



新课标中国学生阅读工程

汇聚名家名作，浓缩文学精华；领略灿烂文明，汲取成长智慧！

中学生名家品读

名家小说精粹

主 编 甄光皓
本册主编 赵 谦

那天晚上，我才知道你已存在：为了战胜虚无，一个生命降临到世界。当时，我睁开双眼躺在黑暗中，我蓦然确信你就在那里。你存在。仿佛一颗子弹射中了我，我的心停止了跳动。当你再一次撞击我时，无限的惊奇便在我心中涌起，我感到我掉进了一口深井，以至一切对我来说都显得那么恐惧，那么陌生。此刻，我幽闭在恐惧里。这恐惧渗透了我的脸颊、头发和思想。我迷失在这恐惧中。我知道这不是对其他事物的恐惧，因为我不在乎其他事物；这不是对上帝的恐惧，因为我不相信上帝；这也不是对痛苦的恐惧，因为我不畏惧痛苦。这是对你的恐惧，对突然把你从虚无中抛出，让你附着在我身上的这样一件事情的恐惧。我从不曾急切地期望着你的来临，尽管我知道你有一天终会存在在某一时刻。我在这种意识中，一直在久久地等待着你。但我仍向我提出了这样可怕的问题：你是否愿意来到这个世界上？是不是有一天你会带着责备的心情冲着我大声哭喊：“是谁赋予你权利，让我降临在这个世界上？你为什么要把我带到这个世界上来？为什么？”……

光明日报出版社



新课标中国学生阅读工程

中学生名家品读

Mingjia Xiaoshuo Jingcui

名家小说精粹

主编：甄光皓

本册主编：赵谦

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家小说精粹 / 赵谦主编. — 北京: 光明日报出版社, 2005.9

(新课标中国学生阅读工程·中学生名家品读 / 甄光皓主编)

ISBN 7-80206-136-9

I. 名... II. 赵... III. 小说—作品集—中国—中学—课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104907 号

版 权 声 明

我社编辑出版的《新课标中国学生阅读工程·中学生名家品读》丛书中部分文字, 由于无法与权利人取得联系, 为了尊重著作权, 我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室

电话: (010)82357056(57, 58)—230/229

邮编: 100083

传真: (010)82357055

新课标中国学生阅读工程·中学生名家品读

名家小说精粹

◎ 丛书主编: 甄光皓 本册主编: 赵 谦

◎ 责任编辑: 温 梦 张微一 版式设计: 孟世德

◎ 封面设计: 木头羊工作室 责任印制: 胡 骑

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编: 100062

◎ 电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)

◎ 传 真: 010-67078233, 67078227

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: gmcbs@gmw.cn

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 总 经 销: 新华书店总店

◎ 经 销: 各地新华书店

◎ 印 刷: 北京市德美印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎ 开 本: 787×960mm 1/16 印 张: 95

◎ 字 数: 1430千字 版 次: 2005年9月北京第1版

◎ 印 次: 2005年9月北京第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 7-80206-136-9

◎ 定 价: 138.00元(全6册)

版权所有

翻印必究

前言

PREFACE

小说在中国从古代最开始被认为君子不为的“小道”，经过明清时期的发展再到今天，俨然已经成为了当下最重要、最活跃的文体形式。而在国外，小说早已是备受重视，经过了一个很长的历史时期，并有过多种多样的思潮与流派，诞生了许多灿若星辰的大家。五四时期与改革开放之后，是两次外国作品极大影响中国创作者的时期，在这两个时期，我们一下子看到了那么多的优秀作品，看到了世界文学的发展，也看到了我们的差距。同时，很多中国作家的作品也被译介到国外，可以说，中国的小说创作就是在这样的学习与交流中不断进步的。

读小说，读优秀的小说，是一种享受，是一份体验，也是一次冒险。我们可以享受文字的快感，可以体验别人对生活的理解。我们也要在作品的语词中“历险”。我们应该感谢我们的时代，感谢这个多元而且开放的时代。多元，所以产生了多种多样的作品；开放，使我们得以看到这些作品。小说永远是一种年轻的文体，它总在前进，总在创新，年轻的作者起来了，新的活力就被注入了，谁也不知道它将走到哪里，因为你只能试图去把握时下，但你很难去预测将来。

我们的时代就是这样。诚然，这样一个快节奏、知识爆炸的时代有它好的地方也有不足，好在作品太丰富了，刷新太快了，再也不会像我读中学时那样听说过某某作品而苦于找不到；而不好就在于，这样的时代有谁能每天静下心来读一读文学作品？

哪怕是一首诗或一篇短篇小说。而对于中学生,读书还是他们生活中很重要的一件事情,他们的生活还充满很大变数,读书在某种程度上可以改变他们的世界观甚至他们对生活的选择。

在这套课外阅读丛书的小说部分,编者尽可能选取古今中外各时期、各流派优秀作品,希望能让大家对小说创作有尽可能多的了解,并对语文课有所补充。尽管如此,这份书单还是挂一漏万,有太多的优秀作品被我割爱,我只求所选篇目能让读者朋友明白编者的用心。每本选本都不可能没有编者的个人色彩,本书所选侧重那些在某一方面有突出创新的作品,尤其是在叙事和语词上。因为可能是中国人久已被培养起的阅读赏析写作习惯,往往十分重视作品的“主题”“中心”之类,而较少重视语言和结构。本书着重选取这类作品,以期让读者朋友能开始重视文字本身的美和力量。

为了让读者有直观印象,我尽可能让每篇所选能完整展现作品面貌,也将作品分了类——其实有好些作品是难以归类的或只应在篇幅上分类。另外在文后写了些许赏析文字。但编者认为这寥寥数字——包括本书也是——只起到一个抛砖引玉的作用,因为无论谁,想在这几句话内,涵盖任何一篇作品的哪怕一点优秀之处基本都是不可能的。在相关链接部分,我附了作家简介和主要作品介绍,假如有读者朋友告诉我:读了作品我很感兴趣,进而读了作品全部或作者其他作品。我都会感觉心之大安。

编者

2005年8月

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程

名家小说精粹
 >> ZHONG XUE SHENG MING JIA PIN DU
 中学生名家品读

003 | 给一个未出生孩子的信(节选)

成长历程

/(意大利)法拉奇

007 | 青鸟(节选)/(比利时)梅特林克

012 | 阿拉比/(爱尔兰)乔伊斯

017 | 哈克贝里·芬历险记(节选)

/(美国)马克·吐温

021 | 牧羊少年奇幻之旅(节选)/(巴西)

保罗·科埃略

025 | 少年维特之烦恼(节选)

/(德国)歌德

029 | 麦田里的守望者(节选)

/(美国)塞林格

033 | 北方的河(节选)/张承志

041 | 我们怎样过母亲节的——

情感人生

一个家庭成员的自述

/(加拿大)李科克

045 | 第四十一个(节选)

/(苏联)拉甫列尼约夫

049 | 边城(节选)/沈从文

053 | 一个陌生女人的来信(节选)

/(奥地利)斯蒂芬·茨威格

056 | 半张纸/(瑞典)斯特林堡

058 | 素芭/(印度)泰戈尔

063 | 红楼梦(节选)/曹雪芹

066 | 伍子胥(节选)/冯至

071 | 受戒(节选)/汪曾祺

079 | 伊豆的舞女(节选)

/(日本)川端康成

目录

CONTENTS

高中语文必修五
目录
JIA PIN DU

名家小说精粹

高中语文必修五
目录
JIA PIN DU

反思自身

- 生命的五个恩赐 | 080
- /(美国) 马克·吐温 | 087
- 人的大地(节选) | 090
- /(法国) 圣埃克苏佩里 | 090
- 被盗的杆菌/(英国) 威尔斯 | 093
- 质量/(英国) 高尔斯华绥 | 098
- 俄罗斯性格 | 104
- /(俄罗斯) 阿·托尔斯泰 | 104
- 差不多先生传/胡适 | 111
- 红与黑(节选)/(法国) 司汤达 | 113
- 最后一头战象/沈石溪 | 118
- 哑奴(节选)/三毛 | 123

针砭时弊

- 在酒楼上(节选)/鲁迅 | 131
- 沉沦(节选)/郁达夫 | 138
- 财神和爱神/(美国) 欧·亨利 | 142
- 月牙儿(节选)/老舍 | 148
- 大师的由来/(法国) 莫洛亚 | 153
- 复活(节选) | 157
- /(俄国) 列夫·托尔斯泰 | 157
- 格列佛游记 | 162
- (节选)/(英国) 斯威夫特 | 162
- 罗生门/(日本) 芥川龙之介 | 166

轶事传奇

- 十一个儿子/(奥地利) 卡夫卡 | 173
- 断魂枪/老舍 | 177
- 铸剑(节选)/鲁迅 | 183
- 堂吉珂德(节选) | 188
- /(西班牙) 塞万提斯 | 188

目录

CONTENTS

高中语文必修五
ZHUANG ZHONG WU YU WEN BIXIU DI WU GANG CHENG

>> 名家小说精粹
ZHONG XUE SHENG MING JIA PIN DU
拔 尖 生 必 读 中

- 191 | 红死魔的面具
/(美国)爱伦·坡
- 196 | 嘉尔曼(节选)/(法国)梅里美
- 201 | 鲁滨逊漂流记(节选)
/(英国)笛福
- 205 | 乡村骑士/(意大利)维尔加
- 211 | 伊尔的美神(节选)(法国)梅里美

- 217 | 杀人者/(美国)海明威
- 227 | 墙上的斑点(节选)
/(英国)弗吉尼亚·伍尔夫
- 231 | 变形记(节选)/(奥地利)卡夫卡
- 236 | 看不见的城市(节选)
/(意大利)卡尔维诺
- 240 | 棋王(节选)/阿城
- 243 | 情人(节选)/(法国)杜拉斯
- 248 | 十八岁出门远行/余华
- 253 | 刀疤/(阿根廷)博尔赫斯
- 257 | 傻瓜吉姆佩尔(节选)/(美国)辛格

探索轨迹

我们都经历过成长，在我们的成长历程中，可能有我们的勇敢经历，可能有我们对人生的初步思索，可能有青涩的初恋，也可能有激愤的青春……总之，我们会把这一切珍藏，作为我们一生的财富。

本章所选的作品，大都反映的是不同时代不同的人对成长的理解，其中一些曾对一代或几代人的成长产生过积极的影响，下面就让我们一起来一同体会这些不一样的成长历程。



你存在。仿佛一颗子弹射中了我，我的心停止了跳动。当你再一次撞击我时，无限的惊奇便在我心中涌起，我感到我掉进了一口深井，以至一切对我来说都显得那么恐惧，那么陌生……

给一个未出生孩子的信（节选）

◆（意大利）法拉奇

那天晚上，我才知道你已存在：为了战胜虚无，一个生命降临到世界。当时，我睁开双眼躺在黑暗中，我蓦然确信你就在那里。你存在。仿佛一颗子弹射中了我，我的心停止了跳动。当你再一次撞击我时，无限的惊奇便在我心中涌起，我感到我掉进了一口深井，以至一切对我来说都显得那么恐惧，那么陌生。此刻，我幽闭在恐惧里。这恐惧渗透了我的脸颊、头发和思想。我迷失在这恐惧中。我知道这不是对其他事物的恐惧，因为我不在乎其他事物；这不是对上帝的恐惧，因为我不相信上帝；这也不是对痛苦的恐惧，因为我不畏惧痛苦。这是对你的恐惧，对突然把你从虚无中抛出，让你附着在我身上的这样一件事情的恐惧。我从不曾急切地期望着你的来临，尽管我知道你有一天终会存在在某一时刻。我在这种意识中，一直在久久地等待着你。但我仍向我提出了这样可怕的问题：你是否愿意来到这个世界上？是不是有一天你会带着责备的心情冲着我大声哭喊：“是谁赋予你权利，让你把我降临在这个世界？你为什么要把我带到这个世界上来？为什么？”孩子，生活就是这样一种艰难的尝试。它是一场日益更新的战争。它所有欢乐的时刻全都是些微不足道的插曲，并且你将为它付出太高的代价。我怎能知道把你遗弃将会更好？怎能认为你的确不愿意返回沉默？你不能对我说这些；因为你生命的诞生仅仅是一团勉强形成的细胞。也许，它不是生命，而仅仅是一种生命的可能。我希望你能帮助我，哪怕是点一次头，使用一种暗示。我的母亲就曾要求我给她这样的暗示，这也就是她把我带到这个世界上来的理由。

你看得出，我母亲并不希望我来到这个世界。我的生命实际上起始于他人粗心的某一瞬间。为了不让我诞生，她每晚把药丸融在盛水的杯中，然后流着眼泪吞下它。她坚持喝着那种药水，直到那天晚上，我在她身体里蠕动，给了她重重的一蹬，

要她不要抛弃我。当我给她这种暗示时，她正好把那杯子举到嘴边。她立刻翻过杯子，倒掉了杯中的水。几个月后，我便有幸地来到了这个世界。但我不知道这究竟是祸，还是福？在我幸福时，我认为这不错；当我不幸时，我感觉这很糟。但有一点我敢肯定，即使在我感到悲哀的时候，我也不曾为我生命的诞生痛感惋惜，因为我认为世界上再也没有比虚无本身更糟的事情了。让我再说一遍：我不害怕痛苦。因为我们是伴着痛苦而降生，随着痛苦而成长的，我们已经习惯了痛苦，就像我们已经习惯了我们的手臂和双腿一样。事实上，我甚至不害怕死亡，死亡至少意味着你诞生过一次，至少意味着你战胜过虚无一次。我真正恐惧的是虚无，是不存在，恐惧那种由于偶然、过失和他人的粗心而造成的我生命的不存在。许多女人都会这样问她们自己，为什么她们要把一个孩子降生到这个世界上？由此会导致饥饿、寒冷、毁灭和耻辱吗？它会被战争和疾病所杀戮吗？她们放弃了那种饥饿将会满足，寒冷将被温暖的希望；否定了人的一生将有忠诚和尊敬相随的期许；抛弃了人会把生命奉献给消除战争与疾病的任何努力。也许，她们是对的。但难道虚无会比痛苦更可取吗？即使我在为我的失败、幻灭和挫折哭泣之时，我也坚信痛苦远远胜过虚无。如果我把这点推及到生命，推及到让生命诞生还是不让它诞生的两难处境，我相信我周身的每一根神经都会发出这样的呐喊：生命的诞生比生命的遗弃更为美好。然而，我能把这一推论强加于你吗？难道这丝毫不意味着我仅仅是为了我自己，而不是为了别的什么原因才把你带到这个世界上来？如果仅仅是为了我自己和别的什么，我没有兴趣让你降生到这个世界上，因为我完全不需要你。

.....

我为你写好了三个童话故事。但实际上我并没有真正写下它们，因为我正躺在床上，我的手无法握紧我手中的笔。所以，我打算干脆把它们讲给你听。现在就让我向你讲述这些故事吧。从前，有一个小姑娘，她爱着一棵木兰树，木兰树伫立在园子的中央。小姑娘经常倚在一扇面对花园的屋子的窗前，一整天一整天地看着这棵树。小姑娘个子矮小，为了看到这棵树，她不得不爬上一张椅子。一旦她不在，她母亲就常常可以在那儿找到她，并且会高声呼喊：“啊，我的上帝，你会摔倒，会掉到窗子外面去呀！”木兰树长得很高，它巨大的枝桠、叶片和大朵大朵的花恰似洁白的手帕伸展在天空，因为花朵开得很高，所以无人能够随意摘取它们。小姑娘一天天亲眼看着那些花绽开、转黄、凋谢，伴着响声落在地上。每一天，小姑娘都梦想着有人会出现，摘下一朵依旧是洁白的花。她总是怀揣着这种幻想，耽迷在窗前，她的手臂靠在窗台上，下巴搁在手臂里。她的四周没有其他的房子，只有一道笔直的墙陡然地耸立在花园的边缘，消失在阳台处，阳台上挂满了晾晒的衣服。你知道当衣服被风吹干时，到时候就会有一个女人来把所有的衣服收进篮子里带走。有一天，那个女人真的来了，但她并没有收衣服，而是注视着那棵木兰树：仿佛她在思

量看是否能摘下一朵花来。洗晒的衣服吊在绳子上，被风吹得哗哗作响，但那女人仍是站在那儿看着那棵树。接下来，她身边出现了一个男人，那男人用手抱住她，她也用手抱住了那男的。不久之后，他们便一起倒卧在阳台上，长久地躺着耳语，最后他们沉入了睡眠。小姑娘对此感到非常吃惊，她无法理解他们两人为什么要躺在阳台上睡觉，而不去欣赏木兰花，并且试着去摘一朵下来。她耐心地等待着，直到另一个男人在阳台上出现，他们醒来。这个新来的男人非常气愤。尽管他什么也没有说，但还是看得出来，他非常气愤。他猛然扑向了那两个人。开始是扑向那男的，他跳起来拔腿就跑。接着是那女的，她也开始穿过晒洗的衣服奔跑起来。扑向她的男的追赶在她后面，想捉住她。后来果真把她捉住了。他把她举了起来，仿佛她没有重量似的，接着把她从阳台上扔了下去：朝着那棵木兰树的方向。好像花了好些时间，那女人才掉在了木兰树上。当她撞到那树时，树枝发出了一声巨响，有些树枝被折断了，她恰好掉在了树枝上。就在那一瞬间，她的手摸住了一朵木兰花，并且把它摘了下来。花儿握在她手中，她一动不动地趴在那儿。当时，小姑娘叫了她母亲。她喊道：“妈妈，他们把一个女人扔到了木兰树上，她摘下了一朵木兰花。”她妈妈跑了出来，发出了一声尖叫，那女的已经死了。从那一天起，小姑娘渐渐长大了，并且坚信要是一个女人摘下了一朵花，她就一定会马上死去。

我就是那个小姑娘。也许上帝会使你避免了解到我所知道的那种法则，即在这个世界上总是让那些最强者、最残忍者和最不宽容者获胜的法则。上帝不会让你像我一样，那么早就熟悉：一个女人要为此现实付出代价，而她要首当其冲地为此承受苦难。然而对我来说，要作如此期望纯粹是一个错误。我更希望你不久就会失去那种被人们称之为儿童时代的纯洁性。因为这种纯洁性是一种幻觉。从现在开始，你必须作好准备学会保护你自己，学会敏捷而强壮，学会把别人从阳台上推下去。尤其是如果你是一个女人，就更应该如此。这也是一条法则，不成文但却更具效力。不是你，就是我，不是我拯救我自己，就是你拯救你自己。这就是这一法则的文字形式，应把它铭刻在心上。孩子，在现世的生活中，每个人都会对某些人作出一些伤害的事情。那些不愿服从的人不会听从那些认为服从是善良的人。屈从的人是生活中的弱者，他们不需要那种善良。我绝不自称女人比男人更善良，不会佯装由于她们善良，她们就不应该死去。好坏不值得去鉴别：这世界的生活并不会依赖于它才能进行，它依靠的是一种建立在强暴基础上的权力关系。生存是残暴的。你之所以能穿上一双皮鞋，是因为有人杀死了一头牛，剥下了它的皮来制成了皮革。你能用皮毛外套来御寒是因为有人杀死了一头动物、上百头动物，剥下了它们的毛皮来制成了衣裳。你能吃上鸡肉，是因为某人杀死了一只对其他动物并无伤害的小鸡。也许并非如此，因为甚至连小鸡也会吃掉那些到处爬行、静静啄食植物的小虫。总会有某些人为了生存要去吃掉其他动物，或剥掉它们的皮，而不管这些动物是人还

是鱼。甚至连鱼也会相互残食，大鱼吃小鱼。同样的法则对鸟类、昆虫和一切都是如此。我相信只有树和植物才不会去伤害、残食什么：它们依靠的是水、阳光，而不是别的什么东西。当然，不管怎么说，一旦去掉水和阳光，它们就会凋谢、死亡。但现在是该让你知道这些恐怖事情的时候了，如果不杀害其他的生物，你能生存、养育和温暖你自己吗？



赏析

这本书在很大程度上是部自传体小说，带有明显的时代烙印。法拉奇自述这是她酝酿已久的作品，是她“刻骨铭心的情感经历这颗精子”和“想象力这颗卵子”受孕结果。本书的主题不仅仅涉及文学史上从未接触过的内容：一个未婚母亲对她腹中胎儿的一段坦诚倾诉，而且涉及对人类自身的深切思索。法拉奇一向给人一种强大、刚毅、坚韧的形象，而此书向我们展示了她在柔情之中的深刻与真诚。



动力加油站

奥丽亚娜·法拉奇 1930 年 6 月 29 日生于意大利的佛罗伦萨，是 20 世纪最为著名的新闻工作者、战地记者和小说家之一，享有极高的国际声誉。曾采访过卡扎菲、霍梅尼、基辛格、邓小平等名人的著名记者法拉奇给人的感觉总是有种极强的内在魅力。她的作品如《男子汉》《给一个未出生孩子的信》常会以其真诚、激情以及硬朗的风格打动读者。现在，法拉奇不仅仅是一个记者，一个作家，甚至也不仅仅是一个女人，她已成为一个象征，一个文化上的符号。因此被称为“20 世纪最优秀的女性之一”“男人世界的无冕之王”。

别忘了，我是在用光线和你们说话的：靠着喷薄而出的阳光、普照万物的月光、闪烁的星光、一盏盏灯光；还有你们的美好善良、积极进取的心灵之光……

青鸟（节选）

◆（比利时）梅特林克原著

◆（比利时）莱伯伦克改编

第九章 告别

自从孩子们踏上寻找青鸟的征途以来，好多日子过去了，大家分手的时刻马上就到了。光神近来心事重重，她悲伤地计算着日子，对动物和静物们缄默不语。可是动物和静物们对即将分手的事一点也不知道。

分手的那一天，动物和静物们都相聚在光神庙宇的花园中。光神站在大理石阳台上，望着他们，兄妹俩仍在她身边沉睡。这些日子发生了这么多的事情，但是动物、静物们缺乏智慧，不能驾驭自己，没有太多的进步。不仅如此，面包先生由于太贪吃，现在胖得都无法走路了；牛奶小姐仍然忠贞不二地对他，用轮椅推着他；火先生脾气不好，和所有的人都吵遍了，现在整天闷闷不乐，谁也不搭理他；水姑娘缺少主见，终于答应了糖果先生的甜言蜜语，他们俩结婚了；糖果先生婚后那副模样极为可怜，都瘦成一把骨头了，但依然一天小似一天，一天笨似一天，而水姑娘婚后则不再像往日那样纯洁自然；猫女士照旧谎话连篇；忠诚的狗先生蒂鲁对猫女士还是恨之人骨。

光神叹了一口气，心中想“真是可悲！虽然他们获得了生命，却没什么长进！他们去过了许多地方，现在又在我宁静的光明庙宇中，然而对近在他们身边的珍宝，却视若无睹。他们生在福中不知福，不是纵欲就是吵架，实在是不可理喻。他们只有在快要失去幸运时，才能意识到这次机会的重要意义。

这时一只银翅膀的鸽子落到了她的膝上。鸽子的脖子上挂着一串翡翠项链，项链上系着一封信，这是仙女蓓丽吕的信使。打开信，光神见上面写着：“切记：时辰已到。”

光神站起身挥动了手中的魔杖，眼前的一切全都消失了。

几秒钟之后，所有的动物、静物都聚集在一道有小门的高墙外边。朝阳把树梢染成一片金色。棣棣和咪棣醒了。光神慈爱地将他们扶起来，他们揉着眼睛，四下环顾，不禁大吃一惊。

光神对棣棣说“怎么啦？这墙，那小门，难道你们不记得了吗？”

棣棣摇了摇头，睡眠惺忪，他一点也想不起了：“那不就是一堵红墙，一道绿门吗？”

光神旁敲侧击地引导他：

“在这墙里面有所房子，我们就是一年前的今天从这所房子里出来的呀！”

“正好是一年前？对！”棣棣突然向门口跑去，高兴地拍起手来：“这么说妈妈一定在里面！我真想马上就亲亲她！马上！马上！”

光神阻止他说“现在还太早，你的爸爸和妈妈正睡得香呢，你不应该惊醒他们，再说不到时间门是不会开的。”

棣棣问：“什么时间？”

“离别的时间。”光神有点忧伤地说。

“什么？您要离开我们了吗？”棣棣急着问。

“我不得不离去了，”光神说，“没办法，时间到了，仙女就要来和你要青鸟了。”

棣棣着急地叫着：“可我还还没找到青鸟呀！怀念国里得到的鸟儿变成了黑的；未来王国里得到的那只鸟儿飞了；在夜宫里抓的都死了；墓地里的那些鸟儿又不是青色的；森林中的那只我没抓到！仙女她会怎么说呢，她会不会生气？”

“别担心，孩子你已尽了自己最大的努力了。”光神说：“虽然没有找到青鸟，但是按照你表现出的胆识和勇气及善良的心地，你能够找到青鸟。”

光神脸上露出了幸福的微笑。她知道理应找到青鸟和找到了青鸟是一致的，但是她知道这里的奥妙应让棣棣自己去领会，而不能道破天机。她转过身，看着哭泣的动物和静物。光神让他们过来与兄妹俩吻别。

面包先生立刻把鸟笼放在棣棣的脚边，开始了告别讲话：

“请让我代表所有的动物和静物……”

“你没什么时间了！”火先生冲他嚷道。

“安静！安静！”水姑娘叫道。

火先生更加大了嗓门“我们自己有嘴呢，用不着你来代表我们！”

“没错，没错！”糖果先生尖声尖气地说。他知道时光短暂，竟在大伙面前不停地吻水姑娘，同时也不停地溶解。

面包先生声嘶力竭地叫着，还是不能压过大家的吵声。光神只好出来干预，让大家安静，面包先生才说完了最后的话：

“我就要离你们而去了，我就要离你们而去了！”他抽抽噎噎地说：“亲爱的棣棣和咪棣，很快你们就看不到活的静物了，你们再也不能看到我活着的模样了！但是我依然一如既往地待在面包锅里、面包架上、汤盆旁边，待在餐桌上。总之我可以这样说：我是人类最长久、最忠实的伙伴！”

“那我呢？”火先生怒冲冲地喊着。

“安静！时间就要到了。大家快向棣棣和咪棣告别！”光神说。

火先生冲上前去，抱住孩子们吻别，他亲了这个又亲那个，亲得过于热情，烫得棣棣和咪棣直叫唤：

“烫死我了！哟！哟！”

“啊哟！快把我的鼻子烧焦了哟！”

水姑娘款款地走来说：“别担心，让我吻一下就会好的！”

火先生乘机挑拨说：

“当心呀！她会把你淋湿的！”

水姑娘说：我又温柔又体贴。我一向是善待人类的。”

“哼！你又如何解释淹死那么多人呢？”对于火先生的责问，水姑娘装作没听见。

“清澈见底的井、淙淙的溪流，”水姑娘直接对棣棣和咪棣说：“不管在哪里，你们都会找到我。傍晚时坐在泉边，别忘了听泉水说话……”

说到这里，一股泪水从她眼中涌了出来，像瀑布一样，弄得她浑身都是水，水姑娘不得不停了一下，随后她又说：“看到水瓶子时，别忘了我！蓄水池里、水罐里、在水壶和水龙头里，你们都能发现我！”

糖果先生一瘸一拐地走了过来，他快站不住了。他用很不自然的声音说了几句伤感的话，然后就顿住了。据他说：眼泪和他的个性是不相宜的。

面包喊道：“薄荷糖果。”

“糖果球！棒棒糖！奶糖！”火先生怪声怪气地叫着。

静物们都大笑着。棣棣和咪棣没有笑容，他们想到就要与静物们分手，有些伤心。

棣棣问：“蒂鲁和蒂勒脱跑到哪里了？”

这时，猫女士狼狈地跑过来。她衣服被撕坏，毛发凌乱，脸上捂着一块手绢，好像牙痛似地呻吟着，她不住地喊冤。狗先生在她身后紧追不舍，连咬带踢，扑来打去，弄得猫女士十分狼狈。大家赶来相劝，但两个宿敌依然怒目而视，互相辱骂。猫女士责骂狗拉了她的尾巴把钉子放在她的碗里，而且还打她。狗先生低声叫骂，不承认事情是他干的。“知道厉害了吧？”狗先生仍不住口：“尝到了吧！等着瞧吧，后头还有更厉害的呢！”

突然狗先生急促地喘着气，不再叫了。光神让他和兄妹俩做最后的吻别。他的