

从佛指舍利到法门寺文化

韩金科 著

陕西省法门寺博物馆



从佛指舍利到法门寺文化

(法门寺文化丛书)之十一

韩金科 著

陕西省法门寺博物馆

法门寺
PDG

主办：法门寺博物馆 电话：(0917) 5254152 (总机)
5254153

编辑：中国法门寺文化研究会 邮编：722201
秘书处

地址：陕西省扶风县法门镇 印刷：西安建民印务公司

陕西新出批字(1993 年)第 060 号

法门寺文化丛书

顾 问：赵朴初 季羨林 任继愈

史念海 霍松林 张岂之

黄心川 吴立民 石兴邦

宋伯胤 释澄观 释净一

韩 伟

主 编：韩金科

总 序

张 岂 之

法门寺，位于陕西省扶风县城以北 10 公里处的法门镇。其东距西安 110 公里，西至宝鸡 90 公里。相传是印度孔雀王朝阿育王役使鬼神在世界各地所建佛塔之一。据文献资料记载，法门寺始建于北魏文成帝时期，到唐代发展到极盛，成为皇宫之外的内道场，唐代帝王在此六次迎礼佛指舍利。唐武宗会昌年间灭佛事件之后，法门寺逐渐衰落。宋、明、清时期，法门寺虽然屡有增修，但规模均不及唐代。1981 年 8 月 24 日，明万历年间修造的十三级“阁楼式”砖塔经历了 372 年的风风雨雨之后，因雨水浸渗而半边坍塌。1987 年在重修砖塔、清理原塔基时，发现了唐代地宫，出土了大量珍宝，特别是发现了佛祖释迦牟尼指骨舍利，一时间法门寺成为人们注目的焦点。

法门寺地宫文物包括唐代真身宝塔地宫的建筑遗址、四枚佛指舍利及为供养舍利而奉献的金银铜器、琉璃、秘瓷、丝绸和石刻等物，共计 2499 件。它是公元 874 年由唐懿宗、僖宗时期的密教高僧按照唐代密教的最高法界的形式而封存的。这些文物对于研究唐代佛教密宗佛舍利供养曼荼罗及其文化，无疑具有极其重要的学术价值，同时它也为研究唐代社会、政治、经济、科技、美术及中外文化交流提供了一些重要的实物依据。

1987 年法门寺地宫发掘之后不久，就有赵朴初、季羨林等先生提出要对法门寺历史文化加以综合研究。1988 年间法门寺博物馆馆长韩金科先生邀请石兴邦、黄心川、霍松林、宋伯胤先生和我，希望我们就法门寺历史文化研究的具体内容和学术规划提几

点建议。个人就法门寺文化综合研究(即强调文物与思想结合,与历史、宗教、考古、文学艺术研究结合)发表了一点浅见。1990年,首届国际法门寺历史文化学术研讨会在法门寺举行,国内外学者100余人参加了盛会,后来出版了会议论文集,会议期间还成立了法门寺文化研究会。1992年又举办了国际法门寺佛教学术研讨会,大会论文集也在1993年由《人文杂志》以增刊形式发表。1994年秋又召开了法门寺唐代茶文化国际学术讨论会。此后,不断开展学术文化活动。应该说,在韩金科馆长组织下,法门寺历史文化的研究在深度和广度上都达到了一个新的水平。

在上述研究成果的基础上,韩金科先生策划和组织编写了法门寺文化研究丛书,这是令人高兴的事。该丛书共分《法门寺文化史》、《法门寺》、《法门寺唐密曼荼罗之研究》、《法门寺与法门寺文化》、《法门寺文化研究》(五卷:《历史卷》、《佛教卷》、《文物考古卷》、《文学艺术卷》、《法门寺文史资料汇编》)、《国宝》等十种著作。其后还有《法门寺文物专题研究系列》、《法门寺唐密演坛》、《法门寺唐密文化》以及法门寺历史小说、报告文学、电影、电视、歌舞等文学本子,等等。对法门寺的历史沿革、法门寺的佛教历史、法门寺地宫文物以及法门寺文学、书法、乐舞、建筑等方面进行详细介绍。这些著作可以视为是对十余年间法门寺历史文化研究的一个总结。

从韩金科先生组织编著的法门寺文化丛书来看,法门寺历史文化研究具有三个比较明显的特色:

一是它体现了考古文物与历史文化研究的高度结合。法门寺地宫发掘了不少以佛教信仰为中心的文物。这些文物既有佛教密宗的法器、图案,同时又有大量瓷器、纺织品、琉璃器等,不但反映了中国历史上佛教信仰的某些特点,同时也体现出历史上中国人的经济生活和精神风貌。如果不对这些文物开展具体研究,不揭示它们的文化内涵,这些文物就会变成死物,难以引起人们持

久的兴趣。法门寺较早期地超越了就文物而研究文物的局限，通过十余年的实践和探索，使得法门寺文物焕发出了勃勃生机。特别值得一提的是近几年来关于法门寺地宫佛教密宗文物的研究，已经能够从文物的原有设置情况解读出它的仪轨及其精神，使地宫文物特殊的文化内涵得到了生动的展现，同时也为唐代密宗的研究提供了一个具体的范例，促进了关于这一宗教现象的理解。另外，关于法门寺茶具的研究，已与唐代饮茶文化联系在一起，并能够与各地茶系进行比较，在文化研究的基础上，法门寺博物馆先后推出了“唐代茶文化历史陈列”和“唐密曼荼罗供养世界文化陈列”，以研究促展览。可见，法门寺文物研究与文化研究的结合为法门寺的总体研究提供了一个十分宽阔的前景，显示出了它的独特魅力。

二是它在历史、宗教、文学、艺术、考古等研究领域的综合研究方面付出了艰辛的劳动。加强学科和专业之间的交叉与协作是文化研究的趋势，对地下文物的研究也是如此。法门寺地宫文物的主体是佛教密宗文物，但在佛指舍利的诸多供养品中，也有不少的茶具、丝绸、琉璃器皿，对后者同样可以进行专题研究。同时，法门寺文化也包括以地宫文物为核心的整个法门寺佛教文化，以及以法门寺佛教文化为基础的其他种种文化形式。这就有必要从考古学角度对法门寺文物的历史价值加以定位，有必要从宗教学的角度对法门寺佛教史加以分析，有必要从文学和艺术学的角度对法门寺文化艺术加以研究。十余年来，法门寺文化研究既有上述研究领域的专业化研究，也有这些领域的综合研究，这就比较好地体现了多学科、高层次地结合。

三是它具有比较开阔的文化研究视野，体现出比较远大的研究旨趣和境界。韩金科馆长在1990年间就曾给法门寺文化一个界说，认为它是法门寺在一千七八百年发展的历史上所形成的丰富文化积淀，是古代中国本土文化与主要由丝绸之路而东渐的佛教

文化相互结合的产物。因而从一开始，对法门寺历史文化的研究，就能够上溯到炎黄时代到周秦间在法门寺周围的丰富历史资源，并且能够把法门寺当作中国本土文化与印度文明相互结合的一个生动范例，通过对佛教传播及其在中国的转化来说明中国本土文化吸收外来文化的一般规则。法门寺是出陇入蜀的重地，是古代东西交通的要冲，这里既凝结着以礼为核心的中国传统文化，又奉藏着佛祖释迦牟尼的指骨舍利，把法门寺作为中印文化融汇的一个典型代表，是理所当然的。在十余年来具体研究的基础上，韩金科馆长指出，佛教文化在法门寺的历史命运具有文化研究的一般意义，可以为正确谋划民族文化的未来前景提供参照，这大大加强了法门寺文化研究的现实意义。

中国是一个文明古国，分布着丰富的历史文化资源，加强文物资源的发掘、研究与利用，增强对民族历史文化的了解，提高全民族文化素质，是民族生存和发展的重要途径。我衷心地祝愿法门寺文化研究取得更加丰硕的成果。

1998年9月23日

近十年来，法门寺频频见于传媒，或新闻写真，或演绎故事，或珍宝展示，成为舆论的焦点倍引世人瞩目，诱得海内外游客纷至沓来，络绎不绝。法门寺博物馆以法门寺和法门寺文化为课题，先后召开了7次学术研讨会，不少学者提出以法门寺文化研究为基础创建“法门寺学”的构想。那么，法门寺文化的核心究竟是什么呢？见于报端有个说法，叫“寰球佛骨热”，是指1987年5月释迦牟尼指骨舍利重新面世在海内外刮起的“佛骨旋风”，这一大因缘起动了一门全新的“法门寺学”的创建。由此可见，法门寺存在的基础和发展的动因是以舍利为根本，所以，法门寺文化的核心即是舍利文化。回顾2000余年法门寺文化发展史，足以说明牵动法门寺文化盛衰的直接原因是佛指舍利的出现或隐蔽。基于此，本人将以“从佛指舍利到法门寺文化”为题总结法门寺文化研究的丰硕成果，以就教于诸位专家学者。

一 佛教的创立

公元前6世纪，就是学者们称之为“哲学的突破”时期，在世界的东方，在世界最年轻又最高大的喜马拉雅山脉的南麓和北麓，在东亚和南亚，几乎同时诞生了世界级伟大哲人：老

近十年来，法门寺频频见于传媒，或新闻写真，或演绎故事，或珍宝展示，成为舆论的焦点倍引世人瞩目，诱得海内外游客纷至沓来，络绎不绝。法门寺博物馆以法门寺和法门寺文化为课题，先后召开了7次学术研讨会，不少学者提出以法门寺文化研究为基础创建“法门寺学”的构想。那么，法门寺文化的核心究竟是什么呢？见于报端有个说法，叫“寰球佛骨热”，是指1987年5月释迦牟尼指骨舍利重新面世在海内外刮起的“佛骨旋风”，这一大因缘起动了一门全新的“法门寺学”的创建。由此可见，法门寺存在的基础和发展的动因是以舍利为根本，所以，法门寺文化的核心即是舍利文化。回顾2000余年法门寺文化发展史，足以说明牵动法门寺文化盛衰的直接原因是佛指舍利的出现或隐蔽。基于此，本人将以“从佛指舍利到法门寺文化”为题总结法门寺文化研究的丰硕成果，以就教于诸位专家学者。

一 佛教的创立

公元前6世纪，就是学者们称之为“哲学的突破”时期，在世界的东方，在世界最年轻又最高大的喜马拉雅山脉的南麓和北麓，在东亚和南亚，几乎同时诞生了世界级伟大哲人：老

子、孔子和释迦牟尼。他们的哲学被奉为宗教，形成为道、儒、佛三家。“中国人把佛教、老子和孔子的教义后来称为三教。这三教成了以后全部中国思想的基础和出发点。”^①他们的文化思想通古贯今、无法逾越，后人只能望尘莫及、高山仰止，岂有他哉！

佛教的创立者乔答摩是迦毗罗卫国净饭王的儿子，居住在今尼泊尔南部提罗拉科特附近，他的母亲人称摩耶夫人，是邻国拘利族无臂国王的女儿。按照古印度严格的种姓制度，人分四等，婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗。释迦牟尼的父亲是刹帝利，属贵族阶层。然而乔答摩同情印度的无产者，憎恶罪恶的种姓制度。”^②乔答摩不仅是觉者，还是行者。他创立了自己的哲学思想，并“初转法轮”，积极传播他的宗教哲学。后来，他的“森林哲学”成为佛教的理论基础，他便成为了佛教的创始人，被尊为“释迦牟尼”意即“释迦族的圣人”。

古印度传说，凡能征服天下的大王叫转轮王。乔答摩首先从脱离他的弟子开始。他在鹿野苑（在今印度北方邦东南瓦腊纳西城西北约10公里处）找到了他的5个弟子——他们仍在做苦行僧，过着残酷而悲惨的禁欲生活。经过5天的答辩，弟子皈依了他。他们在鹿野苑建立一个类似学院的组织，自造茅舍，聚集60多人，每日聆听乔答摩讲道说法，佛教史称其为释迦牟尼“初转法轮”。释迦牟尼在此阐述了佛教的基本教义，根本思想就是四圣谛、八正道及十二因缘。

“四圣谛”又称“四谛”，即四种真理，包括苦谛、集谛、灭谛、道谛。苦有八种：生、老、病、死、怨憎会（与不喜欢的人或事相会）、爱别离（与喜欢的人或事相分离）、求不得（得不到所渴望的东西）、五盛阴（充满各种身心痛苦）。总之，世俗一切本性皆苦，可谓苦海无边。集谛：又叫习谛，指造成世间人生及其痛苦的因或根据，即佛教常说的“业”与“惑”，表现为对欲

望、欢乐、生存、权力的追求。灭谛：即“解脱”或“涅槃”，断灭了苦根，达到最高理想境界。亦即世俗所称的“死亡”，有欲的肉体消失了，痛苦也便不存在了。道谛：指通向涅槃解脱的正确途径和方法，概括为“八正道”

“八正道”指八种超脱世间诸种痛苦，消除痛苦根源而到达涅槃的一切理论说教和修习方法，又称“八圣道”，包括：正见（对佛教的教义有正确的见解）、正思（有正确的思维方法）、正语（语言合于佛理）、正业（住于清净之身业）、正命（生活不违佛门戒律）、正精进（勤修涅槃之道）、正定（修习佛教禅定）。佛教认为只要按此法修行，便可去苦得乐，由凡人圣，由迷界此岸达到悟界彼岸。

“十二因缘”是佛教“三世轮回”的基本理论，认为人的生命过程包括无、明、行、识、名、色、六处、触、受、爱、取、有、生、老死等12个环节，在“三世”（过去、现在、未来）中“六道”（天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜牲）轮回。但通过修习可摆脱这种生死循环，实现“涅槃”。

释迦牟尼一生布道说法，普度众生，其招收弟子22250余人，讲经380余次，度人无数。其中说《华严经》89天，说《阿含经》12年，说《方等经》8年，说《般若经》22年，说《法华经》和《涅槃经》8年。而几乎每天都要宣讲的是佛教基本教义，如四圣谛、十善业道、八正道、五蕴因缘、十二因缘、四无量心、三转十二法轮和八关斋戒等。相传释迦牟尼自35岁正觉成佛，说法传教45年，80多岁时终于拘尸拉城附近熙连若跋提河畔。有趣的是他生于无忧树（娑罗树）下，也圆寂于无忧树下，中间数十年里，在阎浮树下开始苦思人间真理，继而在菩提树下修行成佛。无忧树、阎浮树、菩提树是代表他一生三个阶段的标志，也是他“森林哲学”形成的标志物。

或许他是圣人的缘故，他预感到自己的生命将要结束，进入

轮回的新阶段，他在一个月光明媚的夜晚，吩咐弟子阿难在两棵无忧树下铺床，说将在此处涅槃。弟子阿难泣不成声，哭着问道：

请问佛陀，在您灭寂之后，我们以谁为师？以何安住？如何对待恶比丘？如何结集经典，令人证信？

佛陀的回答是：

以波罗提木叉（戒）为师。以四念住处安住（观身不净，观受是苦，观心无常，观法无我）。恶比丘默摈。一切经典，应在经首加“如是我闻”，令人证信。

佛陀说完，用右手做枕，吉祥侧卧。此后便有“睡佛”，那是佛陀涅槃时的法相。

二 佛指舍利的由来及流传

法门寺文化的核心是舍利文化，是以佛祖释迦牟尼的指骨舍利瘞埋为特征。仅就法门寺而言，若无佛指舍利及其真身宝塔的存在，充其量不过是一个关西小寺。

舍利是外来词，梵语 SARIRA 的音译，《实用佛学辞典》中“舍利”条云：

舍利：佛之骨也。又总名死尸。是依戒定慧之熏修所致也。元锡缙霏雪录曰：舍利，按佛书室利罗或设利罗。此云骨身。又云灵骨。有三种色，白色骨舍利，黑色发舍利，赤色肉舍利。

高僧们焚身后有骨如五色珠，光莹坚固亦名曰“舍利子”。舍利在佛教中被视为圣物。印度佛教瘞埋舍利的方式是安置于刹中、塔上或塔基下。瘞埋舍利的葬具用函瓶、钵、罐及函棺、函塔等器具。随同舍利随葬的供养品主要是“七宝”：金银、琉璃、车渠、玛瑙、珍珠、琥珀等。据《大唐西域记》载：“七宝小窠堵波（塔），置如来顶骨。”

印度佛教所言舍利，并非仅拘限于僧人火葬后的残余骨烬，亦允许以米粒或它物制作代用品，如《如意宝珠金楞咒王经》所云：

若无舍利，以金银、琉璃、水晶、玻璃众宝等造作舍利……行者无力者，即至大海边，拾清净沙石即为舍利。亦用药草、竹木根节造为舍利。

舍利内涵的扩展，一则说明佛教发展迅速，在普天下广造舍

利塔供奉膜拜，舍利已供不应求；再则说明佛教文化本身即蕴含象征意义，只要一心向佛，不必苛求真伪，虚拟佛物、佛境未尝不可抵达。

据《处胎经》载，佛涅槃后，即三分舍利：一分神天，一分龙王，一分八王。《阿育王经》又说，八国共分舍利，阿闍世王得八万四千数，龙王力求幸得佛齿，于须弥山下起水精塔，闍王还国以紫金盛舍利，作千岁灯于恒河水中，作塔藏之。

相传阿育王于佛灭后 300 余年，诣王舍城取阿闍世王所藏八万四千舍利，造八万四千琉璃宝篋盛之，并造八万四千宝盖、以八万四千匹彩为之庄严，使诸鬼神于阎浮提同时起八万四千塔，相传华夏之中有五，扶风得其一。

佛灭后 2380 年的公元 1896 年至 1898 年，欧洲人柏佩和印度人史密斯在印度境内发掘出安奉佛骨舍利的石函，藏舍利的蜡石壶盖上有阿育王时代或其以前的刻文：“藏薄伽梵（意为‘世尊’）佛陀遗骨之比圣龕，乃属于释迦族即大圣之兄弟姐妹，其儿子妻室等之所有。”这一考古发现证明了《大涅槃经》上所述佛骨分配的真实性。

舍利的崇拜与佛教的大乘派的兴起有因果关系。佛在世时，已有千余信徒。灭度后，形成上座部和大众部，前者以大迦叶万首，此后流为小乘佛教；后者以富妻耶为首，此后流为大乘佛教。

印度大乘佛教兴起于阿育王跨国弘法之时。佛教北传中国，大、小乘虽同时传入，但较之小乘佛教，大乘佛教更易突破文化的壁垒。适合中国人口味。大乘佛教主张度尽一切有情众生，认为人人皆可成佛，并崇拜偶像，视佛祖舍利为灵物。

由此，可以断言，佛舍利是伴随大乘佛教的输入而传布中国的，并以变化了的印度方式——汉式塔瘞埋这些舍利。

佛教大乘、小乘及舍利传布中国的第一站是新疆地区，“当

时所谓三十六国的西域一带，佛教早已由印度传入。据传公元1世纪中，有毗卢遮那阿罗汉由迦湿弥罗来到于田弘化，于田王为建赞摩大寺，是为于田地区有佛教的开始。接着，龟兹、疏勒、莎车、高昌等地方也陆续传入了印度的佛教，并建造伽蓝。至公元一、二世纪间，这个地区的佛法已相当兴盛。”^①阿育王于佛灭后300年佛教有跨国弘法之举，才传入西域。大概在佛教进入西域不久，便开始了东渐中土的法传历程。

据《法苑珠林》载：阿育王塔在中国有19所，它们是：

西晋会稽鄞（mào）县塔、东晋金陵长干塔、后赵青州东城塔、姚秦河东蒲坂塔、周岐州岐山南塔（即法门寺塔）、周瓜州城东古塔、周沙州城内大乘寺塔、周洛州故都西塔、周凉州姑藏故塔、周甘州删丹县故塔、周晋州霍山南塔、齐代州城东古塔、隋益州福感恩寺塔、隋怀州妙乐寺塔、隋并州净明寺塔、隋并州榆社县塔、隋魏州临黄县塔。

《魏书·释老志》言：

灵骨分碎……今洛阳、彭城、姑藏、临淄皆有阿育王寺，盖承其遗迹焉。释迦虽般涅槃，而留影迹爪齿于天竺，于今尤在中土来往，并称见之。

隋费长房《历代三宝记》记述：

佛泥越后百十六年，阎浮提王名阿，出东天竺治华氏城，收佛舍利散起八万四千宝塔，匝阎浮提，颇欲周遍。真丹国江汉左右、关陇西东处处皆是。

关于阿育王分舍利、造宝塔的事迹还见于《法显传》、玄奘《大唐西域记》、《广弘明集》、《集神州三宝感通录》等书及敦煌壁画中。

释迦牟尼的舍利存在形式包括：①舍利子（粒状），传世较多；②牙齿（今存斯里兰卡）；③指骨（今存法门寺）；④头盖骨；⑤锁骨；等等据《法苑珠林》卷 51 载：唐高宗显庆五年三月，奉迎法门寺佛指入东都洛阳时，还有“西域又献佛束顶骨至京师”，其高 5 寸，阔 4 寸许，黄紫色。此物无存，难定其真伪。

法门寺佛指是印度“八王”安奉之舍利，法门寺佛指舍利的瘞埋大概在两汉之后、周魏之前。

注释

①《中国佛教·中外佛教关系史略》，中国佛教协会编，东方出版中心 1980 年出版。