

罗紫初 编著

图书发行应用文写作

广西民族出版社

图书发行应用文写作

罗紫初 编著

广西民族出版社

图书发行应用文写作

罗紫祯 编著

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

广西民族语文印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 9.125 印张 225千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数1—13200册

ISBN 7—5363—0602—4

G·246

定价：3.30元

目 次

第一章 文体的基本类型及其写作要求

- 第一节 描写文的写作要求…………… (1)
- 第二节 记叙文的写作要求…………… (7)
- 第三节 议论文的写作要求…………… (13)
- 第四节 说明文的写作要求…………… (18)

第二章 出版发行应用文的特点与种类

- 第一节 应用文的概念与作用…………… (23)
- 第二节 应用文的特点…………… (27)
- 第三节 出版发行应用文的种类…………… (33)

第三章 出版发行应用文写作的一般要求

- 第一节 主题鲜明…………… (42)
- 第二节 材料充足…………… (46)
- 第三节 语言简洁…………… (51)
- 第四节 文风平实…………… (56)

第四章 日常应用文写作

- 第一节 一般书信的写法…………… (63)
- 第二节 专用书信的写法…………… (67)
- 第三节 如何写读书笔记…………… (75)

第五章 行政公文的拟写

- 第一节 行政公文的作用与种类…………… (81)

第二节	行政公文的格式	(87)
第三节	出版发行系统常用公文的撰拟	(91)

第六章 工作计划与总结

第一节	工作计划的制订	(98)
第二节	总结材料的撰写	(106)

第七章 会议材料的起草

第一节	会议材料的概念与种类	(115)
第二节	会议材料的内容结构	(120)
第三节	会议材料的写作要求	(128)

第八章 出版发行业务简报

第一节	简报的概念及作用	(132)
第二节	简报的格式及编写方法	(136)
第三节	对简报编写的要求	(143)

第九章 调查报告的写作

第一节	调查报告的作用与种类	(148)
第二节	调查报告的基本格式	(153)
第三节	写作调查报告的基本要求	(158)

第十章 图书宣传材料的撰写

第一节	图书宣传材料的种类	(172)
第二节	图书宣传材料的作用	(176)
第三节	几种主要图书宣传材料的写作方法	(179)
第四节	对图书宣传材料写作的要求	(187)

第十一章 书刊附件的写作

- 第一节 书刊附件的类型与作用…………… (192)
- 第二节 常用图书附件的写作方法…………… (198)
- 第三节 报刊附件的写作…………… (204)

第十二章 经济活动分析文章的写作

- 第一节 出版发行部门进行经济活动分析的必要性 (211)
- 第二节 经济活动分析文章的种类与结构…………… (215)
- 第三节 经济活动分析文章的写作程序与要求…………… (221)

第十三章 经济合同的起草

- 第一节 经济合同的作用…………… (227)
- 第二节 经济合同的种类…………… (230)
- 第三节 经济合同的内容、结构及写作要求…………… (240)

第十四章 如何撰写出版发行学学术论文

- 第一节 学术论文概说…………… (245)
- 第二节 学术论文的写作过程…………… (250)
- 第三节 撰写出版发行学术论文的要求…………… (257)
- 附录一：中国共产党各级领导机关文件处理条例(试行) (263)
- 附录二：关于在我国统一实行法定计量单位的命令…………… (275)
- 附录三：中华人民共和国法定计量单位使用方法…………… (280)

第一章 文体的基本类型及写作要求

各种各样的文章，都由四种基本类型的文体构成，这四种基本文体是：描写文、记叙文、说明文、议论文。描写文把描写对象的状态描绘出来，再现给读者，它的思考类型是回答“有什么”；记叙文是把记叙的事件陈述出来，告诉读者它的过程原委，它的思考类型是回答“怎样做的”；说明文是对说明的对象进行解说，使读者理解，它的思考类型是回答“是什么”；议论文是陈述观点、理由，说服读者，它的思考类型是回答“为什么”。尽管在具体文章的构成中会出现各种复杂的情况，如记述中夹着描写、描写中伴着议论、议论中插着说明等，但任何文章都必须以以上四种文体作为基础，这一点是不容置疑的。

第一节 描写文的写作要求

上面已经提到，描写文的思考类型是回答“有什么”的问题。要回答“有什么”，就不能不按所写事物的本来的、具体的样子来描写，而不能逻辑地、抽象地来说明。将事物物质的、精神的本来状态展现在读者眼前，使读者阅读后能获得身临其境的感觉，是描写文写作的基本要求。要写出优秀的描写文，我们在写作实践中就应注意下列几点。

一、必须细致地观察描述对象

要把描写对象的实态再现给读者，必须在描述前首先对描述对象进行细致的观察。清代著名画家郑板桥，所以能逼真地画出各种各样的竹子，是因为先有“眼中之竹”，进而形成“胸中之竹”，最后才“落笔成竹”。写文章也和画画一样，在动笔之前，必须对所描述的具体事物的各个方面一一进行观察。如写物，大致可以从形状、大小、姿态、色彩、变化、环境等几个方面去观察；写人，可从外貌、行动、语言、心理等几个方面去观察；写景，可以从远、近、高、低不同角度，晨、午、晚、夜不同时间，阴、晴、雨、雪不同天气以及春、夏、秋、冬不同季节去观察。经过由粗到细、由浅入深的分析观察，描述对象在我们的头脑中就留下了清晰、深刻的印象。有了这样的印象，才能够写出造型真切的文章来。

下面这段描述黄鹤楼的文字，由于观察细致，使读者看了之后对黄鹤楼屋顶正上方的“宝顶”产生了深刻印象。

“屋顶的正上方，安置着一个金色的‘宝顶’，使人们的视线在建筑和蓝天白云之间产生一个停顿，供人留连，耐人寻味。宝顶好象一个葫芦形的宝瓶，瓶口嵌着一颗红色的、兼作航空障碍灯用的‘明珠’。宝顶座落在荷叶瓣的基座上，全高约5米，最大直径为2米，全部用黄色琉璃板拼装而成。新黄鹤楼的屋面采用黄色的琉璃瓦，不仅突出了楼名‘黄’字，也与蓝天相互辉映，大有灿烂辉煌之感。”（《武汉通》，中国展望社1985年版，第35页）

这里描写了“宝顶”的形状、大小、颜色、构造材料等等，看到这段文字，读者仿佛亲眼看到了“宝顶”一般。

二、必须选取描述对象最具特征的细节进行描写

描写文再现描写对象的原貌，不是把一切观察与感受到的细节都写上，而是要有所选择。要选取最具特征的细节再现描写对象的全体，这样既能使文章简炼，又可以使描写对象更加生动逼真。请看罗贯中在《三国演义》中的一段描写：

“行了三日，至成皋地方，天色向晚。操以鞭指林深处谓宫曰：‘此间有一人姓吕，名伯奢，是吾父结义弟兄；就往问家中消息，觅一宿，如何？’宫曰：‘最好’。二人至庄前下马，入见伯奢。奢曰：‘我闻朝廷遍行文书，捉汝甚急，汝父已避陈留去了。汝如何得至此？’操告以前事，曰：‘若非陈县令，已粉骨碎身矣。’伯奢拜陈宫曰：‘小侄若非使君，曹氏灭门矣。使君宽怀安坐，今晚便可下榻草舍。’说罢，即起身入内。良久乃出，谓陈宫曰：‘老夫家无好酒，容往西村沽一樽来相待。’言讫，匆匆上驴而去。

操与宫坐久，忽闻庄后有磨刀之声。操曰：‘吕伯奢非吾至亲，此去可疑，当窃听之。’二人潜步入草堂后，但闻人语曰：‘缚而杀之，何如？’操曰：‘是矣！今若不先下手，必遭擒获。’遂与宫拔剑直入，不问男女，皆杀之，一连杀死八口。搜至厨下，却见缚一猪欲杀。宫曰：‘孟德心多，误杀好人矣！’急出庄上马而行。行不到二里，只见伯奢驴鞍前鞮悬酒二瓶，手携果菜而来，叫曰：‘贤侄与使君何故便去？’操曰：‘被罪之人，不敢久住。’伯奢曰：‘吾已分付家人宰一猪相款，贤侄、使君何憎一宿？速请转骑。’操不顾，策马便行。行不数步，忽拔剑复回，叫伯奢曰：‘此来者何人？’伯奢回头看时，操挥剑砍伯奢于驴下。宫大惊曰：‘适才误耳，今何为也？’操曰：‘伯奢到家，见杀死多人，安肯干休？若率众来追，必遭其祸矣。’宫曰：‘知而故杀，大不义也！’操曰：‘宁教我负天下人，休教天下人负我。’陈宫默然。”

这段话通过对曹操杀死吕伯奢全家这一细节的描写，充分揭

示了曹操奸黠阴险的本质特征和极端利己的处世哲学。

初习者的描写文往往平淡乏味，而主要的毛病也正是没有抓住反映描述对象特性的细节来进行描写。事无巨细，包揽无余，那就只能是帐本式的文章。正如曹冕在《修辞学》中所指出的那样：“描写景物，纷然杂呈，一律采录，是市肆簿记，非描写文也。描写文之优美者，在以个人所感之印象作为标的，因而采择对象之事项，俱与此标的调合，其与此标的冲突或无关系者，则舍弃之。……此不惟描写该景物，而并描写该景物之特性也。如写山水之秀丽，则所举事物，皆含秀丽之印象，而非秀丽者不与焉。写状貌之奇伟，则所举事物，皆含奇伟之印象，而非奇伟者不与焉。”写景如此，写人也是如此。不通过严格的选择，不抓住最具描述对象特征的细节来进行描写，就不会产生鲜明、生动的描写文。

三、必须按照一定的描写顺序有条不紊地安排材料

写描写文如同绘画一样，动笔前也要对描写的事物有一个整体的布局安排。但是，由于文章是以语言来表达的，这就又不同于绘画能构成一个视觉空间，让人家一目了然。文章要把描写的对象一句句写出来，就必须要考虑一个描写顺序问题。或从左到右，或从上至下，或从前到后，或由表及里，或从远至近，按照描写对象各部分在空间上相联系的顺序一层层描述，构成一个整体。

赵树理同志在《套不住的手》一文中对陈秉正老人“手”的描写，按照：“手掌——手指——指头肚儿”的顺序进行，把老人“手”的具体形态层层显示在读者面前，以此说明陈老人坎坷的生活经历和勤劳的一生：“那个学生，一边揉着自己的中指，一边看着陈老人的手，只见那只手确实和一般人的手不同：手掌好象四方的，指头粗而短，而且每一根指头都展不直，里外都是茧皮，圆圆的指头肚儿都象半个蚕茧上安了个指甲，整个看来真

象用树枝做成的小靶子。”

描写的顺序可以多种多样，有时按事物固有的自然联系的顺序来安排；有时则按描写对象给予作者的首次印象产生的顺序来描述，有时则先写主要特征，然后写次要的细节，还有先勾勒出一个轮廓，再详细描写。但无论采取何种顺序，都必须有“序”。杂乱无章地排列材料，必然给读者对描述对象留下杂乱无章的印象。

四、必须借助各种修辞手法以增强文章的表现力

描写文的主要功能是为被描述对象“造型”。为了使这种“造型”生动、逼真，就要在描写中注意运用各种修辞手法，如拟声、拟态、拟人、比喻、象征、夸张、衬托、对比等等。写作学上称这种运用修辞手法的描写为“细描”。细描对于增强文章的表现力有着重要的作用。下面对上述几种修辞手法各简单举例加以说明。

a. 拟声。是对各种声音的摹拟。这在声音的描写中常见。如鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》这篇回忆散文中，读到他的保姆长妈妈曾讲过一个美女蛇的故事，文章中先生用拟声法描写美女蛇到来的恐怖气氛。“……到半夜，果然来了，沙、沙、沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。”

b. 拟态。是对描述对象状态的摹拟描写。例如：“武松走了一直，酒力发作，焦热起来。一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。”（施耐庵：《水浒》）“踉踉跄跄”四字，就把武松醉酒后行路的状态逼真地刻划出来了。

c. 拟人。是把事物当作人来描写的修辞手法。《图书发行》报登过一篇“书的自述”的文章，就是采用拟人的手法，通过书呆在库房里自己发出的感叹，形象地说明图书库存积压的状况。

这种拟人化的描写既能把没有生命的东西写得栩栩如生，又能表达作者的感情，增强感染力。

d.比喻。通俗地讲，就是打比方。这是一种很有表现力的描写笔法。它可以使读者产生丰富的联想。如：“诗歌，是青春的花蕾，是心灵的歌唱，自党的十一届三中全会以来，我国诗的天空升起了一批引人注目的新星。”（湘人版，《1986年青春诗历》征订目录）

e.象征。是用具体事物表示某种抽象概念或思想感情的修辞手法。如郭沫若的《银杏》，写于“皖南事变”以后国统区最黑暗的时期。作者详细地写了银杏独特的自然品性，激情地赞美了银杏高尚的品格，从而抨击了国民党反动派排斥民族精华、媚外降敌的反动政策。（见《文学写作手册》，江苏少儿社1984年版，第122页）

f.夸张。将描述对象扩大或缩小，以更加形象地突出描述对象的某一特点的修辞手法。如马克·吐温在《一百万镑的钞票》中描写流浪汉将一张百万镑的钞票交给服装店小伙计时，这个小伙计的表情，就是用的夸张手法。“他微笑着接了过去，那种笑容是遍布满脸的，里面还有折纹，还有皱纹，还有螺旋纹，就象你往池塘里抛了一块砖的那个样子；然后当他向那张钞票瞟了一眼的时候，这个笑容就马上牢牢地凝结起来了，变得毫无光彩，恰象你所看到的维苏威火山那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片一片的熔岩一般。”

g.衬托。通过描写造型对象以外的其它事物来映衬出描写对象的状况。如何为的《第二次考试》中，通过描写作品主人公陈伊玲演唱时在场人的赞许表情，衬托出陈的演唱才能。“那次公开的考试是在那间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会里几位有名的声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的《二月里来》，门外窗外挤挤挨挨地都站满了人，甚至连不

带任何表情的教授们也不免暗暗递了个眼色。按照规定,应试者还要唱一支外国歌曲,她演唱了意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《有一个良辰佳日》,以她灿烂的音色和深沉的理解惊动四座,一向以要求严格闻名的苏林教授也不由颌首表示赞许,在他严峻的目光下,隐藏着一丝‘微笑’”。

h.对比。通过用与描写对象有某些相同或相似之处的人或事与描写对象进行比较来突出描写对象的特征这样一种修辞手法就叫对比。如雨果在《巴黎圣母院》中,将两个外在容貌跟内在性格矛盾的人物进行对比描写,就更加鲜明地表现出侍卫长法比·得·夏多倍赫外貌较美而内心丑恶的本质,从而使外貌丑而内心美的加西莫多的形象更加高大。

第二节 记叙文的写作要求

记叙文是把人物的经历和事物发展变化的过程原原本本地表达出来的一种文体。要将被叙对象叙述清楚,从而使读者对其有完整印象,就要将事件发生在什么时间,什么地点表达清楚,还要写出事件中的人物以及是何种性质的事件,事件产生的原因与结果等。这就是一篇完整的记叙文所不可缺少的六个要素:时间、地点、人物、事件、原因、结果。无论是记人、记事,还是记物的记叙文,都具有这六个要素。记叙文的写作,不可忽视下列三个方面。

一、确定合适的叙述角度

要写好记叙文,首先要确定对所叙述的对象的观察点,即作者站在什么样的角度来进行叙述。有的文章,作者以当事人的身份出现,叙述时用第一人称;有的文章,作者以局外人的身份

出现，叙述时用第三人称。所以，确定叙述角度实际上是选择叙述时所用人称。

采用第一人称叙述，其优点是能使读者产生真实感和亲切感，也便于作者直接表达自己的思想感情，其局限性是反映现实生活的广阔性受到限制。因为这种叙述角度只能从“我”的所见所闻去写，在“我”的活动范围以外的人和事就无法安排进去，别人的一些心理活动也很难写进去。采用第三人称的叙述，其优点是能够比较自由灵活地反映客观内容，而不受时间、空间的限制。而其局限性是不及第一人称那样具有真切感，也无法直接抒发作者的思想感情。有的文章里也出现第二人称的叙述，但从整篇文章看，实际上仍属第一或第三人称的叙述角度，多属第一人称的叙述角度。第二人称的叙述角度实际上是不存在的。

在写作实践中，我们要根据上述两种叙述角度的优缺点及叙述对象的具体情况来确定叙述的角度。一般地讲，全篇文章的人称应该是一致的，如果在一篇文章里不同的人称同时使用，就会引起混乱。例如1986年8月3日在大连举行的第二届大学生运动会上运动员代表的讲话（见体育报），就有不同人称同时出现的情况，一会儿说“我们”应该怎么样，一会儿又说“他们”代表了运动水平，使读者摸不清头脑。

虽然在一篇文章里不能同时使用不同的人称，但在一篇文章里交替使用不同人称的情况还是允许的。不过在这种情况下，作者要在人称改换处作适当的过渡，以提醒读者。如鲁迅的《祝福》就使用了两种人称，在开头部分用第一人称叙述以后，作者用了一个过渡句：“然而先前所见所闻的她的半生事迹的片断，至此也连成一片了”。用这句话提醒读者，下边要叙述祥林嫂的半生事迹了。接着就用第三人称叙述祥林嫂的半生事迹：“她不是鲁镇人，有一年的冬初……”。如果没有一段适当的过渡文字进行交代，就会打乱叙述的头绪。

二、选择恰当的叙述方法

写作实践中较常见的叙述方法有顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙等多种。

①顺叙，就是按照客观事物发生、发展的先后次序来进行叙述。这是一种最常见、最基本的叙述方法。如下文：《见义勇为》（《北京图书发行报》1984年8月30日）

“七月十六日晚九点多钟。王府井新华书店保卫干部、共产党员俞树海同志听课回来，经过东单繁华地区，看到三个流氓将一名无辜的男青年打伤多处。围观的群众越来越多，秩序混乱，堵塞了交通。俞树海同志马上意识到如不赶快加以制止，不但堵塞交通，而且政治影响也很坏。

‘住手！’小俞大喊一声，从人群中挤了过去。这三个家伙听到喊声，看到周围群众愤怒的目光，知道情况不妙，登上106路电车企图逃跑。小俞同志不顾个人安危，立即登上电车，将其中一个胖家伙扭下车来。这时，从南面又来了他们的三个同伙，企图施放烟幕，让那个胖家伙逃脱。小俞同志正义凛然，喝道：‘在这种场合你们敢插手，一切后果由你们自己负责。’这三个家伙看到周围群众很多，偷偷溜掉了。

这时，建国门派出所的公安干警闻讯赶到，俞树海同志协助公安干警将那个胖家伙扭送到了公安局。

俞树海同志积极协助公安部门，维护首都的社会治安，他这种见义勇为的精神值得大家学习。”

这篇短文就完全是按事情发生的时间顺序进行叙述的。可见，顺叙法能突出被叙述事物的发展变化过程，不仅脉络清楚，而且能给读者以完整的印象。

②倒叙，是不按事物发生发展的原有过程顺序写，而是把事件的结局或事物发展过程中最突出的片断提到前面来写，然后再

按时间顺序叙述事件的发展过程。

把事物发展过程中最突出的片断提到前面来的例子如《长江日报》1985年9月9日文章《不信人生有暮寒——记抗日战士、武空离休干部刘文科》。

“深秋，一个漆黑的夜晚。长城以北的一条公路上，一辆满载日寇和伪军的卡车，醉汉般地摇摇晃晃，向前移动着。突然，‘轰’的一声，地雷爆炸了！紧接着，路上又响了两颗地雷。汽车象只死去的野兽，趴在公路上不动了。车上四十多个鬼子和伪军，死的死、伤的伤，其余的也乖乖地举手投降了。

这是1942年抗日战争时的一次战斗情景。指挥这次战斗的，是被群众称为‘孤胆英雄’的延庆县二区区委书记兼区长刘文科同志。

四十多年过去了，当年的抗日英雄，原任武汉空军后勤部政委的刘文科，现已离休在武昌上马庄干休所安度晚年。在抗日战争胜利四十周年的前夕，我们访问了这位抗日老战士。”

把事件的结局提到前面写的例子如《图书发行》报1983年第103期文章《保持收发票无差错记录》。

“成都市龙泉区店库房管理员罗作培，努力改进库房管理，收发货连续三年无亏损。1978年……。”

文章采用倒叙方法，有的是因为事件的结局有特殊意义，先写出来加以突出、强调；有的是因为事件的突出片断能引起读者的兴趣，先写出来引人入胜。倒叙方法能抓住读者，突出主题，促使叙述波澜起伏，造成悬念。

③插叙，就是在叙述主要事件的过程中，把叙述的主线暂时中断而插入另外的叙述。插叙完后，文章仍回到原来叙述的主线上来。插叙的内容多种多样，有的是回忆过去，追忆往事，有的是对事件中的某一环节作解释或说明；有的对事件中人物的身份、性格作简要的介绍。其作用是帮助事件的展开，丰富叙述内

容。例：《雨夜护书》（载《图书发行》报1985年8月10日）

“6月28日早晨一点多钟，阴云密布，大雨如注。刚刚睡熟的山西平遥县店业务组负责人老韦猛被惊醒。他想到新到八万余册学生课本还放在屋檐下，如果淋坏了，将直接影响到孩子们的学习。高度的责任心使他一骨碌爬了起来，穿上衣服冲了出去。

这几天正是农村三夏大忙季节，人们都在龙口夺粮，抢收小麦。书店为了抢在放暑假前给学生发下课本和练习册，正在加班加点，昼夜兼程。身为业务组负责人的老韦，虽然家在离城二十多里的农村，却怎么也不忍心放下这里的工作。他把家里的五亩小麦托付给一个亲戚，没日没夜地在书店干开了。

老韦正在大雨中忙乎着，一个人顾了这头顾不了那头。这时，流供员刘振珠也来了，两人跑进跑出，在一垛垛书堆上扯起塑料布、压上砖，盖得严严实实；靠外那面，拍来挡板，支压结实。一个多小时又不知不觉过去了，他俩早被淋成了‘落汤鸡’，但看着价值二三万元的课本丝毫无损，脸上露出了欣慰的笑容。”

这篇短文中的第二段，就采用插叙方法，追忆“老韦”在事件发生以前的一些情况，用以说明老韦能雨夜护书，并非一时感情冲动。这样，就使被叙述的人物形象更为丰满。

④平叙，就是对同时发生的与叙述主线有关联的几件事进行平行叙述。例如《为了六十一个阶级兄弟》就是采用平叙的方法。运用平叙方法时，要把事件发生、发展的起讫时间交代清楚。要用一条线索将所要同时叙述的几件事联系起来。平叙方法应用得当，可以把头绪纷繁、错综复杂的事情，写得眉目清楚，有条不紊。

⑤补叙，指在叙述过程中，对情况或事物作某些补充解释或说明。必要的补叙，能丰富原来叙述的内容，使原来的叙述内容表达得更周到、清楚、完整，从而对人物的刻画、主题的表达产生积极的作用。