

从巫师祭坛 到奥运圣火

颜绍泸 樊红





从巫师祭坛 到奥运圣火

颜绍泸 樊红

成都体育学院图书馆



0 1 8 7 6 3

广东人民出版社

从巫师祭坛到奥运圣火

颜绍泸 樊 红

•

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

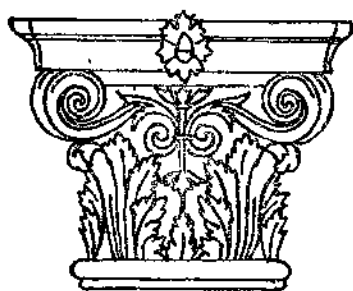
787×940毫米32开本 9.75印张 161,000字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数1—3,300册

ISBN 7—218—00183—1/G·39

定价2.35元



目 录

眼光从本质转向历史·····	1
体育的起源·····	3
一场生死攸关的球赛·····	8
有这样的选举制度·····	13
体育的摇篮——古埃及·····	16
体育运动中的特权者·····	21
苏美尔人的新年节·····	26
最古老的赛车·····	30
最古老的骑手·····	34
伊朗高原的古代骑士·····	37
波斯国王的礼物·····	42
瑜伽之谜·····	45
古代的长跑·····	49

不知源流的克里特体育	53
希腊的原始体操	58
这里诞生了“祭坛的征服者”	63
做诗人，哲学家？不，我做体操家！	68
走马观花看赛会	72
奥林匹亚竞技场上的英雄	77
古奥运会的衰落	81
一个公主的豪言	84
古代奥运会的起源	86
赫拉运动会	91
兵农合一的教育体制	95
角斗	98
赛车载来的祸福	103
在香气缭绕的浴场里	109
竞技场——罗马社会政治生活的聚光镜	111
沙漠之子	115
阿拉伯的宫廷娱乐活动	119
西方体育理论的东方奠基人	123
世界体育大家庭的新客	126
基督教与体育	130
中世纪战场上的“铁碉堡”	134
骑士比武	138

骑士的克星·····	143
人文主义者的体育先驱·····	148
第一个新式学校的教师·····	152
摆脱钳制的象征,追求自由的标志·····	155
莫让年华付东流·····	158
从灵魂的“监狱”到灵魂的依托·····	163
体育界的丁·····	167
英国的绅士体育·····	172
烧不死的“爱弥儿”·····	177
巴塞东的博爱学校·····	182
近代体操之父·····	187
第一部体育百科全书的作者·····	191
德国近代体育之父·····	194
德国近代学校体育之父·····	199
瑞典体操之父·····	203
丹麦近代体操之父·····	207
法国近代体操的奠基人·····	210
体操体系之争·····	215
英国的户外活动和竞技运动·····	219
英国式体育与体操之争·····	224
邓肯!伊莎多拉·邓肯!·····	228
篮球的发明·····	232
游戏场运动·····	236
候鸟·····	239

童子军与少年兵团.....	242
搏击长空的“雄鹰”.....	245
自行车带来的解放.....	248
艰苦的发掘，令人振奋的收获.....	253
几朵早开的花.....	257
现代奥林匹克运动的产生.....	262
妇女和奥运会.....	268
工人奥运会和斯巴达克运动会.....	273
体育的新篇章.....	279
现代学校体育之父母.....	283
“太阳人”的裸体体操.....	288
她醒来了.....	293
体育中的“肤色”问题.....	296
体育的科学化.....	299
主要参考书目.....	303
主要参考杂志.....	306

眼光 从本质转向历史

让我们从头说起。

1979年春，我国体育界开始对体育的本质问题进行讨论。一个引人注目的观点——“体育是自然科学”被提了出来。这个观点的提出，使传统观念——“体育社会科学说”受到挑战。接着，“体育是边缘科学”的文章，又登载在《体育报》上，编辑部还特意加上接语，请各界讨论。一时间，体育理论这一向风平浪静的水面，泛起了阵阵波澜。

这场争论，终于随着时间的流逝被人淡忘了。但是，它已经提出的问题，却并未得到完全解决。究竟怎样看待这平时看未十分熟悉、可深究起来却又如此陌生的体育的本质呢？

马克思说：“社会生活在本质上是实践的。凡是把理论导入神秘主义方面去的神秘东西，都能在人的实践中以及对这个实践的理解中得到合理的

解决。”^①于是，我们开始把眼光转向体育的历史。

在翻阅有关人类身体活动形式的史料过程中，我们循着体育的足迹，从史前人类的生存战场和巫师祭坛，一步一步走到燃烧着熊熊奥林匹克圣火的现代运动场。我们仿佛走过了一条五彩斑斓、充满离奇色彩的长长画廊。那些曾经有过、而现在业已消失的体育形式，引起了我们极大的兴趣；那些从古代流传下来，至今仍焕发着青春活力的体育手段，使我们倍感亲切、珍贵。我们感激古代的劳动者，是他们在创造历史的过程中，也创造了我们的体育。我们当然忘不了那些伟大的开拓者，他们在体育的发展过程中，起了不可低估的推动作用。

这次探索虽然仍未能找到对体育本质问题的令人满意的答案，却使我们得到了意外的收获：编一本小书，献给我们的同行——体育工作者和广大的体育爱好者，也许，在体育已经逐渐成为现代生活的有机组成部分的时代，他们更希望了解自己所从事的职业或喜爱的活动的过去、现在及将来。

这本小书力图反映体育发展的基本线索，尽可能包容各个时代的重要人物和事件。如果它能基本上满足读者的要求，那我们就心满意足了。

作者

于北京圆明园

^① 《马克思恩格斯选集》，中文版，第1卷，第18页。

体育的起源

这是一场生与死的搏斗，一场人与兽之间——体力、毅力、速度、耐力的竞赛……

一群赤裸上身、腰围树叶、手持石矛、石斧的男人，将一头被追逐了两天的猛犸^①赶入森林，并把它团团围了起来。这时，石块、石矛雨点般从四面八方飞向这头高大的动物，……野兽身上又中了几支石矛，它咆哮着、喘着粗气，在不断收缩的包围圈里横冲直撞。在这场生死搏斗中，合围的人也一个个倒下，在血泊中呻吟、挣扎，有的已经奄奄一息。但是，没有人在这庞然大物面前退下阵来，大家都奋不顾身地迎上去……已经完全是短兵相接了……终于，这场搏斗演出了最后一幕：这头猛兽鼓起最后的力量，一声怒吼，向包围圈作最后一次冲击。又有人倒下了，然而，猛犸也摇晃了。

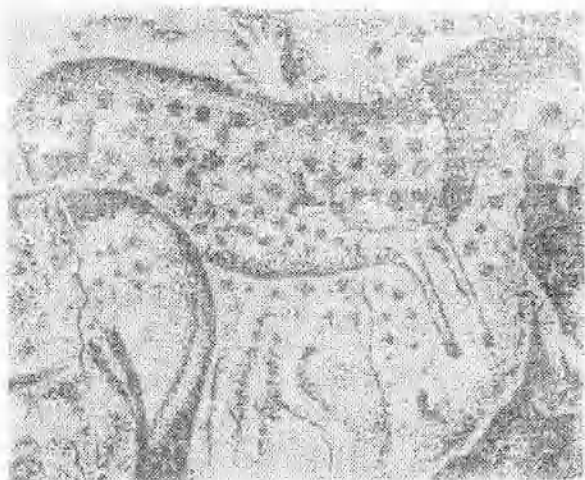
① 一种已经绝迹的史前动物。

一下，在人们的欢呼声中，慢慢地倒了下去。

而今，每当提到体育的起源，我们的体育史工作者便多半会依据考古学、人种学、民族学资料，构思出类似前面这幅史前人类狩猎的场面来，并说先民们这类为生存而进行的活动，便是体育的源头。但是，细心的研究者发现，这个理论存在着明显的缺陷：它把生产劳动过程同作为人类社会的一种相对独立的创造性活动等同起来了。于是，他们便对这一观点作了补充修正，说，体育的最初形式应当是劳动动作的教习过程。这一过程同劳动既有联系，又有区别，完全不能等同于劳动过程本身。

别什-麦尔里山洞的那幅至少有两万年的岩画，证明了这种劳动动作传习过程的存在。岩画上画的是一匹野马，它身体上的许多致命部位，都留下了被人反复使用利器撞击过的痕迹（见第5页图）。专家们一致认定，这些印记是史前人类在劳动过程之外，为了提高投掷的准确性，进行标枪、石矛投掷练习时留下的。

显然，这种为劳动直接进行训练的过程，在动作上还只能是对劳动过程呆板的再现和复写，因而还是劳动活动的一个组成部分，并不是一个具有相对独立性的社会现象。但是，随着生理结构的不断成熟，生产经验的日渐丰富，人类终于认识到，自己的生存是同被他们所追击的野兽在体力、速度、



耐力以及灵敏性等各方面竞争的结果。于是，他们开始对上述各种身体素质进行有意识的训练。旅行家就经常在现代原始人中发现这种训练的情景。人们不仅进行目标投掷练习，也练习投远；跳跃也不只限于距离跳，而且增添了立定跳、跨步跳等动作。甚至，连一些与劳动过程无直接关系的活动形式，如能锻炼大肌肉的综合性舞蹈等也相继出现了。这些新出现的活动形式都不再是对劳动动作生硬的再现和复写，而是抽象地、象征性地反映劳动过程，但是这些活动对提高人类的身体素质却更加有效。专家们把这种新的活动形式定名为“身体练习”，并对它作了极高的评价，认为它是体育史上人类自身完成的第一次、也是最重要的一次开发。因

为它标志着人类的身体活动已经“在时间和空间上”同劳动脱离，只是间接地为劳动作准备，从而已经是一个具有相对独立性的社会现象。

在发现“身体练习”活动过程中，专家们还在现代原始人中发现了另一种活动形式——以争胜负为目的的身体活动。在上一世纪因殖民者的屠杀而绝灭的塔斯马尼亚人以及18、19世纪西伯利亚、远东等地的原始人都曾广泛开展射箭、赛跑、球戏、游泳、划船、投掷等各种比赛活动。眼光敏锐的学者们立即发现这种活动形式是“身体练习”发展的必然结果。

在“身体练习”出现后，由于生产力的进一步发展，人们的经验更加丰富，越来越多的抽象的和象征性地反映劳动的动作出现了，在利用这新的动作过程中，人们将各种各样的同类动作加以分类和整理，或将其作为特定的身体练习形式而综合运用，于是，大量多功能、多用途的动作出现了。这些动作被人们逐渐作为培养各种必需的身体素质的手段使用，并以竞赛的形式表现出来。由于这种形式已经不像“身体练习”那样只是抽象地象征性地反映具体的劳动动作，即使是进行射箭、跑步、游泳、举负重物、投掷等比赛，同劳动过程也只有外在的联系，但是对完善人的身体和展现人的最大体能却起着更大的作用。这样，史前时代人的身体活动形式

又发生了一次质的飞跃。

处于氏族公社解体时期的印第安人，为我们展现了史前体育发展的又一阶段——祭礼赛会的具体场面。易洛魁、肖尼等部落，每当季节之交或部落英雄的纪念日，或每逢天旱、瘟疫发生，都要举行运动赛会。他们利用体育比赛来祭奠祖先、缅怀英雄、祈求丰收、消灾禳病。人类的体育活动已经具有更加广泛的目的，著名的古代奥运会就是从这种部落的赛会发展而来的。

劳动教习、身体练习、竞技比赛、祭礼赛会体现了原始体育产生、形成的几个阶段，除劳动教习仍然是后来劳动过程的准备活动外，其它三种身体活动形式因其历史稳定性，在产生之后都存留下来，共同作为体育的有机组成部分。虽然世界各地的人类，因生存条件不同，体育形式各有其自身的特点，但是，各种体育形式都遵循着这四个阶段的共同发展规律。这一情况的出现，是由于“人类出于同源，因此具有同一的智力原理，同一的物质形式，所以在相同的文化状况中的人类经验的成果，在一切时代和地域都是基本相同的”。①

① 路易斯·亨利·摩尔根：《古代社会》，中文版，第556—557页。

一场 生死攸关的球赛

原始人的世界是一个奇妙的世界。他们以为在自然和生活的背后，有一种特殊的“超自然物”在左右着他们的命运和生活，因此，原始人在做任何事情之前，都要先举行某种巫术仪式来预卜吉凶。而施行巫术的手段，又多半是采用生活中常见的娱乐和比赛活动形式，这一来，巫术仪式同娱乐、比赛活动就难分难辨了。古代的阿兹台克人和玛雅人的“特格奇特里”球戏为我们对这一判断提供了最好的证明。

从西班牙早期殖民者的报告和考古文物可知，这种球戏使用的是一种橡胶球，它的形状既像篮球，又像足球。从现存的遗址看，球场一般宽10米，长28米，地面铺满石块，球场两端是用石块砌

成的矮墙，上面竖着高高的祭坛。球场两边则是用条石砌成的高墙，墙上各有一个空心的石环，类似现代的篮圈，可它又是垂直的。比赛时，球员们可以用足、膝盖、手肘和身体的各个部位直接把球赶进或打进石环内，但不得用手。玛雅人认为，手是不洁净的，有谁用手去击球，就会被处以死刑。球场被一条横线分为两半，参赛人数2至10人不等。获胜的队除得到酋长的奖品外，还可得到观众奖给的斗篷——阿兹台克人的最大货币单位。至于失败的队，不幸的队长将大难临头。

阿兹台克人和玛雅人当年标准的“特格奇特里”球赛距今已相去几百年了，我们无缘再一饱眼福。但苏联的电影导演、旅行家华西里·屈奇科夫在《对墨西哥的觊觎》一书中，却为我们再现了这种比赛的现代形式：

“祭师们在高台上，有的坐着，有的站着，玛雅人的最高统治者也在他们中间。观众和运动员在等待他发号施令。

“南美洲的金字塔上，正升起缕缕白烟，白烟向蔚蓝色的晴空飘去。

“运动员已经进场。充当风神保护者的运动员系着红色飘带的腰围，而充当雨神保护者的运动员的腰围却是蓝色的。运动员们的手上都戴着干果串成的手镯，膝上套着兽皮护膝，橡胶球就摆在球场

中心。

“这时还没开始比赛，运动员们在场上活动身体，有的在跑步，有的不知为什么把手足趴在地上，像青蛙一样跳个不停。他们之中有两个玛雅最优秀的选手：一个是辛吉约特，另一个是色姆怡赫……

“突然，酋长的声音像惊雷般响起：‘雨神和风神的保护者们，你们就要开始进行一场庄严的比赛了。你们每一个人都要在比赛中全力以赴、奋力拼搏。只有这样，我们才能真正判断出明年的凶吉！……你们要为胜利而战、而拼搏，就像为保护自己的生命一样！’

“运动场上死一般沉寂，运动员们都像雕像般站立着。不一会，雨神保护者队的队长辛吉约特突然飞快跑到球前，像蛇一样弓起腰，用手拐把球击了起来。一瞬间，其他运动员也蜂拥而上，纷纷用足、膝盖、手肘去击球，尽力把球赶进对方的石环。

“但是，要把球赶进石环实在太难了，因为石环的直径比球大不了多少。坐在高台上的印第安观众都紧张地看着比赛，因为这场比赛事关明年降临部落的是雨还是风。

“比赛越来越激烈，一个队已经占了上风，但球就是打不进石环。不过，这种比赛不计时间，中