

图书在版编目(CIP)数据

无性别道情 / 李岱玫著. — 济南: 山东文艺出版社,
2002.7

ISBN 7-5329-2082-8

I. 无... II. 李... III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061124 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy @ sdpress.com.cn
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
版 次	2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷
规 格	开本 / 889 × 1194 毫米 1/32 印张 / 4.5 千字 / 78
印 数	1—2000
定 价	26.00 元

[illegible]

无性别道情
李岱玫 著
山东文艺出版社

2002.6.18

作者说

曾经我感觉“幸运”这个词离我始终都有一段距离。先说这身材：作为六十年代出生的一代人，这等身高是被归类为“长荒了的”一拨的，于是，生活中的小困难自然就成了“不幸”的因素；再说事业，八十年代，正值崇尚凡高、罗丹的岁月，做油画家的梦想破灭后，便投身于雕塑专业的高考，但当景德镇陶瓷学院的录取通知书落到我手上时，心中的狂喜便消失了一半，大呼“不公”，因为录取我的是多年被冷落的专业——陶瓷美术设计；而就业，同样的令人心气不顺，立志以艺术为终身职业的理想仍然未能如愿，只有委身于一家报社，做着永远的“辅助”工作——美术编辑。

走出大学校门十多年的今天，时间已经踏入21世纪，新时代的新观念使人更加宽容。21世纪的我，对“幸运”的问题也不再那么敏感，因为：落在这一米七六的身材上的目光，从以往的惊奇转化为今天的羡慕和嫉妒；公职与理想的背离并没有冲淡对油画的兴味，油画作品随同新的认识不断诞生；那曾令我大失所望的陶瓷美术设计，如今已经是我公职之外的最爱；而十多年的美术编辑工作，没有局限于版面的修饰，反而加强了文字的锤炼。终究却得出一个结论：用心去感受生活，用大脑去应对生活，用热情去拥抱生活！



无性别道情
李岱玫著
山东文艺出版社

目录

行 艺 道 情	11
修炼	12
色彩	14
经风历雨	16
怡	18
映像	20
秩序	22
狂	24
丽人行	26
梦幻人生	28
秋冥	30
残荷	32
观念	42
过去的	44
背影	46
惑	48
态	50
做陶	52

行 势 道 情	55
男女之美	56
猫的爱情	58
孤独与独处	60
母爱	62
生命是美丽的	64
身不由己	66
记忆	68

猫是没落贵族的遗少 ——	70
猫与狗的处世哲学 ——	72
生与死 —	74
上帝是公平的 ——	76
何不讲点中庸 ——	78
自己的枷锁 ——	80
名牌大学的毕业证 ——	82
女性话题 ——	84
苦难 ——	88
家 ——	90
为人父母 ——	92

行 语 道 情	95
歧路亡羊 ——	96
杞人忧天 ——	98
塞翁失马 ——	100
三人成虎 ——	102
亡羊补牢 ——	104
物以类聚 ——	106
胸有成竹 ——	108
一鸣惊人 ——	110
博士买驴 ——	112
按图索骥 ——	114
重蹈覆辙 ——	116
东施效颦 ——	118
对牛弹琴 ——	120
黄粱一梦 ——	122
竭泽而渔 ——	124
金城汤池 ——	126
举棋不定 ——	128
洛阳纸贵 ——	130
鸟尽弓藏 ——	132
滥竽充数 ——	134
黔驴技穷 ——	136

修炼

有人问及做陶感悟，我的感悟：做陶就是修炼。

我是经不起失败的人，也许曾经经历的失败所承受的打击太大，也许大失败前的顺利又太平淡，反正我是惧怕失败的。为了逃避太多的失败，大学一毕业我便远离陶瓷，投身在许多人觊觎的行业，沉湎于成功的虚象中。

平庸无奇的规律给生活带来了乏味，虚象的成功给心灵深处增添了无限的空虚，于是陶瓷又回到了我的生活中。每每把腹稿付诸于水、土、阳光、火的历练，在失败、失望、自责后，翩翩而来的成功是那么的富有魅力，令人陶醉。

综观做陶的过程与人生理想的实现是那样的相似。人人都有自己的理想，无论是长远理想、还是短期理想，不外乎心怀抱负设计一幅蓝图，这蓝图之后的努力浸透着辛劳、艰苦、磋磨，而这幅蓝图是否能够真正展现在你的面前，并不是以付出的汨汨汗水来度量的。也许，全部的心血只是一通的徒劳，或者一切的一切只是为下一个蓝图的实现作一个铺垫！做陶瓷亦然，每次把胸臆实施于泥土，历经千方百计赋予它“生命的活力”，但在成型、干燥、上釉、入窑、烧成的过程中，每一个环节都会给它的“生命”带来威胁，当它从窑炉里款款而出的时候，眼前一亮是最幸福的感觉，而这种幸福感总伴随着紧张、失望、悔悟、感叹、遗憾，真是五味俱全。

每一次陶瓷作品的烧造都犹如一个小小理想的成功与幻灭，这种成功与失败的磨练，使我不再惧怕失败的光临，失败于我已经成为一份成功的养料。无论是生活中，还是工作中，每逢失败到来，自管

把它作为成功的基石，蹬着它奔向成功的目标。
你能不认为这种心态的磨练是修炼吗？



做陶就是修炼

色彩

曾经有人说，绘画是色彩的交响曲。仔细想来，色彩是充当了绘画灵魂的，而色彩也正是自然界的灵魂。

对于我们的视觉，色彩的变化是判断四季更替的依据，这种色彩变更多多少少地也牵动了每个人的心绪。春天，绿色遍染了大地，人们在这温暖的绿色里感到了生命的律动，这百废俱兴的季节给沉睡的精神注入了兴奋剂；夏天，世界上铺满了浓烈的色彩，五彩缤纷的花儿艳到了极致，这是个炽烈的季节，人类的情感也随之迸发，所以这是一个浪漫故事罗织的季节，人们把它形容为红色；收获当然是在秋季，大家称之为金色的秋季，这是成熟的季节，是阳光赋予生物以金黄色的时段；当轰轰烈烈的收获忙碌结束后，自然走入了沉寂、静穆的兰色冬季。

也许正是因为自然界与色彩、色彩与人类情感、人类情感与自然界之间相互感染、相互激惹、相互牵绊的关系，色彩便成为人类生存环境中不可或缺的重要因素。而也正是因为这种息息相关的内在联系，使画家以色彩诠释着个人观念与情绪的同时，观者从色彩中受到画家的感染，从而引起心灵的共鸣。

在这里，色彩是情感激发的酵母，是情绪变换的催化剂，是心心相印的纽带，终究，色彩仍是绘画的灵魂。

