



孟子新論
中國名人誌① 楊國榮◆著

孟子

戰國

策

戰國時代，七霸雄立，衆說紛紛。
孟子，一個知其不可爲而爲之的儒士，
如何在現實與理想的二難中，展開滔滔雄辯……



中國名人誌
1

墨子
戰國

孟子新論

楊國榮 著

開今文化

中國名人誌 1

重回戰國——孟子新論

作 者／楊國榮

執行主編／李國安

發行人／冷遠孜

出版者／開今文化事業有限公司

社 址／台北市木新路二段161巷10號

電 話／(02) 2342666 FAX／9374907

郵 撥／1636829-2 開今文化事業有限公司

總經銷／知道出版有限公司

電 話／(02) 9395450 FAX／(02) 9381823

電腦排版／法德電腦排版有限公司

製版印刷／三文印書館有限公司

發記證／行政院新聞局局版臺業字第5438號

出版日期／1993年9月第一版第一刷

定 價／170元

ISBN 957-8730-27-6

有著作權・翻印必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

* 本書由開今文化事業有限公司暨廣西教育出版社聯合出版

大陸版策劃／鄭妙昌 李人凡 謝紀智 蒙子良

從人出發

關於「中國名人誌」的出版

李達致

人，永遠是歷史行進的主宰者與構成者。

無論是王朝政權的興衰遞嬗、典章制度的創廢傳承、思想流派的發明衍續、衣冠服飾的增改潤色，總是離不開人的奇思妙想，經由人類的斬關，歷史才得以不斷地推陳出新，傳綿不絕。

因此，想瞭解人類的前塵往事，即需先探尋前人的足跡；而要了然中國的過去，便要從歷史上的中國人讀起，尤其對於那些或曾叱咤風雲，掌握時代命脈；或曾縱騁才思，引領一代風騷；或曾致悟理道，教化芸芸衆生的「人」，更需要全面性的解讀，方能真正達到所謂「以人為鏡可以知得失」的歷史功能。

從開始受教育起，我們幾乎都接觸過中國歷史上的「偉人」，也曾領略過諸如孟子，舌戰百家的滔滔雄辯、項羽自刎江岸的悲吟無奈、成吉思汗馬上彎弓的颯爽英姿、李白斗酒詩

百篇的捷思敏才，甚或司馬遷含恨著史的悲憤蒼涼。然而，對於這些耳熟能詳的史冊人物，我們除了曾在腦海裏殘存如此絲縷般的記憶與模糊的輪廓之外，在目前一切向前看，事事瞬息萬變，物物日新月異的今天，我們是否還願意對這些人物的雋永智慧及瀟灑行徑投以凝注的目光？

然而，要使人真正進入人物的歷史情境中，卻不免要牽涉到文本的可信度和可看性。就前者而論，令人望而生畏的浩瀚史料，早已不能滿足讀者大家的閱讀需求；就後者而言，一般坊間傳奇性的傳記書刊，為了增加文字內容的吸引力，卻又往往失之浮誇，無法切合「信而有徵」的史傳要求。因此，如何使人物的傳記既具嚴謹的史證架構，又有引人入勝的文字風格，便成了對出版品最具考驗性的試煉！

於是，為了引領讀者深入每一個偉大的中國心靈，我們發願要以最大的心力製作一系列既好看又可信的「中國名人誌」。其中，我們嚐試從政治、學術、軍事、宗教、文學等範疇遴選出一百位最具影響力的人物，企圖藉由他們彼此生存年代與活動領域的交錯互動，勾勒出一部靈動活現的中國人物史。同時，透過學者的傳述與析論，我們也可隻身探訪這些人物的心靈世界與學說底蘊。

文字，永遠是歷史傳衍的主要媒介，而好的文字作品，更能撼動每位好的讀者。我們所求無他，只願在煩忙的生活步調中，還能伴同讀者挪出一點空間與古人款款交談。

· 目 錄 ·



◎ 從人出發

關於「中國名人誌」的出版

◎ 前言 008

壹

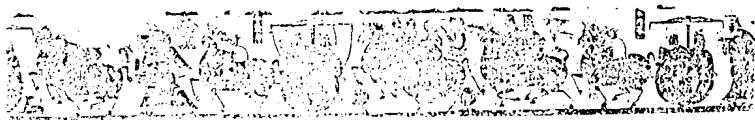
孔子之後的一代大儒 013

一、少年時代 014

二、在百家爭鳴中重振儒學 016

三、從奔走列國到潛心於教育 021

四、知言、養氣及其他 031



貳

天人之辨的價值內涵

039

一、歷史的先導 040

二、從人文關懷到仁政構想 047

參

主體自由與外在天命的對峙

055

一、舍我其誰：自我力量的確信 057

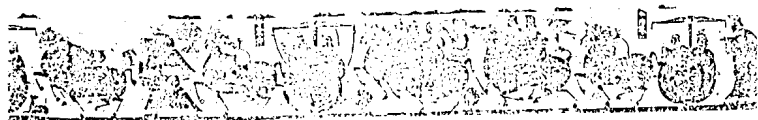
二、天命的預設與自由的限制 061

肆

理性原則的重建與強化 071

一、歷史前提之一：孔子的奠基 072

二、歷史前提之二：墨子的挑戰 076



- 三、歷史前提之三：《老子》的責難 079
四、重建理性主義 083

伍

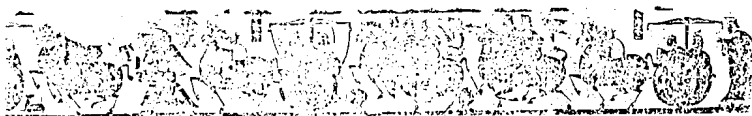
自我的完善與群體認同 091

- 一、拒楊墨 092
二、獨善其身與兼善天下 097

陸

義利之辨 109

- 一、道義論的發端 112
二、墨法的崛起：功利原則的強化及其後果 117
三、惟義所在：道義論的突出 120
四、從義利之辨到理欲之辨 126



渠

權變的注重與獨斷的趨向

133

一、理論前導

135

二、從權變的確認到息邪說：走向獨斷論

140

捌

現實與理想的二難：面向往古

147

一、現實的批判及其歷史意向

148

二、與農家的分歧：文明社會的特徵

152

三、理想在過去：面向往古

155

玖

人格境界

159

一、仁智統一

160



二、品格與形象 165

三、人皆可以為堯舜 170

四、內聖的走向 174

拾 性善論與成人之道 179

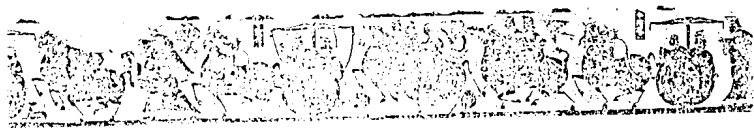
一、從性相近到性本善：提升人格境界的內在根據 180

二、成人過程與復性：回歸內聖之境 191

拾壹 歷史中的孟子 201

一、從儒到聖 202

二、溶入文化的長河 212



· 孟子新論 ·

前言

在中國歷史上，孟子曾長期被視為「亞聖」，其地位居於孔子之側。與孔子一樣，孟子幾乎成為儒家文化的一種象徵，而孔孟並尊，確實也逐漸構成了儒家文化的基本格局。

作為亞聖，孟子的歷史影響首先與儒學聯繫在一起。佛學莫基於孔子，在孔子的時代，儒學並沒有取得獨尊的地位，其主張也遠未得到社會的普遍認同。孔子之後，墨、道、法等學派曾對儒學提出責難和批評。到戰國時代，處士橫議，諸子蜂起，百家爭鳴趨於高潮，儒家的地位似乎進一步受到了墨、道各家的衝擊，所謂「楊朱、墨翟之言盈天下，天下之言不歸楊、則歸墨」，便反映了這一歷史狀況。面對來自各個方面的挑戰，儒學不能不作出理論上的回應，這種歷史的需要，在某種意義上將孟子推向了時代的前沿。孟子在戰國時代有好辯之名，這種好辯往往帶有論戰性質，它在回應各種挑戰的同時，又以另一個方面展示了



儒學的深沉內涵與理論力量。正是通過正面的理論建樹與積極的理論爭鳴，孟子使孔子開創的儒學傳統得到了延續，並進一步維護了其顯學地位。唐代的韓愈在追溯儒家的道統時，曾認為聖人之道從孔子而傳到了孟子，換言之，孟子有承繼儒家精神命脈的歷史功績。從儒學的衍化看，這一評價並不為過。

孟子的時代，歷史開始進入了大一統的前夜（孟子之後一百餘年，秦始皇便完成了統一之業）。作為思想敏銳的哲人，孟子已開始注意到這一時代特徵，當梁惠王向他問及「天下怎樣才能安定」時，孟子的回答便是：惟有歸於一統，才能達到安定。以這種歷史意識為前提，孟子提出了仁政的構想，企望將仁政推行於天下。孟子的仁政主張包含了不少天真的幻想，難免有迂闊之處，但使天下普遍實行五道的理想，畢竟折射了走向大一統的歷史趨勢，而其仁政觀念對於抑制法家的暴力原則，亦有不可忽視的歷史價值。從孔子的仁道到孟子的仁政，儒家的道德哲學進一步展開為政治哲學，後者在歷史上形成了難以抹去的影響。

文化體系的核心是價值觀念，儒學對中國文化的影響，更多地以價值觀念為中介。在孔子那裡，儒家的價值系統已具體而微。然而，作為儒學的開創者，孔子的思想還帶有原始的渾樸性，這種渾樸性既使孔子避免了價值取向上的某些片



面性，又使其不少觀念未能具體展開。在上承孔子思想的同時，孟子從天與人、主體自由與超驗之命、自我與群體、道德原則與具體境遇、功利與道義，以及人格理想等方面，對原始儒學作了多方面的引伸和發揮，並使之進一步系統化。正是在孟子那裡，以善的追求為軸心，強調人文價值，崇尚道德自由，注重群體認同，突出理性本質，要求人格完善等儒家的價值觀念取得了更為完備的形式，並趨於成熟和定型。如果說，孔子是儒學的開創者，那麼，孟子在某種意義上則吾以視為儒學的完成者。

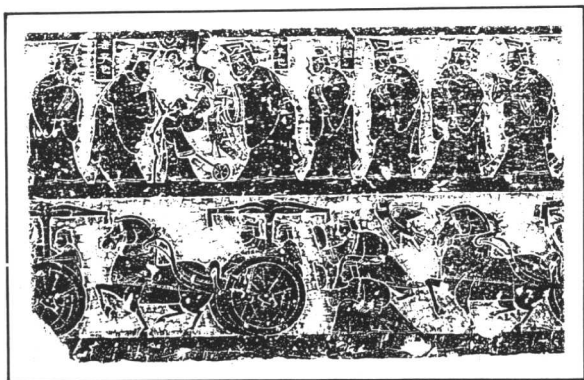
當然，孟子在展開孔子思想的同時，也凸現了儒學的某些負面趨向。在天人關係上，以仁為核心的人道原則固然得到高揚，並被賦予更為具體的內涵，但自然的原則不免有所忽視；在名實之辨上，理性環節獲得了較多考察，但感性聞見則未能得到應有的定位；在力命關係上，道德領域的主體自由誠然被視為題中應有之義，但經天緯地之歷史創造則又被淡化；在義利關係上，道義的內在價值一再得到強調，但功利之意識又被過分地抑制。此外，群體原則的提升，與個體原則的相對弱化，拒斥異端所蘊含的獨斷趨向，現實的批判意向與往古的理想化之間的糾纏，等等，這些方面使孟子所系統化的儒學又呈現出複雜的意蘊，並相應



地對中國傳統文化形成了多重影響。

按傳統的看法，儒學以內聖與外王爲主題，在孔子那裡，二者已開始得到雙重確認。相對而言，孟子對內聖予以了更多的關注。儘管孟子本人並非遠離經世之域，但其價值追求的邏輯歸宿，則是內聖境界。他把自然（天）的人化主要理解爲化天性爲德性，將人的自由限定於自我的道德選擇，凸出道義的內在價值，強調自我意識（良知）的功能，以求其放心爲學問之道，等等，都處處展示了一種內聖的定向。在理想人格的設定上，這一思路表現的更爲明顯。人格的完善是儒家基本的價值目標，在儒家那裡，善的追求最後總是指向理想的人格境界，不妨說，正是人格的設定，集中折射了其價值取向。按孟子的看法，完美人格的根本特徵，主要體現於其內在德性，自我的實現（從本然的我走向理想的我），首先便以仁、智等內在品格的形成爲標誌，成人（達到理想人格）的過程則相應地以內在的善端爲出發點，並表現爲這種善端的自我展開。較之孔子及後起之荀子，孟子更多地向人們展現了一種內聖之境，而儒學之內聖去向，也由此獲得了其歷史的源頭。





壹

孔子之後的
一代大儒

春秋戰國時期，鄒魯一直是人文薈萃之地。公元前五五一年，孔子出世於魯國，一個多世紀後，與魯毗鄰的鄒國誕生了另一位文化巨人——孟子。

一、少年時代

孟子，名軻，其生卒的具體年月，歷來說法不一，根據《孟子》一書所載事蹟，其生活年代大約在公元前三八五年到三〇四年之間。孟子的祖先是魯國的貴族。魯桓公的庶子仲孫氏、叔孫氏、季孫氏號稱「三桓」，仲孫氏又名孟孫氏，而孟子即孟孫氏的後代。戰國時期，曾經稱雄魯國的三桓，其地位已非昔日可比，孟子的先人不得不從魯遷到了鄒。

孟子雖是貴族的後代，但其少時，家道早已中落。童年時代，他的父親又過早地去世，留下孤兒寡母，相依度日，孟子早年生活的艱辛，由此亦可想見。由於父親早亡，生活與教育的雙重責任，都落到了他的母親肩上。孟子的母親對孟子期望甚高，為培養孟子花了不少心血。根據流傳下來的傳記資料，孟子幼年時，他的家座落在墳地附近，周圍經常有喪葬的隊伍經過，並常常可以看到落葬的儀式，小孩往往喜歡摹仿，喪葬儀式接觸多了，便自然而然也去學樣，孟子幼

