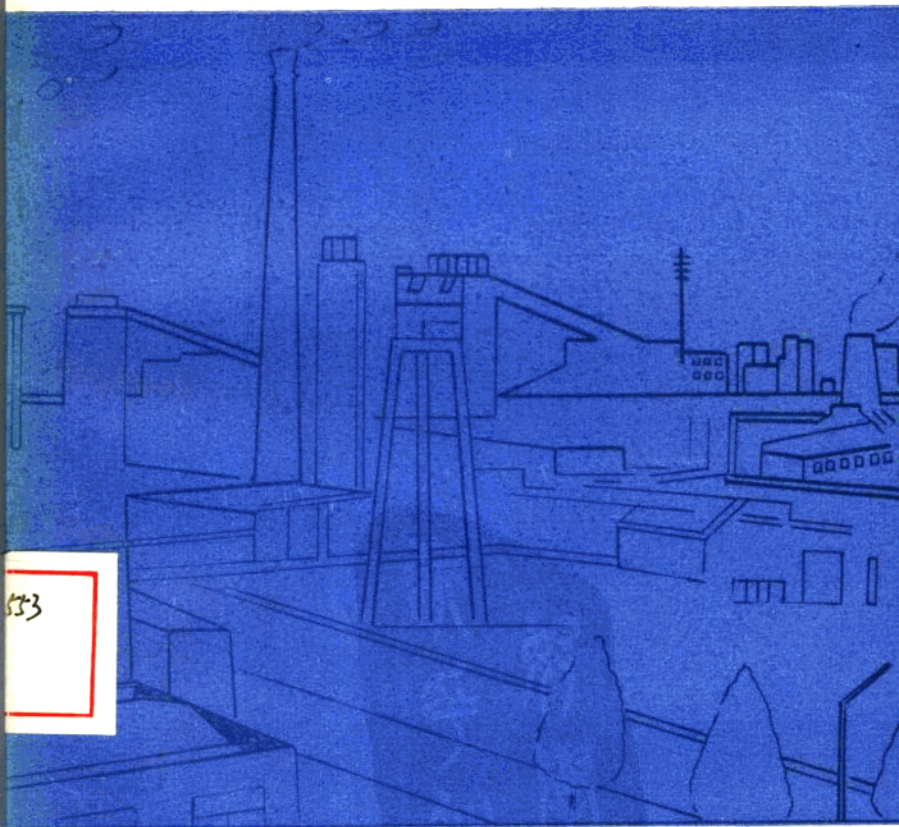


温州工业简史

俞雄 俞光 著



553

上海社会科学院出版社

序

陈学文

温州在国内外知名度很大，近年来又因成为具有中国特色社会主义经济的一种模式——温州模式而引人注目。国家党政领导人和国内外专家学者纷至沓来实地考察。新闻媒介的评述报导就更多了。温州经济腾飞如此迅猛，“温州人”已成为具有开拓精神、大胆创造、善于经营的赞词。溯其源则是具有特色的温州经济，特别是乡镇企业的发展。经济的发展是由人所创造、推动的，这就必须从深层次上去研讨温州特有的环境和历史文化传统。

宋·陈谦敏锐地发现温州人富有创造精神，他在《永宁编》中精辟地指出温州“地不宜桑而织絰工，不宜粟麦而粳稻足，不宜漆而器用备”（嘉定九年刻本，今佚，转引自嘉靖《瑞安县志》卷一）。尔后，明万历《温州府志》的修纂者又审慎地指出温州人善于经商，能“握微资以自营殖”（卷五）。这里的人们历来重视实际，自从宋叶适等人提倡“事功”学说的永嘉学派以来，他们讲求功利，不尚空谈，注重发展工商，达到民富国强的目的。在此文化氛围熏陶下，市场意识就比较浓厚。温州人重视科技，重视工商，具有企业家的豁达开拓精神。

温州历史上是手工业名城。早在魏晋时就以制造缥瓷出名，诗人潘岳在《笙赋》中赞颂：“披黄苞以授甘，倾缥瓷

以酌鄮”。缥瓷实是我国青瓷的鼻祖。此外，漆器、造船、罗盘、蠲纸、制墨、鸡鸣布、克丝等莫不遐迩闻名。叶适还赞赏琥珀酒，诗曰：“琥珀银红未是醇，私酤官卖各生春。”温州在历史上就以人民心灵手巧善于创造而闻名。近现代工业迅速发展，如李毓蒙在1916年发明弹棉机行销全国，三十年代吴百亨创制的“白日擒雕”牌的炼乳工业及其产品，还行销到南洋、香港各地。

温州地处东南沿海，水陆交通方便，港口良好，是我国近代沿海重要工业城市之一，发展也较早。温州的工业素有外销型的传统。二十年代的纸伞、石雕、彩石嵌镶等，都在国外市场上畅销。温州工业还有一个特点，即创业者具有爱国思想。如郑惻尘为了抵制日货，1918年创制了机织印花草席，打入南洋等国外市场。吴百亨为了与英商“飞鹰牌”炼乳竞争而倾注了爱国之情，特设计了“擒雕”炼乳商标。温州工业优良传统，乃至于今日温州模式中的一些工业产品也多以外销为对象，在国外市场竞争中取胜而立足。

现代经济的发展是以工业为先导、为主体，工业发展了，自然会带动农业和第三产业的发展。温州工业发展基础虽然薄弱，缺乏原材料和能源，但温州人心灵手巧，善于模仿创造，如果能多依靠科技和信息，发展轻纺、皮革、陶瓷、服装、五金、家电等工业完全是有条件的。在党的正确政策指引下，今后温州工业定会得到突飞猛进的发展。

为了总结温州工业发展的历史经验，更好地指导未来，编著一部温州工业发展史是很有必要的，俞雄、俞光两位同志的《温州工业简史》，正是填补了这一空白。其意义是不言而喻的，人们自然会意识到它的重要价值的。

俞雄同志是我1951年在温州团市委工作的同事，他一度主编过《温州学生》报刊，以文笔优美见长。后来调至政法、经济部门工作多年。他勤奋好学，立志要编著一部温州工业发展史，于1991年起大量搜集资料，仅查阅温州市档案馆民国及解放后工业档案即达590余卷，历时9个月，足见其毅力和精神。其弟俞光，从事科技、经济工作多年，积累了较多的经验和资料。两人合作经三年努力，终于编著成温州市第一部工业经济专业史。目前中小城市工业史尚不多见，1986年段本洛著的《苏州手工业史》出版后，在国内外引起强烈的反响就是一例。我相信这部《温州工业简史》的出版，也会引起实业界、学术界的关注和兴趣。

作者问序于余，谨写数语以为序。

于温州解放46周年纪念日——1995年5月7日·杭州

前 言

从19世纪90年代至今，温州工业走过了一百个年头。

一百年来，温州工业从萌芽、起步、发展到壮大，初步形成具有一定规模，门类较为齐全，在工业结构和发展方向上，都颇有独特特色的地方工业体系。温州从一个手工业城市，转变为现代的中型工业城市。

这一百年，是艰难曲折的一百年。在新中国成立以前的五十多年里，温州是近代工业起步较早的沿海地区之一。但在半殖民地半封建生产关系的压抑下，外侮战乱，洋货倾销，民族工业每前进一步，都历经磨难。民国前期，温州尚较安定，工业有所发展。后期，则日军侵略，战乱濒仍，国内政局动荡，经济崩溃，温州工业陷入绝境，奄奄一息。在新中国成立后的四十多年中，温州工业欣欣向荣，发展远快于解放以前，但道路坎坷，曲折起伏，教训挫折不少。特别是50年代后期“大跃进”的折腾，60年代又是“文化大革命”的重灾区，使温州工业一次又一次失去发展机会，加以温州地处海防前线，长期来国家投资较少，这就大大拉开了与外地工业的差距。只是在党的十一届三中全会后的十五年里，温州工业才有了突飞猛进的发展。

这一百年，是探索前进的一百年。在陆路交通不便、煤铁等矿产资源不足、国家投资少的情况下，温州工业发展中困难不少。但是，温州人民自力更生，自强不息，充分发挥地处沿海、人民心灵手巧、商品观念较强的优势，从计划体

制下“资本主义泛滥的典型”，到80年代在全国率先发展家庭工业，“小商品，大市场”，走出了一条以股份合作工业、私营、个体工业为主要生长点，机制比较灵活的地方工业发展新路子。短短十五年里，极大地改变了温州工业落后的面貌，成为全国发展工业较快的地区之一。

温州是一个很有特点的地方，也是一个颇多争议的地方。它是我国历史上著名的手工业城市之一；它是我国沿海地区受到西方资本和商品输入影响、近代工业起步较早的地区之一；它是在计划经济体制下，全国地方工业发展最艰难曲折的地区之一；它又是在改革开放中率先走出引人注目的“温州模式”路子，是全国家庭工业最早兴起和股份合作经济的发祥地之一。这里，有很多问题，可供经济学家的研究、解剖。温州在工业发展中走过的历程、路子和付出的代价，对从事工业部门实际工作的同志，也有可借鉴之处。但是温州至今未有一本系统记述工业发展历史的书籍。给温州保留一份完整的地方史料，极有必要。这就是本书作者写作这本书的目的。

本书写作方法，以纵为主，纵横结合；以市区为主，兼及各县；以记述为主，夹叙夹议。全书基本上以温州市区的工业发展为主线，各县则只从总体上有重点地加以描述。由于一百年来行政地域变动甚多。除解放后至1980年的老温州市改从今称，称为市区，以免与以后的温州市相混淆外，其余均沿用当时的地域称呼。本书使用的工业产值，除另加注明的外，一律采用当年价，增长速度则按发展指数计算。

目 录

序.....	(1)
前 言.....	(1)
第一章 温州历代手工业.....	(1)
一、温州手工业的早期发展.....	(1)
二、宋代温州手工业的全盛.....	(3)
三、元、明、清的温州手工业.....	(7)
小结.....	(15)
第二章 温州近代工业的产生与民国期间的发展.....	(17)
一、清末近代工业的萌芽和产生.....	(17)
二、民国前期的初步发展.....	(19)
(一)棉织、肥皂、针织业的形成.....	(20)
(二)电力、机器工业的出现.....	(23)
(三)机器锯板业在温州兴起的条件.....	(24)
(四)永嘉银坑铅锌矿和平阳矾矿的开采.....	(24)
(五)轻工业门类的逐步增多.....	(27)
(六)手工业改良与温州草席.....	(29)
(七)温州纸伞业的兴盛.....	(30)
(八)工艺美术品的开拓出口.....	(32)
(九)温州的皮鞋皮件.....	(35)
三、抗日战争前的工业繁荣.....	(36)
(一)机器锯板与机械业的兴盛.....	(36)
(二)全国甜炼乳生产的发祥地.....	(38)

(三)南屏纸生产与其他农村手工业·····	(39)
(四)抗战初棉织业的畸形繁荣·····	(41)
四、日军侵略与工业衰落·····	(42)
(一)“搬迁委员会”与官僚资本并吞·····	(42)
(二)日军三次侵温带来工业浩劫·····	(44)
(三)抗战中的温州制革业·····	(47)
(四)工业界为克服战时困难而努力·····	(48)
五、战后振兴和再度衰落·····	(50)
(一)棉织业的空前迅猛发展·····	(52)
(二)温州近代陶瓷工业的崛起·····	(54)
(三)从皮纸到蜡纸的加工制造·····	(55)
(四)解放前夕工业全面凋落·····	(57)
小结·····	(58)
第三章 新中国成立后的经济恢复和社会主义改造·····	(65)
一、解放初期工业生产的恢复·····	(65)
(一)温州工业状况与人民政府的方针·····	(65)
(二)粉碎敌人海上封锁与三年经济恢复的完成 ·····	(75)
(三)社会主义国营工业的产生·····	(77)
(四)“一五”建设蓝图与工业基本建设·····	(80)
二、工业、手工业的社会主义改造·····	(83)
(一)推行与扩展公私合营·····	(83)
(二)联营的广泛发展与行业生产集中·····	(85)
(三)手工业的合作化·····	(88)
(四)社会主义高潮与全面经济改组·····	(92)
三、各县工业的恢复、起步与发展·····	(94)

四、解放后至“一五”时期工业行业发展	(98)
(一)温州乳品工业的重新起飞	(98)
(二)蓬勃发展的近代造纸工业	(99)
(三)50年代温州陶瓷工业的辉煌	(100)
(四)国内独领风骚的温州蜡纸	(102)
(五)纸伞、算盘、草席三大支柱手工业	(104)
(六)机械工业的初步技术改造	(106)
(七)矾都新生——平阳矾矿的变化	(107)
小结	(109)
第四章 计划经济体制下工业的起伏曲折	(112)
一、社会主义建设“大跃进”	(112)
(一)工业“大跃进”和全民大办工业	(112)
(二)全民大办钢铁	(114)
(三)大规模工业基本建设的铺开	(115)
(四)手工业的大改组、大分化	(116)
(五)以机械化、半机械化为中心的技术革命	(117)
(六)“大跃进”各种问题的显露	(118)
二、贯彻以调整为中心的“八字”方针	(120)
(一)清理与纠正“大跃进”的问题	(120)
(二)加强工业对农业的支援	(122)
(三)调整后工业重新走上正常发展	(123)
三、“文化大革命”中的工业破坏	(124)
(一)“文革”动乱与生产下降	(124)
(二)濒临崩溃的国营、大集体工业	(125)
(三)街道民办工业与大办家属厂	(127)

(四)农村社队工业异军突起	(129)
(五)拨乱反正与生产恢复	(134)
四、各县工业经历调整、“文革”的变化	(135)
五、“二五”至“五五”期间工业行业发展	(137)
(一)重工业基础的逐步加强	(137)
(二)化学工业的兴起	(141)
(三)以食品、纺织为支柱的轻工业	(143)
(四)陶瓷工业由兴盛到“文革”中的衰落	(145)
(五)组建电子仪表仪器工业	(147)
(六)手工业向二轻工业的演变	(148)
(七)60年代脱颖而出的温州小商品	(150)
小结	(151)
第五章 改革开放新历史时期的温州工业	(156)
一、80年代前期改革与“温州模式”	(156)
(一)国营、大集体工业改革的起步	(156)
(二)农村家庭工业的兴起	(159)
(三)全国注目的“温州模式”	(166)
二、对外开放——温州工业振兴的契机	(169)
(一)80年代温州产业发展规划	(169)
(二)以经济恳谈会为起点的“外引内联”	(171)
(三)加强对现有企业的技术改造	(174)
三、改革继续深入与“温州模式”的发展	(176)
(一)股份合作企业的大量涌现	(176)
(二)私营经济的逐步生长	(179)
(三)温州经济格局的进一步演变	(181)
(四)以转换经营机制为中心的国有企业改革	

.....	(184)
(五)企业兼并联联合与组建企业集团	(186)
(六)引进外资与扩大出口	(187)
(七)90年代初经济发展新浪潮	(189)
四、80年代以来工业行业发展	(191)
(一)以精细化工为特色的温州化学工业	(191)
(二)机械工业形成的几个重要分支	(193)
(三)“鞋城”的崛起和曲折经历	(196)
(四)绚丽多姿的服装和纺织工业	(198)
(五)转向星罗棋布的陶瓷工业	(199)
(六)电子元器件与仪器仪表生产	(200)
(七)轻工业发展与产品更新换代	(201)
(八)温州小商品优势的进一步发挥	(202)
(九)温州造船业再显辉煌	(204)
(十)矿产开发与电力建设	(205)
小结	(208)
附：温州市(地区)1949年-1993年工业总产值及发展指数	(215)
后记	(218)
改革开放大潮中崛起的鹿城工业区(郑锦春)	(220)

第一章 温州历代手工业

温州，早在4000多年前，已有甌人先民衍养生息。春秋战国为“甌”地。秦属闽中郡。东汉顺帝永和三年（公元138年），始置永宁县。东晋太宁元年（323年），置永嘉郡。相传建城时，有白鹿衔花，故又称鹿城。此后，一直以永嘉县为郡、州、府治，成为浙南、闽北的经济中心和浙南政治、文化中心。

温州，地处我国一万八千余公里海岸线中段，位置适中，港湾优良，为东南沿海重要港口。自古即有“控山带海，利兼水陆”^①之称。它又以“虽隆冬恒燠”^②而得名，冬无严寒，夏无酷暑，四季分明，气候宜人。

温州，手工业历史悠久。南宋时已是我国东南的手工业名城。以“其货纤靡，其人善贾”^③著称，商业贸易活跃，海上交通发达，赢得“东南之沃壤，一郡之巨会”^④、“一片繁华海上头，从来唤作小杭州”^⑤的美称。元、明以后，由于封建生产关系的障碍，发展缓慢，渐趋停滞，但瓯绸、皮革、纸伞、草席、瓯绣等仍在全国负有盛名。

一、温州手工业的早期发展

新石器晚期，现温州地区出土文物中已有石犁、石斧、石镞等。春秋战国时，陆续进入普遍使用青铜器和开始使用铁制农具、兵器。

制瓷也形成很早。1983年瑞安莘塍岱石山、仙降金坪山

出土的新石器时代晚期遗址及凤凰山墓葬中已有原始黑瓷发现。至西汉时，黑瓷烧制地进一步扩展，今温州市郊杨府山、瑞安桐溪等汉墓及永嘉小坟山、察桥等古窑址，均有西汉黑瓷器物出土。东汉中期，已普遍采用长条形的龙窑进行生产，并开始烧制青瓷，是浙江最早生产青瓷的少数地区之一。

三国时，吴大帝赤乌二年（公元239年），在永宁县南境置官营船场“横屿船屯”（今平阳仙口山下），委派典船校尉、都尉，监督罪徒造船，与当时的广州番禺、建安（今福州），同为江南三大造船基地。

西晋时，温州缥瓷已著称于世，它以釉色淡青，青中透白得名。潘岳《笙赋》中，有“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醪”之誉。杜毓《荈赋》中说：“器择陶拣，出自东瓯”。《景德镇陶录》中说：“瓯，越也，昔属闽地，今为浙江温州府。自晋已陶，其瓷青，当时著尚”。《中国陶瓷史》载：“瓯越，在浙江温州，所造之青瓷，精美坚致，为后世青色釉之始祖”。当时瓯窑主要分布于瓯江下游北岸及支流姑溪、楠溪一带，今永嘉县朱涂水井湾、东岸芦湾、罗浮殿后山、箬岙山、夏壁山等地。1940年瑞安县桐岭发现东晋太和三年（公元386年）的墓葬中，有划花碟盏、四系壶、凤头龙柄壶、蛤蟆式壶等，即缥瓷的实物。东晋间，温州开始烧制青釉彩褐瓷，成为“釉下彩”的起源地之一。“釉下彩”的生产，是我国制瓷技术的重大突破。

东晋、南朝，“永嘉有八辈蚕”^①，说明丝织业已有发展。《隋书·地理志》曾载“豫章之俗，妇人勤于纺织，有夜浣纱而旦成布者，俗称为鸡鸣布”，并称“新安、永嘉、建安

诸郡，其俗亦同”^⑦。唐大历间（766-779），永嘉设监盐官，宗室李诩为永嘉盐官^⑧，为全国十监之一。

五代末，吴越钱氏时，温州产鬲纸。宋周辉《清波别志》载：“在唐，凡造此纸户，与免本身力役，故以鬲名，今出于永嘉”。

从以上出土文物和文字记载说明：这时期温州的手工业，已有制瓷、铸铜铁、造船、丝织、造纸、煮盐等。尤其是制瓷业发展较早，对全国具有影响，居领先地位；造船已成为江南主要基地，造纸已形成名产“鬲纸”。

二、宋代温州手工业的全盛

宋代，温州手工业进入全面兴盛，成为我国南方著名的手工业城市。尤其是南宋定都临安以后，全国政治、经济、文化中心南移，贵族士大夫云集，工匠荟萃，温州海上交通发达，贸易兴盛，出现了“商贾辐辏”^⑨、“百货所萃，广氓贾竖咸附趋之”^⑩、“漳泉大贾飞檣集，粤海奇珍巨舰来”^⑪的空前繁荣景象。商业交换的发达，是带来手工业兴盛的主要原因。

造船

自北宋至南宋，温州造船业蓬勃发展，历久不衰。北宋初，全国官营船场年造船额2916艘，温州125艘，为全国十大船场之一。真宗天禧五年（1021），诏定温州、明州（今宁波）年造船额各605艘，数量之多已跃居全国之首^⑫。哲宗元祐五年（1090），设官营船船场于郭公山麓（今市区西郊），置官兵252人，并雇有大量工匠。至徽宗政和四年（1114），温州年造船额都保持600余艘^⑬，所造船只已能出海航行，有漕运船、战船等，其中有桅高5丈6尺、船长4丈8尺、舱深

5尺的快哨船^④，由于温州造船业发达，所造“船只尖底，吃水深浚”，抗风力强，航速较快，远在北方的澶州（今河南濮阳）需要浮桥用船都来温州订造。至南宋绍兴年间，虽因粮运锐减，温州年造船额仍有346艘。此时平阳蒲门寨也有造船场。绍兴三十一年（1161），平阳进士王宪上书朝廷，建议两浙等地战船可仿平阳蒲门寨所造式样，“船阔2丈8尺，船板平坦如路，堪通战斗”。癸未，诏补王为员外郎，充温州总辖海船事务。

漆器

宋代温州漆器，制作工艺精湛，居全国之首，一些名都大邑都开设有温州漆器铺。如开封“温州漆器杂货铺”、临安“彭家温州漆器铺”、“黄草铺温州漆器铺”、“水漾桥温州漆器铺”等^⑤。温州漆器已能堆漆描金雕饰出飞鸟、走兽、花卉、佛像。1959年，江苏淮安杨庙镇宋墓出土的花瓣式漆奁、漆盒，都写有“丁卯温州开元寺黄上牢”、“戊申温州九三叔上牢”等，证明为温州漆器作品。1977年、1978年，江苏武进县林前南宋墓出土的有钹金细钩填漆长方盒，黑漆地，盒面柳条纹钹金，四周有低凹小圆点纹，填朱漆；钹金花卉人物盒，十二菱莲瓣形，四层，盖面画仕女，衬以山石花树，各层菱瓣间画花卉，制作精美，都写有“丁酉温州新河金念伍郎上牢”、“丁酉温州五马钟念二郎”、“庚申温州丁字桥巷解七叔上牢”^⑥等字样。元初，温州人周达观所著《真腊风土记》中，还有温州漆器运销真腊国（今柬埔寨）的记载。

当时还有油泥塑，称为“堆起”，尤其盛行于浙南。主要用于寺院、庙宇、佛像等装饰，成为以后瓯塑的起源。但塑法尚较粗犷，仅限于素色、贴金、贴银、彩绘。建国后瑞安

仙岩寺慧光塔出土的“大宋庆历二年”经函，以檀木为胎，塑有佛像、神兽、花鸟，造型精巧。

瓷器

宋代温州瓷器，较前更加纷呈异彩。已发现的宋代窑址有四、五十处，温州城郊西山窑，窑场蜿蜒数里，南起今西山净水，沿雪山、护国寺山脚，往北直至双潮的乌岩头。这时，青瓷的制作中心已向西转移。南宋出现了蜚声中外的“龙泉瓷”后，瓯江下游的朱涂、罗浮、梅岙等地，也建窑烧制“仿龙泉”产品。乐清的大荆，烧制出一种褐色彩绘瓷。泰顺玉塔出现白瓷，是我国南方最早的白瓷之一，它为后来五彩缤纷的彩色瓷开辟了广阔的天地。瓷器形状也很精致，有瓶、碗、壶、文具、茶盏等，花纹有划花、露胎花，这些都显示了陶瓷工艺更臻成熟。

丝织、刺绣

宋代，温州产克丝，又名刻丝、缂丝。南宋庄《鸡肋篇》说：“以熟色丝，经于木杼上，随所欲作花草、禽兽之状，以小梭织纬时先留其处，方以杂色线缀于经纬之上，合以成纹，若不相连，承空视之，如雕镂之像，故名刻丝”。明弘治《温州府志·卷七·物产》曾记载宋时“温克丝之名遍东南，言衣者必资焉，精巧夺绮縠，他郡贵之”。北宋景祐元年至庆历三年(1034—1043)建造的瑞安仙岩寺慧光塔中，建国后曾出土“双面绣经袱”，以杏红单缂素罗为地，黄白等色线刺绣，针脚整齐，技巧熟练，建塔助缘施主为永嘉人，绣品当为温州妇女之作。

南宋时，丝织业中已出现“机户”。宝庆三年(1227)，钱时《慈湖先生行状》中，记温州知府杨简离任时，“有机户，

尝遣徒，亦手织锦字大帷，颂德政”。机户，是宋代对机织作坊、机织家庭的专称。机户的出现，反映了丝织业从家庭副业向专业化方向发展。

造纸、印刷

北宋仁宗至和年间(1054—1056)，温州鬻纸列为贡品，成为全国九处贡纸之一，与嵊县剡藤纸、余杭由拳纸，同列浙江三大名纸。宋人钱康公《三柳轩杂记》中说：“温州作鬻纸，洁白坚滑，大略类高丽纸。东南出纸处最多，此当为第一焉，由拳皆其下”。南宋周辉《清波别志》也记述当时“士大夫喜其有发越翰墨之功，争捐善价取之，……殆与江南澄心堂纸等”。澄心堂纸系徽州名产，可见鬻纸之身价。

宋代木板印刷的温州刻本，有《大唐六典》、《白石诗卷》、《周礼井田谱》、《仪礼》等。绍兴四年(1134)温州府学刻印的《大唐六典》，被列为国子监官方名版书，书后列温州籍刻工十一人姓名。瓯海县白象塔中，近年出土的《佛说观无量寿佛经》，刻印于宋大观三年(1109)，其中好几个“色”字，有一个印作“色”，可能已是活字印刷。

其他手工业

还有酿酒、铜铁器、油烟墨、竹丝灯等。光绪《永嘉县志》引《瓯江逸志》及明吴璥撰《武林纪事》等记载，宋时温州名酒有“蒙泉丰和春”(蒙泉在今市区华盖山麓)、“碧露”、“琥珀红”等。《宋史》载：“胡则知温州，……提举银铜坊、铸坊，监得匿铜数万斤”，可见铜铁器业已规模不小。宋哲宗元佑七年(1092)，雁荡山能仁寺大铁镬铸成，锅高1.38米，上口径2.4米，重27000斤^①。《太平寰宇记》载：北宋时“永嘉土贡竹丝灯”。《春渚记闻》载：“永嘉人叶谷，制油