使用。为取得更好的教学效果,几年来,通过不断的修改和完善,我们编写了适合课堂音乐教学的竖笛教材,经过实践,深受教师和学生的喜欢。其特点如下:

1. 图文并茂 本教材利用实物图、指法图、文字等三种方式进行介绍。由于采取了上述直观的教学手段,学生完全可以通过自学就能掌握竖笛的指法。例如:学习“ $\dot{1}$ ”的指法(见本教材第2页,如图所示),当吹奏“ $\dot{1}$ ”时,用左1、2指按竖笛的1、2孔,接着看指法图便可掌握基本手型;然后,再通过文字进一步确认和理解。经过三个步骤即能让学生准确地掌握吹奏“ $\dot{1}$ ”的指法。另外,在指法总表里,我们用了较其它教材更具体的图形来表示,学生若想知道某些指法,就能很容易地从中找到。

2. 循序渐近 本教材根据音乐课堂教学及学生的实际,逐步让学生掌握竖笛演奏的基本技能,并科学地编排教学内容、教学进度、教学手段与教学方法,由简至繁,循序渐近。从掌握技能所需要的“量”出发,提供了适量的练习内容,并根据掌握技能的规律,每学一个新的知识都与旧的知识相结合,新旧知识不断地循环反复,以巩固学生掌握所学的知识。

3. 适应性强 本教材练习曲、乐曲短小精悍,并能结合音乐教材,在音乐课中进行教学。为适应音乐教学中五线谱、简谱并存的现状,每一首练习曲和乐曲我们都用五线谱和简谱来记谱。并在乐谱上方用字母(唱名继续保留汉语拼音的缩写)来表示除C调外其它调的首调读法。

4. 视野开阔 为扩大学生的音乐视野,结合竖笛教学的实际,我们编选了古今中外的民歌、名曲及脍炙人口的优秀乐曲作为教材的学习内容。除独奏曲外,还编选了一些二声部的合奏曲。调性、调式也较丰富。编选的乐曲,除C调外,还有G调、F调、D调、B调、A调、大调、小调及五声调式(学生学习一种指法即能演奏上述各调)。

竖笛教学深入到学校的音乐课堂中,让学生多掌握了一项学习音乐的工具。只要我们利用好本教材并与音乐课的其它内容相结合,与学校的教学实际相结合,定能取得良好的教学效果,进而更有效地提高学生的音乐素质和音乐修养。

目 录

竖笛简介与演奏姿势	(1)
b ¹ 与a ¹ 音级的吹奏和练习	(2)
g ¹ 、b ¹ 与a ¹ 音级的吹奏和练习	(4)
c ² 、b ¹ 、a ¹ 与g ¹ 音级的吹奏和练习	(8)
d ² 、c ² 、b ¹ 、a ¹ 与g ¹ 音级的吹奏和练习	(10)
e ² 与其它音级的吹奏和练习	(12)
e ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(15)
f ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(17)
f ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(19)
d ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(21)
b ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(23)
c ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(25)
气息的运用与吹奏	(28)
练习曲	(29)
八孔竖笛指法图	(42)

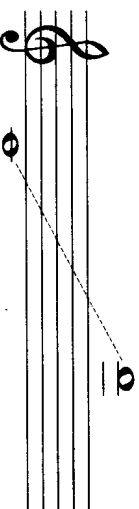
竖笛简介与演奏姿势

演奏姿势

竖笛简介：竖笛（原名 Recorder）是一种流行于欧美各国具有悠久历史的欧洲乐器，起源于 15 世纪意大利，盛行于 16~18 世纪欧洲各国。历代曾拥有著名的竖笛演奏家，并形成了德式和英式两种演奏体系。

竖笛虽然是一种古老的宫廷乐器，但近年来受到许多国家的青睐，尤其是为教育领域所重视，被各国和各类学校音乐教师所采用。目前，世界上很多国家都有由竖笛演奏家们组成的竖笛演奏乐团（队）和竖笛协会等，许多国家音乐院校还将竖笛作为必修专业课。

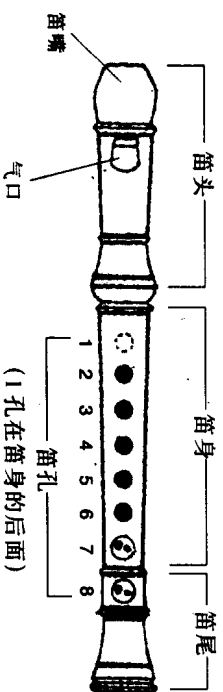
竖笛由笛头、笛身、笛尾构成。笛头由哨嘴簧片组成，一吹即响，音色优美，笛身、笛尾由管和音孔所构成。开合不同的孔位便可获得不同音高的音。竖笛种类繁多，常见的有 5 种，分别为超高音、高音、中音、次中音和低音竖笛。其中，高音竖笛作为竖笛中最常见和普遍使用演奏的一种乐器，它的音域由 $c^1 \sim d^3$ 。



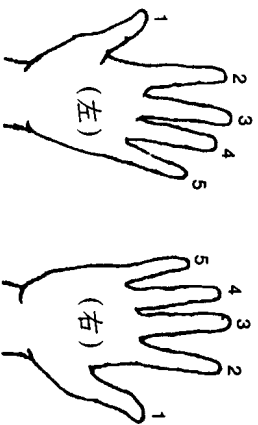
竖笛演奏姿势：吹奏坐立姿势正直自然，笛与身体成夹角 40 度左右（见图），松肩，上臂自然下垂，手指、手腕放松，指腹与音孔平行。双唇放松而有控制地含住哨嘴，深度约为一厘米左右。吸气均匀并有保持地呼出，如同吹蜡烛的火苗，使火苗颤动而不熄灭。



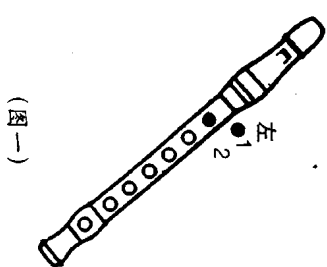
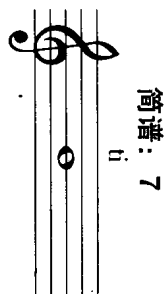
竖笛结构图



为了便于学习和教学，我们把手指编号（见下图），第 1、第 5 指不参加演奏：

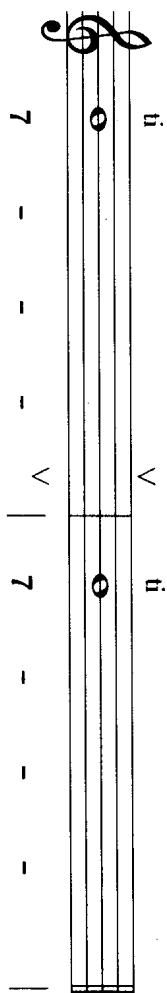
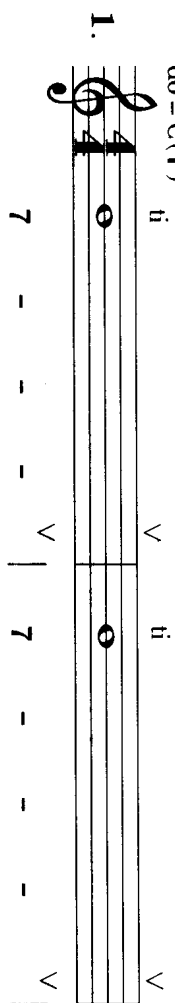


b¹与a¹音级的吹奏和练习



(图一)

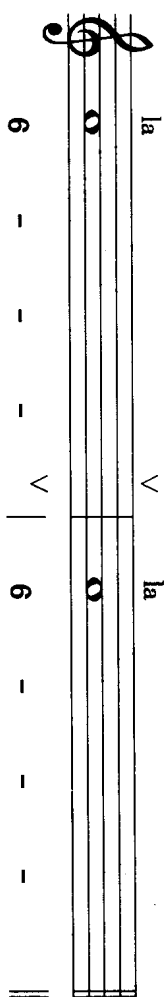
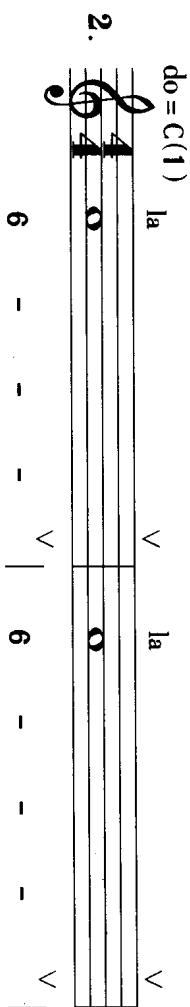
do = C(1)



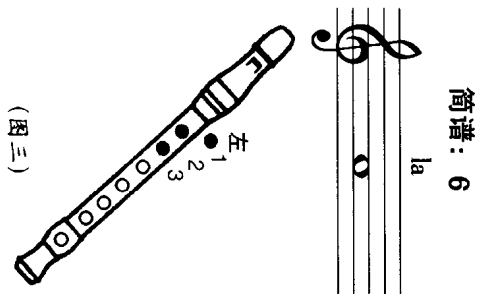
指法: 笛旁边的是左、右手的指法(见图一,以后相同)。图一黑色的笛孔表示该按的孔,左1、2指按1、2孔。初学时,为使左手的手指容易按准确,可把右手握在笛尾上(如图二)。

“V”是吸气记号,初学者必须养成良好的呼吸习惯。

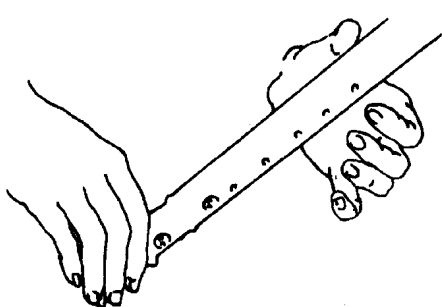
为使学习简谱的同学也能随着本册教材学习,我们在五线谱的下面注上简谱,它是用固定调唱名法记录的。



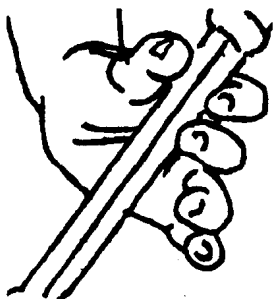
指法: 左1、2、3指按1、2、3孔(见图三、图四)。



(图三)



(图二)



(图四)



do = C(1) ti V la V ti V la

3. (1)

(2)

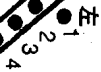
吹奏上面的练习曲请先用“u”来唱。吹奏时像唱“u”那样去吹，每吹一个音就“u”(吐)一次，这样的演奏方法我们叫做吐音奏法。以后我们把“u”缩写为“t”。

利用上面的练习我们还可以进行长音的训练。长音练习是竖笛演奏十分重要的基本功。

do = C(1) ti V la V ti V la V ti

4.

简谱: 5

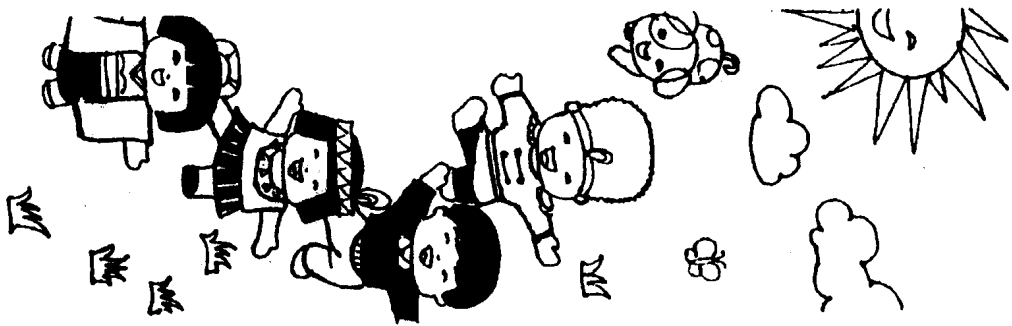

$$d_0 = C(1)$$

SoI

$$\mathbf{do} = \mathbf{C}(\mathbf{1})$$

3.

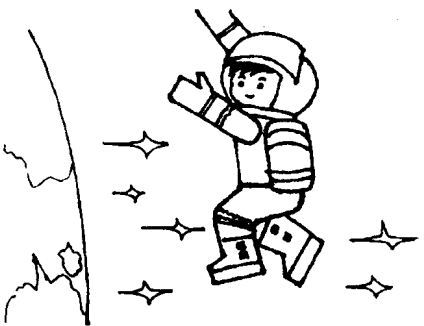
105



在学习不是 C 调的乐曲时, 为了便于学生理解, 我们在高音谱号上方用 $d = G(5)$, 即以五线谱第二线 g' 音或简谱 C 调的 5 为这里的 do 来标记。另外, 我们还在五线谱的上面用字母写上首调的唱名, 如: $d = do$, $r = re$, $m = mi$, $f = fa$, $s = sol$, $l = la$, $i = ti$ 。高音在字母右上方加“’”, 低音在右下方加“ $\flat$ ”, 加以表示。

7. $do = G(5)$

8. $do = G(5)$



do = G(5)

9.

注：大家已经熟练了吐音奏法，以后不再在每个音的下面写吐音的记号了。另外，连着相同的唱名，这里只标一个。

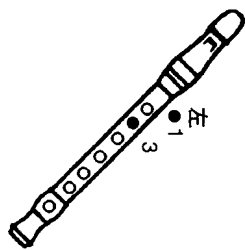
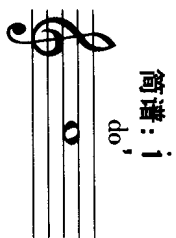
摇 呀 摇

do = G(5)

10.



c²、b¹、a¹ 与 g¹ 音级的吹奏和练习



12. do = C(1) d'

13. do = C(1) d'

指法：左 1、3 指按 1、3 孔(见左图)。

14. do = G(5) d r m f m f m r d m d

连奏法：五线谱上的“—”符号叫连音线。演奏连音线的方法叫连奏法。连奏法吹出来的声音连贯流畅。吹奏，连音线内第一个音用“u”，后面的音不用。

15. do = C(1) s d'

7 7 | 7 i 6 | 6 6 | 6 7 5 | 5 i i i | 7 6 5 | 5 5 6 7 | i i

16. do = G(5) d

5 5 | 7 7 | 6 6 | 7 - | 5 7 | 6 6 | 5 - | 5 0

17. do = G(5) m

5 5 | i i | 7 6 | 7 - | 5 7 | 6 6 | 5 - | 5 0

17. do = G(5) m

7 - 7 i | i - i 7 | 7 - i i | i - 7 7 | 7 - 7 5 | 7 0 0

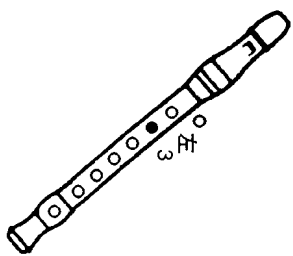
(把全班同学分成两部分吹奏上面的练习曲,以后吹奏两声部的乐曲方法相同。)



18. $\text{do} = C(1)$

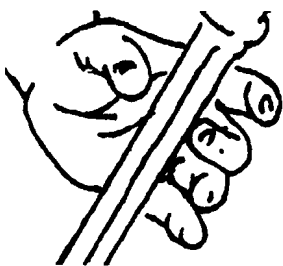
2 . - - - - - >

2 . - - - - - >



The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a single half note on the second line (D4) with a '2' below it, indicating a second ending. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a single half note on the second space (F3) with a '2' below it, indicating a second ending. The two staves are connected by a brace on the left.

19.



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two lines of the melody, and the second system contains the next two lines. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half). The second system continues with: Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes, with 'The' under the first line and 'Rose Tree' under the second line. The tempo 'Allegretto' is indicated at the bottom right.

do = F(4)

s l s m m s l s m s m r

湖北民歌

20.

1 1 1 2 - | 1 1 1 1 6 - | 6 1 2 1 6 2 6 1 | 6 6 6 6 5 -

粉 刷 匠

do = G(5)

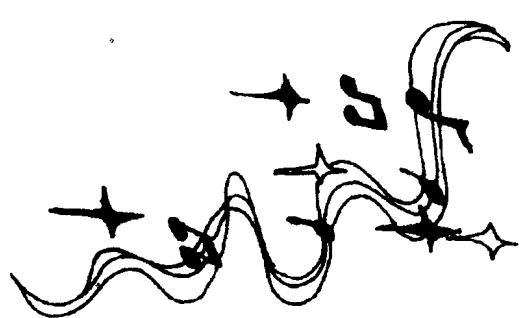
s m s m s m d r f m r s m s m s m d r f m r d 佚名曲

21.

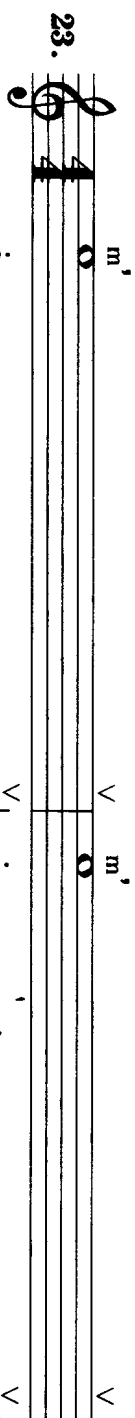
两个音以上的连奏法：连音线内的第一个音用“u”，连音线内其它音不用。

22.

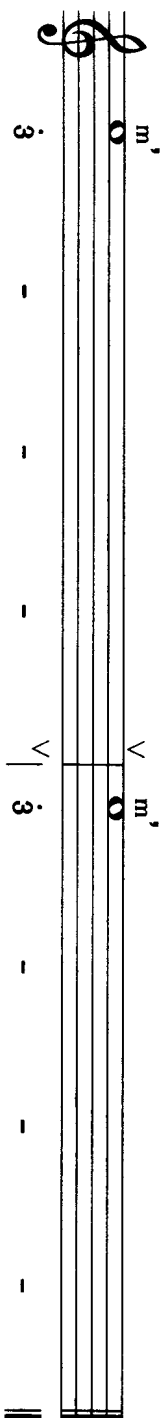
do = G(5)



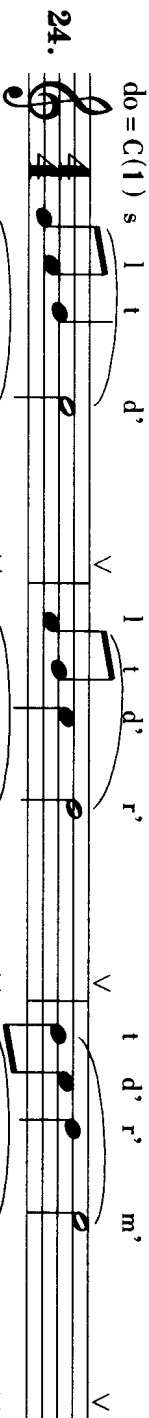
e² 与其它音级的吹奏和练习

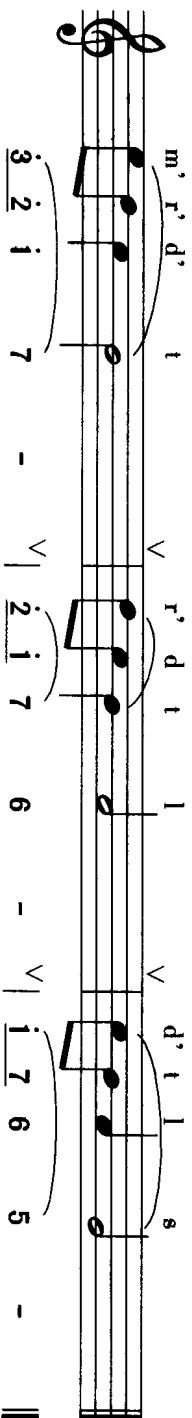
23. 

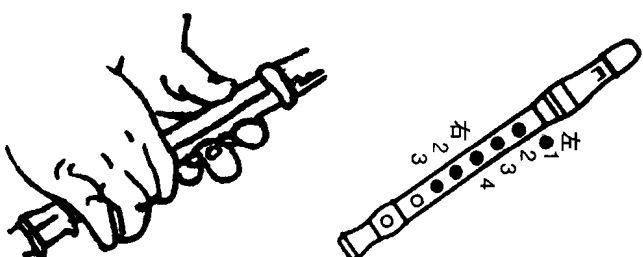
简谱: 3

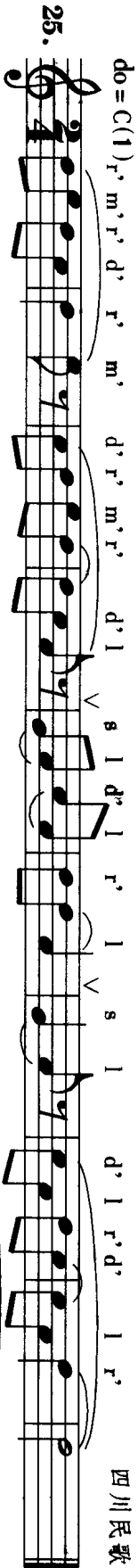
指法: 左1、2、3、4指, 右2、3指按1、2、3、4、5、6孔(见右图)。

24. 





太阳出来喜洋洋

25. 

四川民歌

闪烁的小星

do = G(5)

莫扎特 曲

28.

 5 5 | 2 2 | 3 3 | 2 - | 1 i | 1 i | 7 7 | 6 6 | 5 - |

2 2 | 1 i | 1 i | 7 7 | 6 - | 2 2 | 1 i | 1 i | 7 7 | 6 7 | 5 - |

美丽的朝霞

do = G(5)

南斯拉夫歌曲

29.

 2 i | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 5 | 6 6 | 7 7 | 1 i | 2 3 | 2 0 |

2 i | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 5 | 6 6 | 7 7 | 1 i | 2 3 | 2 0 |