

中國現代
短篇小說

中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编

ZGXDDPXSGC

中国现代短篇小说钩沉

北京文艺出版社

第一卷

我听到平静的水流声
幻的水氣盤旋于峰巒的巔梢上面
我听到平静的水流声
幻的水氣盤旋于峰巒的巔梢上面

看到墨龍般日子對面蔥郁的小山
的星光在碧綠中跳盪
倒刺浮起疼痛兩頰浸着紅暈似乎
變幻的水氣盤旋于峰
覆前下去突兀的水塊在他前頭聳起
于是我听到平静的水流
眼睛閃着青光漸地奇光變成淚
陰下一團玄影一層玄影
冰晶眼中跳出來突照我心中像
我隱約看到了一個打坐修行的
中了魔一般的一切悲怆苦悶好像
這人影慢慢清亮起來
都沉了下來我微視着前面那個青
她站起拖着博大的袈裟的衣袍拖
急的山峰不自知地打坐下來
露出修長的腳指振着像斷髮一樣的
時候太陽正從山峰后面升上來緩緩
發再與地上升上升騰像一輪明月點
在蔥郁的羣山上欲動時散黑的眼眸凝視着大地微笑的嘴角蓄着
的星光在碧綠中跳出來混同着縹緲
幻的水氣盤旋于峰巒的巔梢上面

我听到平静的水流声
幻的水氣盤旋于峰巒的巔梢上面

中国现代短篇小说钩沉

中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编

第一卷

北京文艺出版社

编

者（按姓氏笔划为序）

樊 骏

孟繁林

桑逢康

黄万华

黄淳浩

沈斯亨

张大明

张建勇

卓 如

王 信

王保生

刘杨体

刘福春

编 选 说 明

《中国现代短篇小说钩沉》，是针对现代文学创作的编选工作仍多有疏漏的缺陷，所作的一种弥补性尝试。本书所“钩”之“沉”，是指由于种种主客观原因，发表出版之后从未引起过读者注意，或者迅速为后人遗忘，以至于流散在历史尘埃中的作品。它们大多数是直接当年的报刊上或者绝版数十年的书籍中选录出来的。大都是相隔半个多世纪以后，首次重新与读者见面的。从这个意义上说，不妨把它们视为“出土文物”。在这个总的前提之下，我们还根据不同的具体情况，作出取舍。有的作家如张爱玲、穆时英等人，虽然曾经在很长时期里被排除于文学史与选本之外，但近年来一反而成为热门人物，作品也被反复印行——比作文物，也早已出土了。这里就不再凑热闹了。有的作家如陈白尘有时署名“墨沙”、陈瘦竹等，一直被看作是创作家，其实他们也写过短篇小说。而小说家许杰，人们熟悉与探讨得多的，是他二三十年代的作品，却忽略了直到四十年代末，他继续在创作短篇小说。他们的这些作品，往往同样为人们所遗忘了，所以我们也注意选录了一些。另有若干篇什，虽然近年里已经重新出版，却仍然没有引起注意，我们也本着钩沉的原则作了选录。总之，本书的任务是发掘沉落在历史堆积层中的那些作品。这样的另辟蹊径，是对于编选现代文学作品的一种

探索,希望能够因此扩大人们对于这段文学历史及其创作成果
视野。

读者还不难看出:与历来的关于中国现代文学的内涵与外延
的界定相比,本书的理解要宽广一些。比如我们没有把现代文学等
同于新文学,把现代小说等同于新小说(虽然在现代中国的文学史
上,“五四”以来的新文学、新小说无疑占有最主要的地位,成就最
大,数量也最多),而是把曾经被不少新文学作家视为对立面的鸳
鸯蝴蝶派的、与传统文学联系较多的短篇小说,也包括在内。因为
在我们看来:它们不仅在时间上属于现代,而且其思想内容、创作
手法,并没有也不可能与现代生活、现代艺术完全隔绝。在现代中
国的文学史上,它们与新文学、新小说实际上也是一直在相互影响
渗透着的,只是时隐时显、或大或小而已。因此理应被视为中国现
代短篇小说的特殊流派。又比如注意选录了日占时期的台湾与抗
日战争期间东北、华北等沦陷区的一些短篇。这些在外国侵略者统
治下艰难地创作的作品,曲折地反映出来的社会现实的黑暗与
人民群众的痛苦,以及升腾其中的抗争意志与悲愤情绪,具有特定
的地区特色,又与整个现代中国的时代精神、文艺思潮基本一致,很
值得注意研究。再比如本书所选录的,不限于主要以文学创作著称
者的作品,同时兼顾诸如翻译家(像高植、朱雯等)、新闻记者(像徐
盈、杨刚等)、学者(贾植芳,笔名“杨力”)的小说创作,还有像国民党
元老政治家朱执信(署名“前进”)偶然为之的作品,与近十几年里热
心于中美文化交流工作的美籍华人学者董鼎山于四十年代后半期
在上海以“令狐慧”笔名撰写的短篇,也入选了。数量最大的还是那
些生平事迹完全不详者的作品——现代文学史和小说史大抵不会
提到他们的名字,但并不影响我们把他们的一些作品选入本书。

这几年里,出版了不少文学“名家”、“名篇”、“名作”的选集,而
我们所选的既然都是长期为人们忽略忘却的作品,自然谈不上是

什么“名篇”、“名作”，作者大多也并非“名家”，有的还完全是无名之辈。不过，知名度不高，并不意味着作品本身没有价值。在编选的过程中，我们认为入选的作品中不少篇什写得不错，而且相信经过广泛的阅读与反复的品味，人们将会从不同的角度发现一些优秀的以至于堪称“精品”之作的；有朝一日，或许也会被公认为“名篇”。这决非异想天开，中外文学史上都不乏这样的先例，接受美学也已经从理论上对此作出了阐释。

随着二十一世纪之临近，产生于二十世纪上半期的中国现代文学，不仅早已成为文学遗产，进入历史的范畴，其中有些作品还开始为人们视作文学经典了。因而这就要求选家相应地持比过去更为严格的态度，超越一些临时性因素的影响，以严谨的审美标准，从新的历史高度，对作品进行筛选、淘汰；就这个工作总的发展趋势而言，必然是越来越苛刻，剩下来的作品也只能是越来越少。但众所周知，在二十世纪上半期现代文学自身的发展时期，战乱不断；从五十年代中期到七十年代中期，又是政治运动此起彼伏。在这样的社会环境中，人们无法从容地全面审视这段文学及其成果，编选作品也总是自觉或不自觉地只着眼于一时一地的政治需要。遗漏疏忽的，比比皆是；失之狭窄单一的偏颇，也在所难免。直到七十年代末期，选家才开始注意扭转这类偏差。我们的“钩沉”，正是这十多年来的编选工作的扩大与深化，有计划地对现代短篇小说作了一次全面的扫描。我们相信，只有经过对这段文学历史的创作成果，进行尽可能完全的审视，再从不同的角度，依据不同的标准，作出判断与选择；所谓筛选淘汰，所谓经典化的任务，才能建立在较为客观科学的基础之上。所以，这个工作，不仅不与现代文学经典化的历史进程背道而驰，而且恰巧是实现这一历史任务不可缺少的前提条件。

本书的编选工作,开始于八十年代初,在这十多年里,工作断断续续,编选方针、阅读范围与入选篇目等,有过多改动。最初,是作为七卷本《中国现代短篇小说选》(人民文学出版社1980年出版)的续编编选的。在工作进行过程中,我们注意到涌现出不少类似的选本,内中篇目也多有重复。于是,经过反复研究与多次增删,逐渐形成现在这样的编选方针和大家所见到的这样一部与众不同的“钩沉”式的选本。它与最初的设想已经很不相同,也与原来的那部选集没有多大联系,成为一部自成体系、别有特色的短篇小说选集。这或许能够更切合读过不少这样那样的选集、仍渴望对现代小说有更多了解的读者的需要。

作品的顺序,原则上是按发表时间的先后排列。由于资料来源的限制,有的选自最初发表的期刊,有的则是后来出版的集子。因此如今的排列严格说来,并不能绝对可靠地反映作品发表的时序。对于专门从事研究工作的读者来说,是不宜以之为据的。这套选集中的大部分作者的情况,我们也并不都了解;因此,应该是更有参考价值的作者生平简介只好暂缺,有待于有心人今后的共同努力来弥补。我们相信,只要作品经得起时间的检验而留传下去,作者的情况也会逐渐为人们所关心和探索,进而逐步了解掌握的。“人以文传”的事例,在文学史上是很多的。

另外,这些小说发表出版后,大多数没有重印过,也未经过作者本人的修改润饰。相隔半个世纪,其中的文字习惯、常用词汇与语法,还有外国人名、地名、书名与其它名词的译文,有的已经与今天不尽相同了。为了保持作品的原貌,除了个别明显的笔误、异体字的不规范用法或者排印错误外,我们都一概不作更改。比如“的”、“地”、“底”的混用,“甚”、“什”的通用,“那”、“哪”的通用等一般都尊重原文用法。原则上不予更改。

参加本书的编选工作的,先后有王信、王保生、刘福春、沈斯

编选说明

亨、张大明、张建勇、卓如、孟繁林、桑逢康、黄万华、黄淳浩、樊骏。最后的定稿工作，主要由王信负责。

承蒙北岳文艺出版社慨然出版此书，使十多个人的十多年的成果得以问世。我们与读者一样，对此深表感激。

“钩沉”属于一种初步尝试，缺点与不足都在所难免。我们热切地期待大家的批评指点，共同把现代文学的选本工作推向前进。

编 者

1997年2月

总 目

● 第一卷 ●

前 进

超 儿

止 水

女学生与家教

包天笑

沧州道中

钱江春

弱小的心

滕 固

乡 愁

白 采

微 瞢

病狂者

敬隐渔

苍茫的烦恼

程瞻庐

热 心

中国现代短篇小说钩沉

蓟门道上

酸

张枕绿

冒 牌

凌叔华

搬 家

小 英

叶灵凤

鸠绿媚

妻的恩惠

徐卓呆

狭窄的世界

周全平

楼头的烦恼

向培良

正直人的思想

吕伯攸

古 钱

台静农

弃 婴

王独清

三年以后

严良才

结婚了

不幸的兄弟们

墓 前

段可情

总 目

- 一封退回的信
赖 和
不如意的过年
潘汉年
浑沌中
华 汉
马林英
志 行
一个青年
扬州梦
王以仁
楚 渔
沈松泉
映山红
缪崇群
归客与鸟
徐霞村
爱 人
沉 樱
主 仆
左幹臣
小老夫子
小 店
万 曼
淡 霞
刘呐鸥
残 留

中国现代短篇小说钩沉

叶鼎洛

一个吃鸦片的人

高 植

除 夕

秋 桥

饶孟侃

螺丝谷——一个传奇

谢冰季

江口之夜

● 第二卷 ●

茅以思

乌 师

徐 雉

革命前后

杜 衡

怀乡病

王平陵

救国会议

章衣萍

初 恋

徒 然

过 年

龚持平

鱼 汛

王 玉

总目

映山红

彭 岛

隔 邻

饭馆里的故事

黑 婴

春光曲

南岛怀恋曲

新加坡之夜

李同愈

时间与人

复仇的火

黄萍荪

状元第

方之中

花家冲

刘 飞

八珍梅

耶 草

马 店

王余杞

都市里的乡下人

方 西

河岸上

墨 沙

暮

陈白尘

夜

施 瑛

中国现代短篇小说钩沉

棉 裤

抗战夫人

朱 雯

坝

江 萍

婆 媳

陈瘦竹

雪花膏的故事

李辉英

驿路上

周楞伽

虫 豸

张秀亚

瞎眼精

予 且

信

伞

孙 陵

春天的怅惘

老 向

忙 年

罗皑岚

表

林淡秋

复 活

林培志

十 年

沫 南

两船家

● 第三卷 ●

徐 盈

黑 货

寒 波

炸 毁

罗 烽

荒 村

张恂子

铁窗红泪

小 松

部落民

陌生人和一个女侍

谢冰莹

夜半的哭声

杨 刚

黄霉村的故事

张白山

王参议

爵 青

荡 儿

遗 书

沈天鹤

苹果脸的消失

翁蓓因

堕 落

中国现代短篇小说钩沉

疑 迟

雪岭之祭

艾 乡

杏花村

毕基初

青龙剑

金交椅

靳 五

张瞎子与王绝户

侯少君

第三个师父

徐开垒

两城间

沈维特

订 婚

萧 艾

老 手

安 分

林 鸟

独身的人

康 民

油漆未干

疏 影

染

张 憬

万松岭上

闻国新

暖 昧

总目

马 骊

陈胡子想了半夜

关永吉

混 人

流 民

高 深

新 秋

山 丁

伸到天边去的大地

雷 妍

白马的骑者

● 第四卷 ●

秋 萤

陋 巷

失群者

袁 犀

暗 春

丁 谛

别离的今昔

他们是有孩子的

谭惟翰

秋之歌

赵荫棠

宋瓷碗

郑定文

魇