



扎什伦布寺

五洲传播出版社



西藏系列画册

主 编: 金 晖
副 主 编: 静瑞彬 王庆存 郭长建
编 委: 田 丹 大丹增
编 辑: 雷 珈 汤贺伟 徐醒生
责任编辑: 荆孝敏
封面设计: 陈 彬
版式设计: 陈 彬
本册撰稿: 郑 堆
摄 影: 吴卫平 陈宗烈等
麟德电脑设计制作有限公司承制

图书在版编目(CIP)数据

扎什伦布寺 / 郑堆编. - 北京: 五洲传播出版社, 1997.11
(黄教六大寺系列画册 / 金晖主编)
ISBN 7-80113-327-7
I. 扎… II. 郑… III. 扎什伦布寺 - 图集
IV. B947.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24701 号

五洲传播出版社出版发行
(北京北三环中路 31 号 邮编 100088)
1997 年 11 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷
印数 3001-8000 册 定价: 8 元



扎什伦布寺

扎什伦布寺，全名为“扎什伦布白吉德钦曲唐结勒南巴杰瓦林”，意为“吉祥须弥聚福殊胜诸方州”，简称扎什伦布寺。位于日喀则城西北的尼玛日山南坡上，依山而筑，宫殿毗连错落，雄伟壮观，为后藏格鲁派最大寺院，也是中国格鲁派六大寺之一。

该寺是由格鲁派的祖师宗喀巴的著名弟子根敦珠巴（即第一世达赖喇嘛）主持兴建的。根敦珠巴诞生于西藏古墨一牧民家中，从小刻苦学习钻研佛法。后拜宗喀巴大师为师，成为著名人物。1447年，在当时的后藏大贵族曲雄郎巴·索朗白桑和琼杰巴·索朗班觉的资助下，兴建扎什伦布寺，前后历时12年始建成。根敦珠巴任第一任法台。1600年四世班禅罗桑曲结坚赞对扎什伦布寺进行扩建。以后，又经历代班禅的不断修缮、扩建，遂有今日之规模。全寺建筑面积达30万平方米，僧人最多时曾达到4000余人。

扎什伦布寺共有四大扎仓（僧院）、62个米村（依僧人来源的籍贯而定），佛堂和灵塔祀殿近60座。寺中心为殿堂区，建有措钦大殿、四大扎仓、班禅拉章、强巴大佛殿、班禅灵塔祀殿等。

措钦大殿是扎什伦布寺

最早的建筑。殿内讲经场，约有500平方米。大殿经堂有48根柱子，可容3000余人，是全寺法事活动的中心。殿北净室内供奉有根敦珠巴为纪念其经师喜绕僧格塑造的释迦牟尼佛像，正中供奉宗喀巴师徒三尊像。净室右侧为强巴佛殿，内供奉高11米的强巴佛像，两旁有一世达赖亲手塑的观音和文殊菩萨像。左侧为度母殿，内供奉镀金白度母像。殿西部为护法神殿，有大威德、六臂依怙、白衣怙及吉祥天女等。

四大扎仓之一的夏孜扎仓，主供奉宗喀巴之壁画像及镀金释迦牟尼铜像、六臂怙主等。

吉康扎仓的大殿经堂共有24根柱子，主供奉佛祖释迦

牟尼及其八大弟子、扎日玛尊者、姊妹护法神等。

托桑林扎仓的大殿经堂共有24根大柱，分东西两侧净室。西侧净室内供奉释迦牟尼佛像、十一面观音、手持金刚等，东侧净室内供奉释迦牟尼主眷三尊像及天女护法神等。

阿巴扎仓为全寺的密宗学院，是由四世班禅罗桑曲吉坚赞于1615年兴建。经堂有16柱之多，内绘有众多有关本尊上师的壁画，供奉金刚上师宝座及贡觉坚赞大师之银质灵塔。

班禅拉章即指历世班禅在扎寺的行宫，寺内有行宫4座以及诸多寝宫。1660年第四世班禅罗桑曲吉坚赞接任该寺第16任法台，并对该寺进行大规模扩建。1645年固始汗赠罗桑曲吉坚赞“班禅





博克多”称号；1713年，清廷册封第五世班禅洛桑益希为“班禅额尔德尼”。至此班禅地位得到确定，该寺也成为历世班禅大师驻锡之地。

强巴大佛殿于1914年由第九世班禅曲吉尼玛主持兴建。殿高30米，建筑面积862平方米。该殿分莲花座殿、腰部殿、胸部殿、面部殿及冠部殿等五层，经木梯拾级而上。用去黄金8928两，紫铜231450余斤。殿内供奉的强巴佛高达26.7米，其脸部宽4.2米，耳长2.8米，手宽1.6米，长3.6米，足长4.2米，肩宽11.5米。仅镶嵌在佛像眉间的白毫就用了直径3厘米的特大钻石一颗、直径1厘米的钻石32颗，大珍珠300余颗，琥珀、珊瑚、松耳石等1400余颗，可见其造价及工艺水平。

国家重视对扎什伦布寺的保护，1982年，由国家拨款修复四世班禅灵塔祀殿。1985年又拨巨款并筹资，由

第十世班禅大师主持修复第五世至九世班禅遗体合葬灵堂祀殿班禅东陵扎什南捷。该灵塔高11.52米，祀殿高35.17米，总建筑面积1933平方米，于1988年12月竣工。

1989年元月，第十世班禅大师在他的驻锡地德格桑颇章圆寂。元月30日，国务院做出决定，为大师修建一座供奉法体的金质灵塔。为此拨专款6400万元以及金、银、珠宝等其它珍贵材料。第十世班禅的灵塔祀殿释松南捷于1990年9月20日开工，历时3年，于1993年9月4日举行了盛大的开光典礼。第十世班禅额尔德尼·确吉坚赞大师，将同他的灵塔祀殿一起，流芳百世，永垂史册。

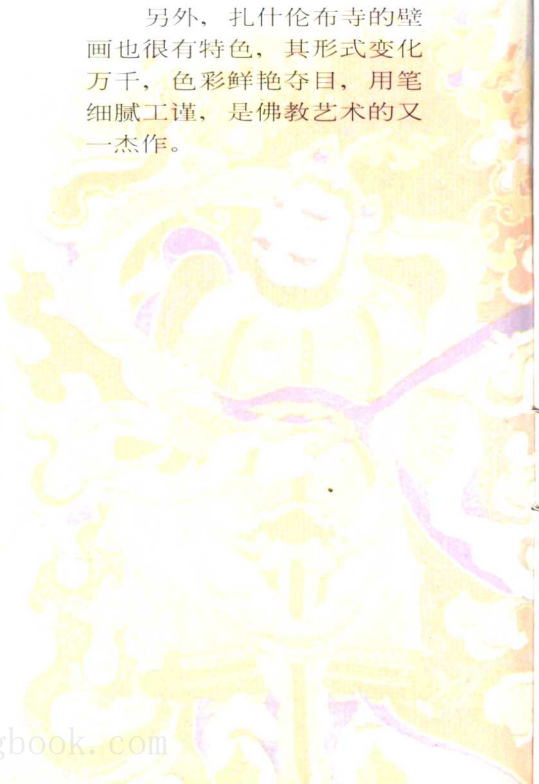
扎什伦布寺的建筑风格和特色，同藏传佛教其它寺院并无大的区别，同样是依山而建、殿宇相接、布局严密。近十年内建成的班禅东陵扎什南捷和十世班禅灵塔祀殿更突出了西藏传统的建筑风格，吸收了佛教灵塔的建筑形式。建筑材料则采用现代的钢筋、水泥与西藏的石木结构的建筑工艺相结合，既保留了古代的佛教建筑艺术特色，又溶入了现代建筑的工艺特点，反映出九十年代寺院建筑的总体水平，融民族风格、传统艺术和文物价值于一体。

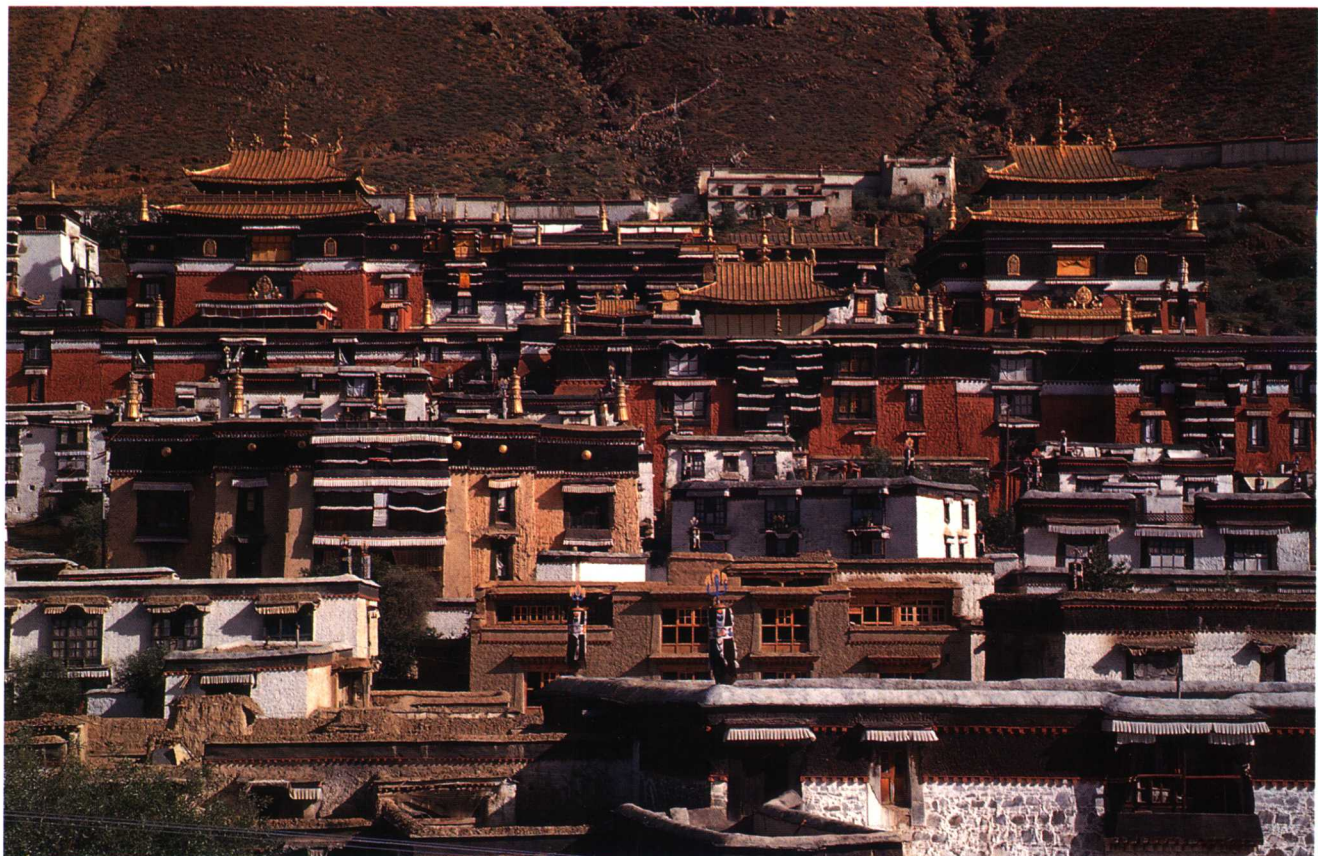
扎什伦布寺除在藏历每月的八日、十五日、三十日等吉日举行法事外，还在正

月十五日的“神变节”、四月的“萨嘎达瓦节”、九月二十二日的“降神节”、十月二十五日的宗喀巴圆寂纪念日举行法事活动，祈求佛法昌隆、众生平安。该寺最有特色的节日是“司莫钦莫”，类似于拉萨地区的“雪顿节”，也是僧俗同庆的节日。

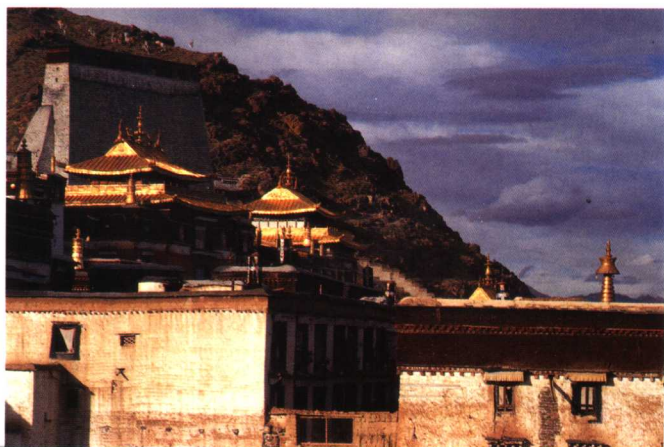
扎什伦布寺除了藏有价值连城的佛像、佛塔、唐卡等外，还有手写的贝叶经和用金粉抄写的《甘珠尔》、《丹珠尔》。此外还有明清时代的各种瓷器、珐琅器、玻璃器等。所有这些都是研究西藏各个历史时期政教和社会发展的无价之宝。

另外，扎什伦布寺的壁画也很有特色，其形式变化万千，色彩鲜艳夺目，用笔细腻工谨，是佛教艺术的另一杰作。

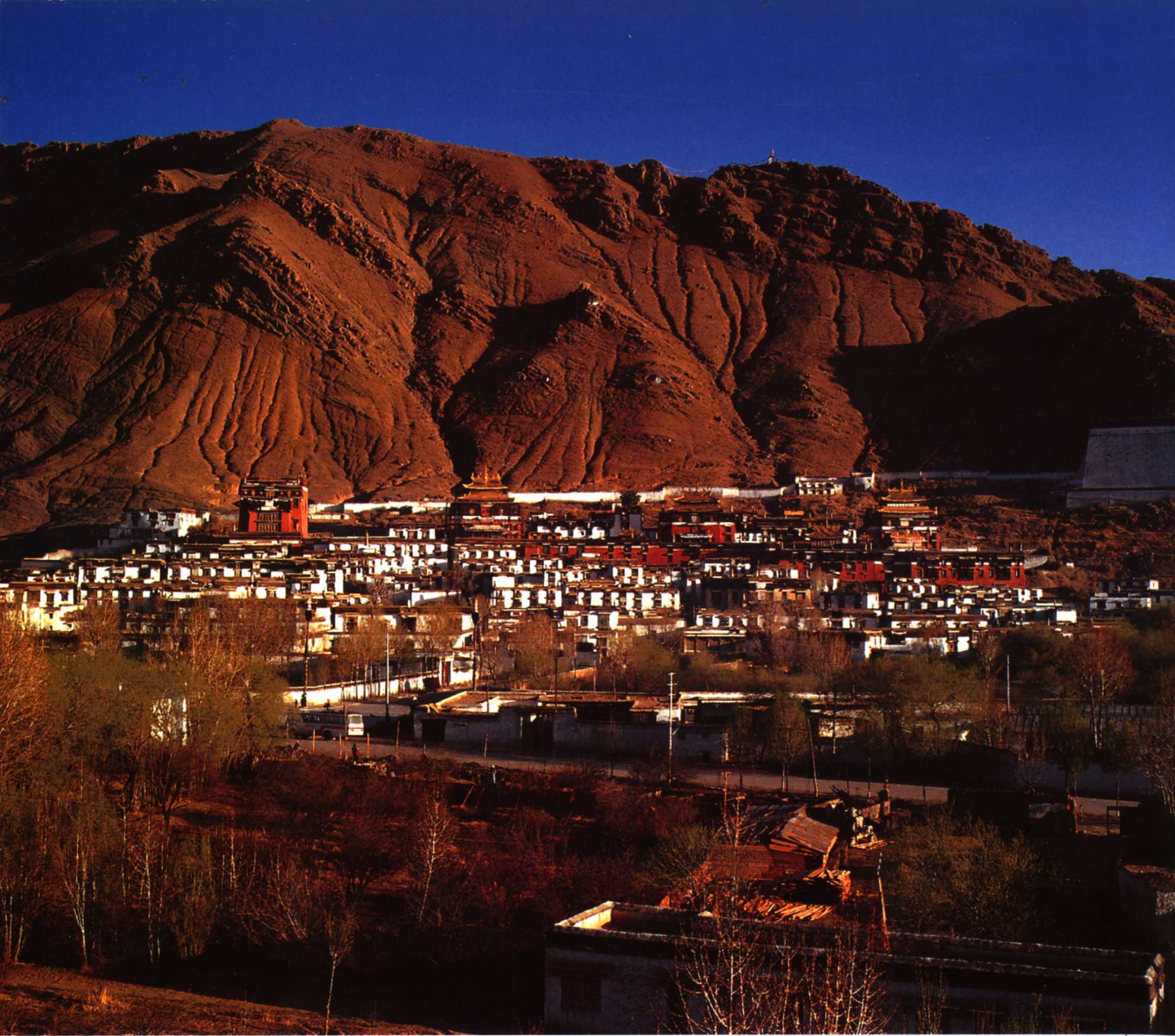




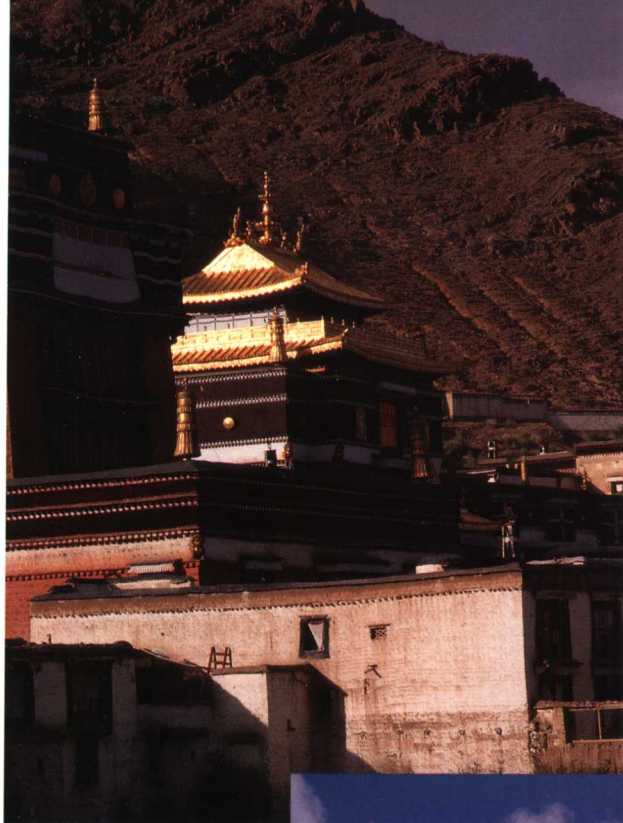
扎什伦布寺。



扎什伦布寺一角。



扎什伦布寺全景。



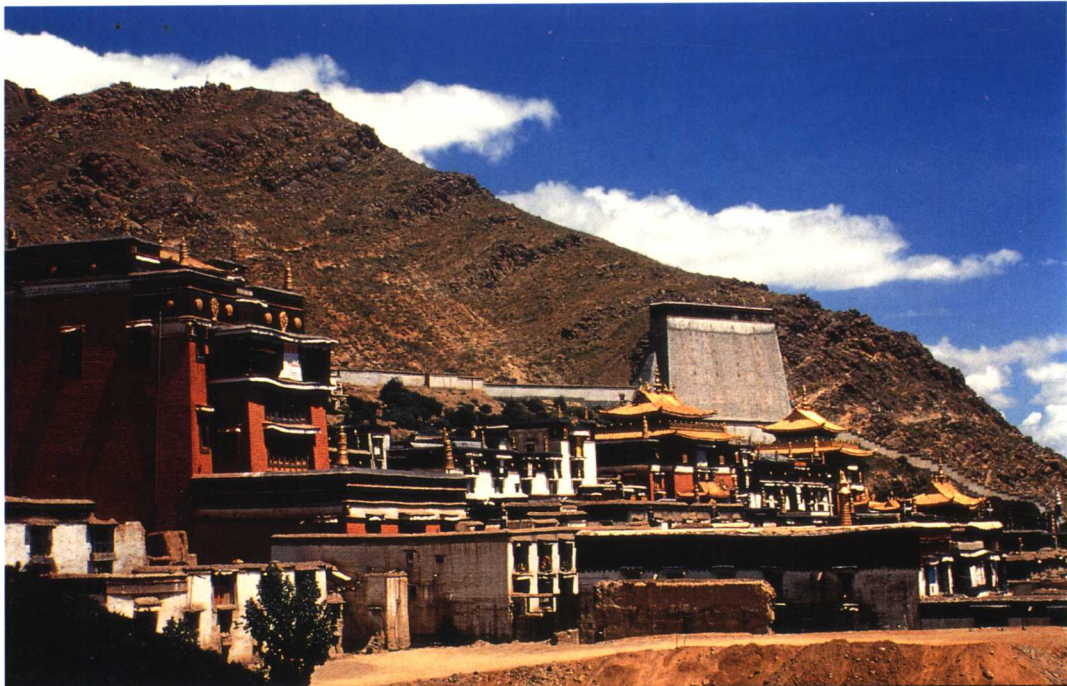
扎什伦布寺一角。



扎什伦布寺檐饰。



扎什伦布寺展佛台。

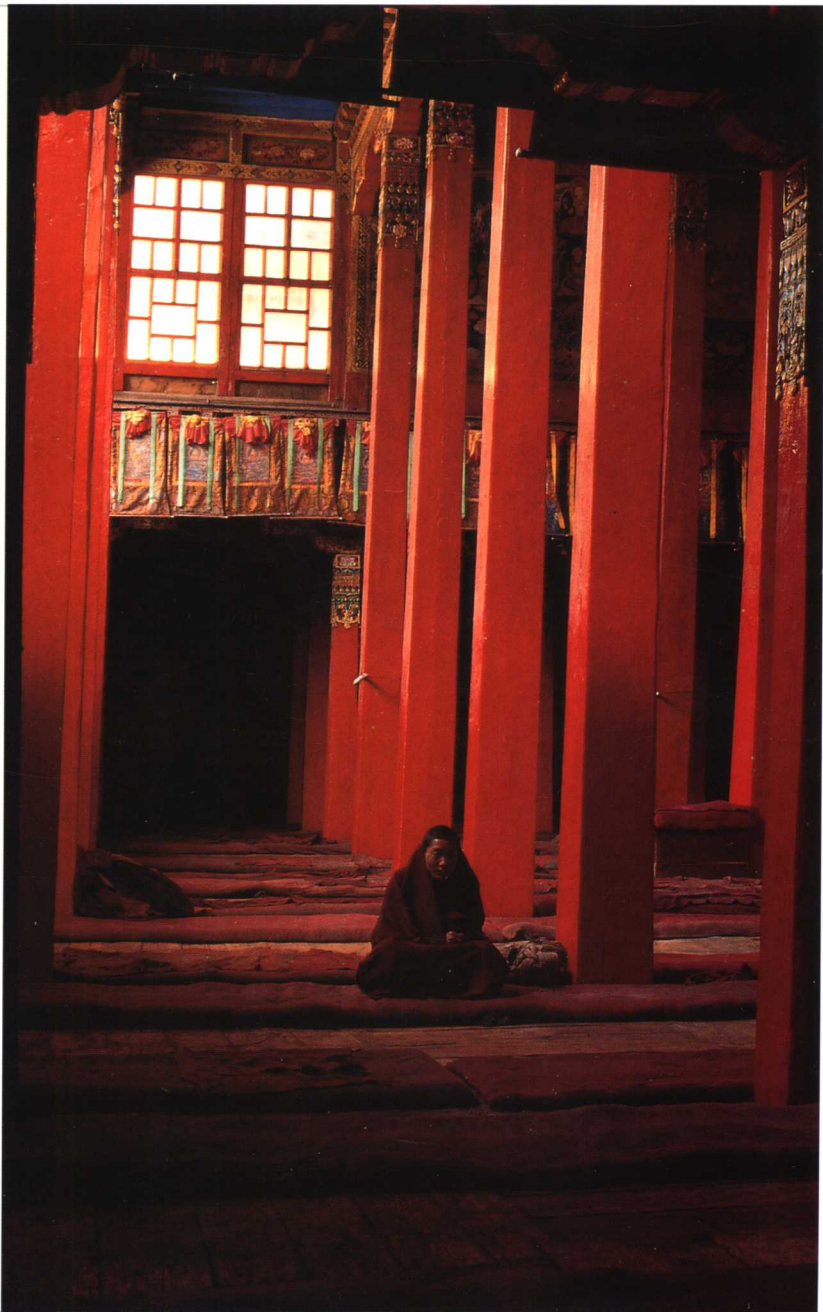


扎什伦布寺内的四世班禅罗桑曲杰的灵塔。





扎什伦布寺铜塑金刚手，相传金刚手是释迦牟尼讲解密法时的现身形象。



扎什伦布寺内殿。



十世班禅的金质灵塔殿。



扎什伦布寺供奉的十世班禅法体。



右：扎什伦布寺内供奉的中国最大的铜佛像强巴佛。

诵经。







扎什伦布寺的佛事活动



吹法号。



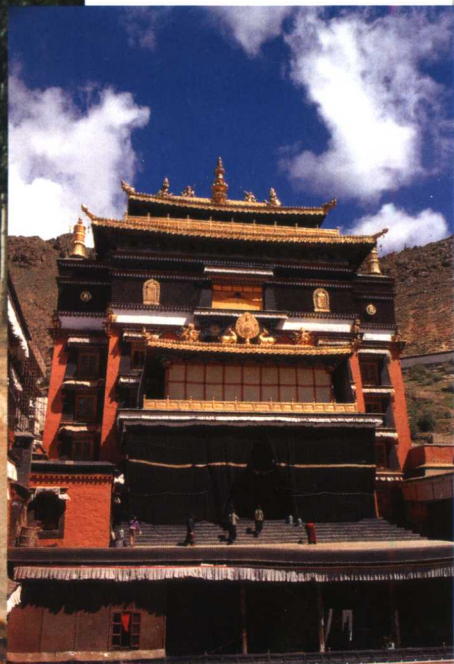
悉心研究经书。



扎什伦布寺的年轻喇嘛。

辩经。





释松南捷。

护送十世班禅大师法体