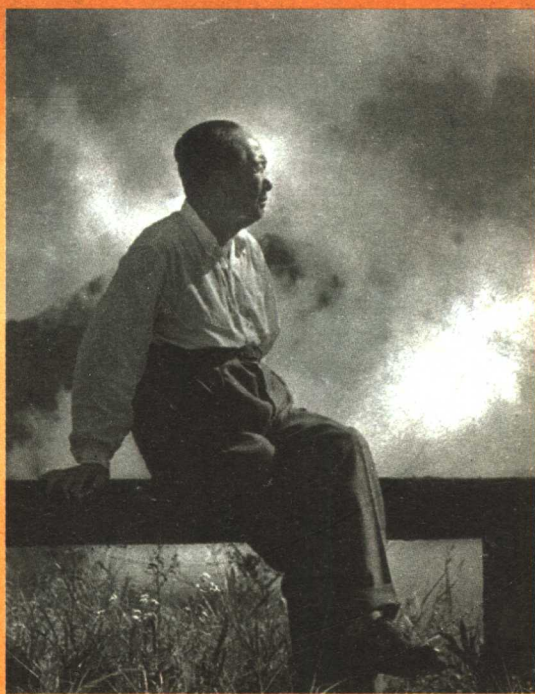


毛澤東詩詞鑒賞

主編 臧克家



清平樂
 六盤山
 天高云淡，水落石出，
 南飛鴈，不到長河，
 長河非好漢，
 屈指行程二萬，
 只此山上海峯，
 紅旗漫捲，
 西風，
 在東，
 何時能轉北，
 蒼天
 意氣
 東

增訂
二版



毛澤東詩詞鑒賞

增訂二版

主 编 臧克家

副主编 蔡清富

李 捷

江苏工业学院图书馆

藏书章

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词鉴赏/臧克家主编. —增订2版. —郑州:河南文艺出版社,2005.5

ISBN 7-80623-580-9

I. 毛… II. 臧… III. 毛主席诗词-鉴赏 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 042329 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路18号11号楼	印张	16.5
邮政编码	450011	字数	426000
承印单位	郑州市毛庄印刷厂	印数	1-3000
经销单位	新华书店	版次	2005年5月第1版
纸张规格	890毫米×1240毫米	印次	2005年5月第1次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-580-9/I·416	定价	30.00元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

出版者的话

(一)为纪念毛泽东同志诞辰一百一十周年,本社特别推出由当代诗坛泰斗臧克家先生主编的《毛泽东诗词鉴赏》增订二版。

(二)本增订二版根据中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》,又新增编毛泽东诗词和相应的鉴赏文章十一首(篇),从而使全书的作品和鉴赏文章总量增加为六十七首(篇)。

(三)按创作时间顺序,这十一首作品分别为:早期作品五古《挽易昌陶》;建国前作品五律《挽戴安澜将军》、五律《张冠道中》、五律《喜闻捷报》;建国后作品七绝《刘蕡》、七绝《屈原》、七绝二首《纪念鲁迅八十寿辰》;“文革”早期作品七律《有所思》和写作时间待考的七绝《贾谊》、七律《咏贾谊》等。

(四)本增订二版对原增订版中明显的编校讹舛、部分鉴赏内容以及所涉及的常识性差错等,认真进行了相应的校订、勘误和规范。因无法一一与原作者进行商讨,特此说明并请给予谅解!

(五)本增订二版将原增订版中诗词和鉴赏文章之外的有关文章,类分为“附录一”、“附录二”两部分,并在“附录二”中增编了吴正裕同志的两篇资料性文章。其中,毛泽东为郭沫若改写文章的“原文”弥足珍贵。

(六)主编臧克家先生特意为本书撰写了《〈毛泽东诗词鉴赏〉增订二版卷头语》,副主编李捷先生为本书的出版和校订做了大量艰苦的工作,本社表示特别感谢!

(七)对于毛泽东诗词的学习、鉴赏与研究,是一个长期的工作·艰辛的过程。由于水平所限,本增订二版中一定还有这样那样的不足或错误。我们期待着广大读者和专家、学者的批评与教正!

2003年9月8日

《毛泽东诗词鉴赏》增订二版卷头语

臧克家

时光飞逝。屈指数来,《毛泽东诗词鉴赏》问世已有十三个春秋了。由于广大读者的精心呵护,各界朋友的热心鼓励,这棵稚嫩的小芽已到了春华秋实的时节。时至今日,这本小书总共印了多少,很难统计。但我们这些编者和作者深知:是亲爱的读者们用各自的爱心支撑着它,才使它有如此的生命力。我衷心地感谢你们:亲爱的读者!

我年已九十有八,有幸目睹了中国一个世纪的变迁:从屈辱到强盛,从战乱到太平,从贫穷到小康,可谓沧海桑田。毛泽东诗词,正是这一巨变的史诗和颂歌。我从1957年主编《诗刊》,经毛主席应允在创刊号上发表他的诗词,到同周振甫同志合作《毛主席诗词十八首讲解》(现改名为《毛泽东诗词讲解》),再到主编这本《毛泽东诗词鉴赏》,同毛泽东诗词结下半个世纪的情缘,可谓三生有幸。在这半个世纪里,我们所能读到的毛泽东诗词越来越多,从十八首到三十七首,到五十首,再到这一次的六十七首。1996年9月,由中央文献研究室编辑、中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》,是目前所能见到的最全的权威本。几年来,我一直有个夙愿:以这个版本为据,对《毛泽东诗词鉴赏》(增订版)再作增订。这次增订,我年高多病,力不能及,副主编李捷主动担此重任。经过他不懈努

力,邀请陈漱渝、董正春、冯蕙等九位同志撰写赏析文章,又加上吴正裕同志的两篇文章,这才有了这本增订二版。今年是毛泽东同志诞辰一百一十周年,出版这个《毛泽东诗词鉴赏》增订二版,也是我们对这位伟大的革命家、思想家、中华人民共和国的缔造者的最好纪念。

这本书,一再增订,内容更加丰富,装帧也有了变化,但编者当初的宗旨一直没有变:那就是对作者不设框框,各抒己见,使文章各具风格。大概正是凭了这点,这本书才吸引了读者,凝聚了朋友。

世事沧桑。十多年来,本书的一些作者(大多也是我的老友)赵朴初、冰心、钟敬文、萧涤非、王季思、唐弢、姚雪垠、端木蕻良、阮章竞、冯牧、魏传统、邹荻帆、张志民、林焕平、周振甫、丁力、葛洛、张惠仁、王希坚、徐涛都相继作古了。捧起这本书,他们的音容笑貌便浮现在眼前,我心怆然。特别是本书的副主编蔡清富,一年前患病辞世,年仅六十七岁。他为人忠厚,颇为勤奋,办事、治学都十分严谨。我和他感情深厚,合作融洽。他为这本书的初版、增订版和这本增订二版,都尽了很多心力。可惜他已经看不到这个版本了,痛哉!

最后,我要感谢河南文艺出版社的王国钦同志和其他有关同志。由于他们的合作和努力,使这本书得以和读者见面,也了却了我这桩多年的夙愿。

2003年3月2日,时年九十有八

《毛泽东诗词鉴赏》增订版卷头语

臧克家

由我和蔡清富、李捷同志主编的这部《毛泽东诗词鉴赏》，是五十多位作者、亿万读者，加上出版社诸同志的努力，共同协作的一个硕果。由于毛泽东同志威望高，诗词成就大，影响深远，本书从1990年出版到现在，五年时间印数已达十八万册，成为畅销书之一。情况如此，但为何还要增订再版呢？理由说来也简单：此书出版后，又发表了毛泽东同志的六篇诗词。如果照旧再发行，就不能成为毛泽东诗词鉴赏的全璧了。另外，增订本收入了贺敬之、公木、邵华同志的力作；约请专攻毛泽东诗词的专家、香港的刘济昆先生，写了一篇多年钻研的心得。同时，原书中有个别文章，作者愿意略事修改，使它臻于完善。图片、手迹方面，也略作调整，使读者有新颖之感。

为了说明本书为何增订，写了这篇《卷头语》，开门见山。

1995年7月1日

前 言

臧克家

毛主席是伟大的无产阶级革命家，他的理论著作是指导革命和建设的法宝。同时，他行有余力的诗词创作，艺术性很高，充满革命豪情，是他几十年革命实践的产物，誉满海内外，家传而户诵。影响之深，难与伦比。一个外国人曾经说过：“一个诗人赢得了一个新中国。”这话并不是夸张。

《诗刊》1957年创刊号上，由于发表了毛主席的诗词十八首，形成排队买《诗刊》的热烈场面，给文学史上平添佳话。1958年9月，文物出版社刻印大字本《毛主席诗词十九首》。1963年，又出版了《毛主席诗词三十七首》。同年，人民文学出版社也出版了《毛主席诗词》，1976年再版时加了两首。1986年，人民文学出版社又出版了《毛泽东诗词选》。这个选本有个特点，它把毛主席的诗词分成正、副两编，共收五十首。正编作品，都是作者生前校订定稿的和正式发表过的；副编作品是作者写成后没有最后定稿，一般是作者所不准备发表，有些还明确表示过拒绝发表的。这个选本，有个好处，使读者能看到毛主席诗词的全貌，以便吟诵，学习，评论。

现在，由我根据这个选本负责编一本《毛泽东诗词鉴赏》，约请全国著名学者专家、新旧诗人、评论家以及多年前曾经参加《诗刊》领导与编辑的老同志，每人认定一题，撰写一篇鉴赏文章，长短限

制不严。约稿信发出后,几个月内,稿子已基本齐了。大家热情之高,令人鼓舞!七八十岁的老专家、教授,像钟敬文、王季思、唐弢、周振甫、吴奔星、林焕平……很快寄来了大作。特别使我感动的是萧涤非同志。这位杜甫研究权威,已经八十三岁了,一气写了六千言!他在来信中说:“我不习惯用毛泽东,所以仍旧用了毛主席。”看了他仔细认真的写作态度,看了他的这两句话,我百感丛生,眼泪欲流。

作家、诗人冰心、刘白羽、姚雪垠、端木蕻良、魏巍、冯牧、碧野、叶君健、阮章竞、郭风、邹荻帆、张志民、李瑛、朱子奇、葛洛等同志参加了撰稿。参加长征的老革命家、诗人张爱萍、魏传统同志,也写来豪情满纸的鉴赏文章。特别是赵朴初同志在病中修改了旧作《娄山关》赏析,并为本书题写了书名。同志们的大力支持,给本书增加了光彩。遗憾的是,老《诗刊》负责人之一徐迟同志,呻吟病榻,口授儿子写了封信来,签个字,也不能成形。1957年1月,是他搜集来毛主席诗词八首,然后我们上书,毛主席回了信,又加上了十首,登在《诗刊》创刊号上。为了不能写篇鉴赏文章,他心里很难过。看了信,我也怆然久之,遥祝一声:“痊愈!”

要问为什么现在编辑出版这样一本书?

简单回答:出于需要。

这些年来,资产阶级自由化像一阵狂风,不少人心如“百草”为之而“偃”。在这种恶劣气候之中,毛主席及其著作受到攻击、非议,他的诗词作品也受到冷遇。而今气候变了,我们编辑《毛泽东诗词鉴赏》,就是想用它去鼓舞人民为革命建设大业而奋斗的壮志豪情,使广大读者学习毛主席诗词,在思想上、艺术上得到提高,并得到高尚的美感享受。

析赏诠释毛主席诗词最早的版本,是我和周振甫同志合作的《毛主席诗词十八首讲解》。1958年增订,改名为《毛主席诗词讲解》,印数百万余册。报载,不久将重印。另外,鲁歌等同志也出版

了赏析毛主席诗词的著作。至于单篇的赏析文章,那就不可胜数了。我们的这本《鉴赏》与众不同,它不是一家之言,一人之言,而是集中了几十位作者的群言。这许多作家,各人畅谈个人的心得,长的达万余言,短的只一两千字,各具风格,水平也并不一致。有的抒情味较浓;更多的考证事实,布列背景,使读者清楚地了解了诗词的意义与情味。还有个特点,就是不设框框,就诗词本身来评说。记得60年代,袁水拍同志约我与叶君健同志(他在外文出版社工作,与毛主席诗词翻译有关)交谈,集中群众看法不同的一些句子,有二十个左右,请毛主席亲自说明自己的原意。如“莫道君行早”,毛主席说:“君”是指作者,不是别人。水拍把毛主席的回答打印了几份,而今我手中还珍藏一份,成为“珍贵的孤纸”。当然,毛主席自己的自白,也不一定要一一遵从,应凭对诗词本身的体会写文章抒发自己的看法。作者的原意与读者的体会未必完全相同,也不应强求。所以,我们可以参照作者个人的与别家的意见,但主要是撰稿人的独立见解。诗无达诂,词也无达诂。难说谁是谁非,可以争鸣嘛。

再说说副编的问题。就艺术上的高低而论,毛主席自己把这一编的作品不入集子。这编“另册”与正编比较,当然逊色一点。可是,它也有特殊意义。从这八首诗词中,可以见出伟大革命家的心胸和甘做“下里巴人”的精神。《八连颂》通俗性很强,艺术至上的人不会喜欢它的。可是这篇作品多年来传诵不衰,最近报纸上还引用“军民团结如一人,试看天下谁能敌”!你说它诗味淡薄,我认为它意义重大。毛主席领导中国革命,对军队问题一直很重视,从这篇作品里也可以看出来。

又如1935年写的《给彭德怀同志》一诗:“山高路远坑深,大军纵横驰奔。谁敢横刀立马?惟我彭大将军!”短短四句,写出了当时的战斗形势,反映出他对彭总的高度赞扬。末二句,真是豪情如海,英气冲天!

列于副编中首位的《送纵宇一郎东行》一诗,写于1918年,不但写出了“丈夫何事足萦怀,要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑,世事纷纭从君理”的凌云壮志与满腹激情。从字句的锤炼上,从用典上,从学识的广博上,难以设想它出自一个二十多岁的青年之手,怎能不叫人钦佩仰止!这副编里的八首作品,有古诗,有律诗,有六言诗、杂言诗,有词,形式多样,如列八珍。

这本《鉴赏》,是个浩大的工程。我一人独力难支,幸有两位副主编同志与我并肩奋战。一位是北师大现代文学研究专家蔡清富老友,另一位是中央文献研究室从事毛主席作品研究的李捷同志,我们三人合作得融洽而和谐。河北人民出版社的李良元同志也来去奔波,使这本书在不足一年的时间内,能与广大的读者见面,我与我的同事们共同感到欣慰。感谢对毛主席生平事迹有研究的同志,为原诗词的写作背景提供了较为准确具体的材料。向几十位热情撰稿的同志,致以衷心的感谢!我们合力同心完成了这件很有意义的工作。

1990年2月23日

目 录

《毛泽东诗词鉴赏》增订二版卷头语	臧克家 1
《毛泽东诗词鉴赏》增订版卷头语	臧克家 1
前 言	臧克家 1
五 古 挽易昌陶	1
“余哀”深且长 “荡涤”寇与仇	
——读五古《挽易昌陶》	董正春 3
七 古 送纵宇一郎东行	11
奇怀如海 壮志凌云	
——读七古《送纵宇一郎东行》	王季思 13
虞美人·枕 上	16
纯真炽热的恋歌	
——读《虞美人·枕上》	何火任 17

- 贺新郎·别友…………… 21
革命激情与儿女柔情的统一
——读《贺新郎·别友》…………… 唐 弢 22
- 沁园春·长沙…………… 25
情景交织的崇高美
——《沁园春·长沙》赏析…………… 向 明 26
- 菩萨蛮·黄鹤楼…………… 31
黄鹤楼头留诗篇
——学习《菩萨蛮·黄鹤楼》…………… 碧 野 32
- 西江月·秋收起义…………… 35
武装暴动的礼赞
——读《西江月·秋收起义》…………… 莫文征 36
- 西江月·井冈山…………… 40
井冈山道路的赞歌
——读《西江月·井冈山》…………… 杨金亭 41
- 清平乐·蒋桂战争…………… 44
正反相形 匠心独具
——《清平乐·蒋桂战争》赏析…………… 丁国成 45
- 采桑子·重阳…………… 49
战地黄花分外香
——读《采桑子·重阳》…………… 魏 巍 50

- 如梦令·元旦..... 54
 具有战争史诗性质的华章
 ——读《如梦令·元旦》..... 郭 风 55
- 减字木兰花·广昌路上 58
 雪舞旗飘过大关
 ——《减字木兰花·广昌路上》赏析 林从龙 59
- 蝶恋花·从汀州向长沙 62
 超以象外 得其环中
 ——《蝶恋花·从汀州向长沙》欣赏 丁 芒 63
- 渔家傲·反第一次大“围剿” 67
 大气磅礴的战歌
 ——读《渔家傲·反第一次大“围剿”》..... 刘 征 69
- 渔家傲·反第二次大“围剿” 72
 辉煌的诗史 壮丽的史诗
 ——读《渔家傲·反第二次大“围剿”》..... 杨子敏 73
- 菩萨蛮·大柏地..... 77
 今朝更好看
 ——读《菩萨蛮·大柏地》..... 邹荻帆 78
- 清平乐·会 昌..... 81
 山外青山天外天
 ——读《清平乐·会昌》..... 张志民 82

- 十六字令三首 86
 状山容 抒豪情
 ——《十六字令三首》赏析 杨光治 87
- 忆秦娥·娄山关 89
 而今迈步从头越
 ——读《忆秦娥·娄山关》 赵朴初 90
- 七律长征 93
 革命英雄主义的千古绝唱
 ——重读七律《长征》 姚雪垠 94
- 念奴娇·昆仑 107
 太平世界 环球同此凉热
 ——《念奴娇·昆仑》赏析 林焕平 108
- 清平乐·六盘山 111
 不到长城非好汉
 ——读《清平乐·六盘山》 李 瑛 112
- 六言诗 给彭德怀同志 116
 神形交融 言简意远
 ——读六言诗《给彭德怀同志》 张爱萍 117
- 沁园春·雪 120
 江山多娇 引无数英雄竞折腰
 ——读《沁园春·雪》 周振甫 122

- 临江仙·给丁玲同志 126
 欢迎 重视 信任
 ——读《临江仙·给丁玲同志》 丁 力 127
- 五 律 挽戴安澜将军 129
 英雄的颂歌
 ——读五律《挽戴安澜将军》 莫文征 130
- 五 律 张冠道中 133
 陕北艰苦转战的真实写照
 ——读五律《张冠道中》 冯 蕙 134
- 五 律 喜闻捷报 138
 胜利跳荡在伟人心怀
 ——读五律《喜闻捷报》 廉 如 139
- 七 律 人民解放军占领南京 141
 创造新世界的颂歌
 ——读七律《人民解放军占领南京》 刘白羽 142
- 七 律 和柳亚子先生 147
 真的情谊 善的规劝 美的议论
 ——七律《和柳亚子先生》赏析 张惠仁 150
- 浣溪沙·和柳亚子先生 156
 雄鸡一唱遍寰宇
 ——读《浣溪沙·和柳亚子先生》 蔡清富 158

- 浣溪沙·和柳[亚子]先生…………… 162
 爱国主义与国际主义的交响乐
 ——读《浣溪沙·和柳[亚子]先生》…………… 端木蕻良 164
- 浪淘沙·北戴河…………… 168
 海阔天高古幽燕
 ——读《浪淘沙·北戴河》…………… 冯 牧 169
- 五 律 看 山…………… 171
 山魂与神思的交融遇合之作
 ——读五律《看山》…………… 李 捷 172
- 七 绝 莫 干 山…………… 176
 闲适中的愉悦
 ——话说七绝《莫干山》…………… 陈 晋 177
- 七 绝 五 云 山…………… 180
 五云听莺与柳浪闻莺
 ——读七绝《五云山》一得…………… 曾镇南 181
- 七 律 和周世钊同志…………… 187
 酬唱奉和友情深
 ——读七律《和周世钊同志》…………… 尹一之 188
- 水调歌头·游 泳…………… 192
 风吹浪打起宏图
 ——重学《水调歌头·游泳》…………… 朱子奇 193