

一个真实的埃及艳后

克娄巴特拉七世

Romance and Power

东方出版社

Oriental Press

〔德〕埃米尔·路德维希 著

在中国面相学中，男人女相或女人男相，都是具有特别意义的相型。

这样的人总要弄出一番轰轰烈烈的事业，

不是大雄，就是大奸。

在最女性化的外表下，藏着一颗最男性化的心，

这就是我们的「埃及艳后」。

女性所要求的全部美丽与妖艳，她都具有，

男性所要求的全部胆识与雄心，她同样具有，

她成就了最伟大男性才能成就的事业，

她完成了几乎所有女性都完成不了的任务。

所以她被视作「无与伦比的女人」……

汪德春 译

风流与强权





克娄巴特拉七世

一个真实的埃及艳后

〔德〕埃米尔·路德维希 著

Romance and Power

汪德春 译

● 风流与强权

责任编辑：陆丽云

装帧设计：曹 春

图书在版编目 (CIP) 数据

一个真实的埃及艳后 / (德) 埃米尔·路德维希 著 汪德春 译.

- 北京: 东方出版社, 2005. 6

(“风流与强权”系列丛书 / 恽恸主编)

ISBN 7-5060-2240-0

I. 一… II. ①路… ②汪…

III. 克娄巴特拉七世 (前 69~前 30) — 传记 IV. K834. 117=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 072879 号

一个真实的埃及艳后

YIGE ZHENSHI DE AIJIYANHOU

(德) 埃米尔·路德维希 著 汪德春 译

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京东光印刷厂印刷 新华书店经销

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16 印张: 24. 25

字数: 381 千字 印数: 10000 册

ISBN 7-5060-2240-0 定价: 49. 80 元



■ 灯塔之城

灿烂辉煌的亚历山大城，也被称为灯塔之城。亚历山大征服埃及之后，以自己的名字为这座埃及城市命名，在克娄巴特拉统治的时代，这座埃及城市的光辉和显赫达到了顶点。



■ 克娄巴特拉侧面像

公元前 51 年，托勒密十二世奥莱特去世了，根据他的遗嘱，17 岁的克娄巴特拉和 10 岁的托勒密十三世一起成为埃及的统治者。因此，克娄巴特拉成了克娄巴特拉七世，成为统治着上埃及和下埃及这“两块土地的女主人”。

■ 尼罗河涨水

每年夏末，当地中海地区的河流都已干涸的时候，尼罗河开始涨大水，它丰富的资源哺育了埃及人民，它给埃及土地带来的财富让古人惊叹不已。





■ 庞培胸像

公元前1世纪，庞培是罗马东方的强人，声望如日中天。托勒密十二世成为他的一个盟友，当这个皇家“吹笛者”被赶出亚历山大城后，逃跑的方向就是罗马的庞培。在金钱的驱动下，庞培出兵帮托勒密十二世夺回了皇位。

■ 托勒密十二世头像(侧面、正面、背面)

女王克娄巴特拉的父亲——托勒密十二世热衷于庆典活动和宴会，并对吹笛子怀有疯狂的爱，以至于大家都称他为“吹笛者”。托勒密十二世时代，埃及负债累累，因此在一部分亚历山大人当中，这位法老毫无声望。





■ 跳舞的阿蒂斯

在一个庆典和宴会频繁的国家，音乐和舞蹈是不可缺少的，而且也是精妙绝伦的。



■ 古罗马军团士兵

经过严格的训练和考验，古罗马军团是当时世界上最优秀的军队之一。

■ 亚历山大城图书馆

克娄巴特拉时代，图书馆里的著作代表了当时的全部知识，是宝贵的精神金库。



■ 蛇的浅浮雕

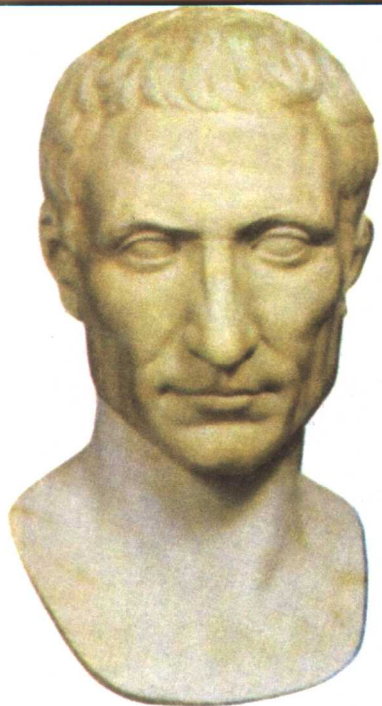
蛇是伊西斯的贡品，因此在有伊西斯神像的神庙里，也会有蛇的浅浮雕。



■ 跪着的伊西斯

伟大的伊西斯，她的名字高居于所有女神之上，没有她任何人都无法进入王宫。





■ 克娄巴特拉和恺撒

恺撒在征服埃及以后没有马上离去，他在等待。而年轻的克娄巴特拉凭着自己的美貌和才智，征服了恺撒，并依靠他手中的权力实现了对埃及的绝对统治。图为克娄巴特拉和恺撒富于传奇色彩的首次见面。

■ 恺撒头像

恺撒——一个世界的主宰者，他所到之处，只有臣服和归顺，以至于后来的统治者们干脆就把“恺撒”作为统治者的代名词。





■ 恺撒把克娄巴特拉送上埃及王位

宛如阿芙罗狄忒降世的克娄巴特拉将自己的机智充分展示出来，以至于恺撒对她迷恋不已，于是他确立克娄巴特拉为埃及女王。

■ 克娄巴特拉的帆桨大船

公元前 47 年春天，恺撒和克娄巴特拉率领一支有 40 艘船的船队沿尼罗河溯流而上。这是一次爱情之旅，也可以说是一次政治巡游，对克娄巴特拉而言，其目的在于向全国展示她作为得到罗马势力支持的新女王的胜利；对恺撒而言，这次旅行他可以发现、考察尼罗河的源头，他曾就这个问题和智者阿科雷讨论到半夜。



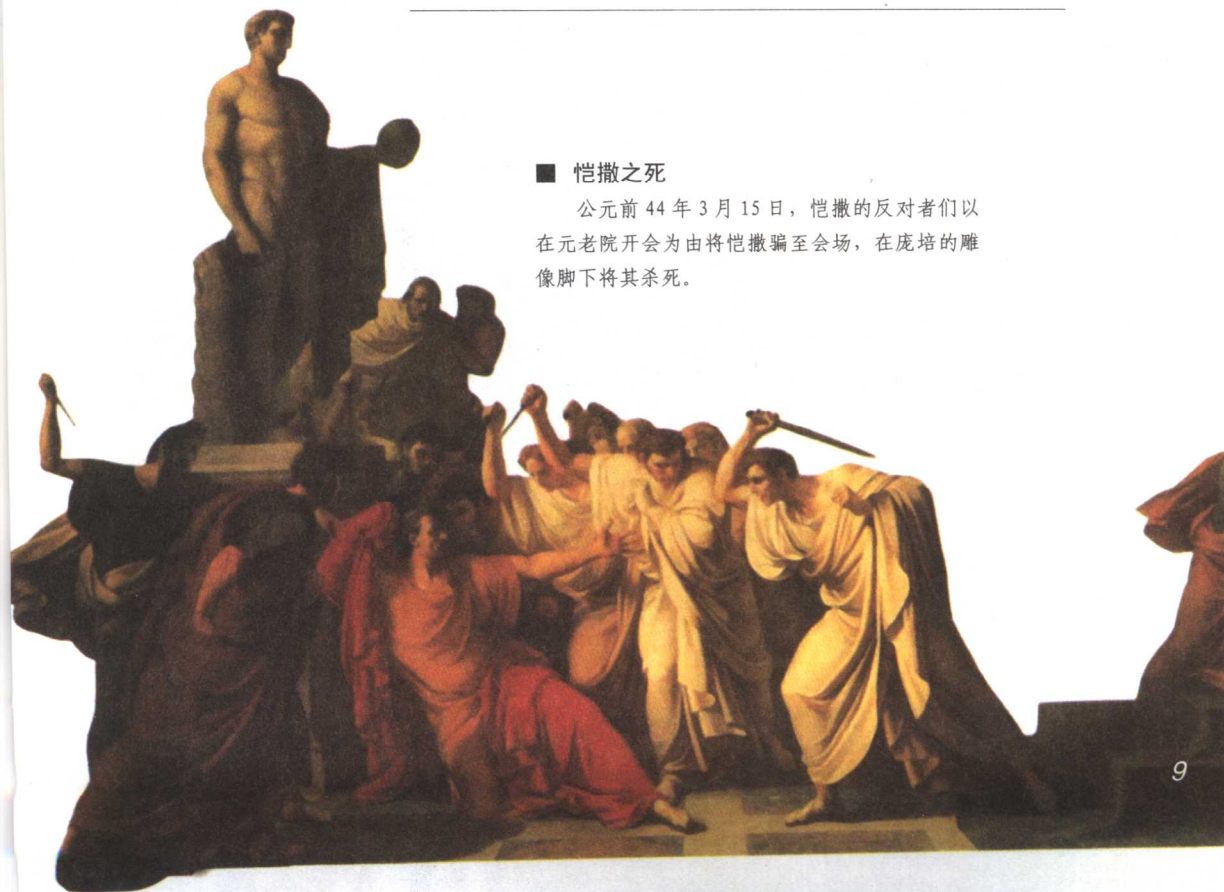
■ 恺撒在元老院

恺撒在元老院中慷慨陈辞，元老院是意大利的权力中心，而恺撒则是这个权力中心的主宰。



■ 恺撒之死

公元前44年3月15日，恺撒的反对者们以在元老院开会为由将恺撒骗至会场，在庞培的雕像脚下将其杀死。

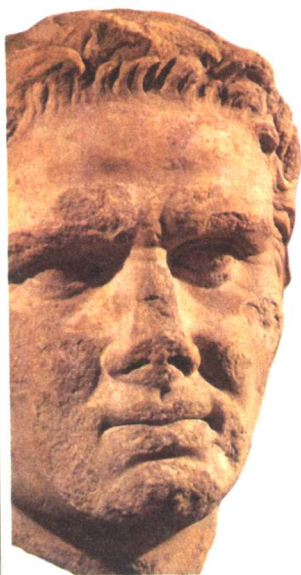


Cleopatra VII



■ 克娄巴特拉登船

作为统治尼罗河流域的女主人，克娄巴特拉的出行时时处处彰显着她埃及女王的辉煌排场。



■ 安东尼和屋大维头像

恺撒被刺杀身亡后，安东尼和屋大维成为争夺罗马最高统治权的焦点人物，一个是被刺杀者的亲信，有强大的军队作后盾；一个是被刺杀者的合法继承人，得到元老院多数议员的支持，究竟鹿死谁手，他们把命运交给了战争。



■ 克娄巴特拉在塔尔苏斯登岸

恺撒死后，克娄巴特拉失去了强大的靠山，为了埃及，她必须再另寻盟友，于是她走向了安东尼。





■ 安东尼和克娄巴特拉的会见

安东尼召见克娄巴特拉除了寻求经济援助和军事支持的目的外，他更想再私会一下这位迷人的女王，而克娄巴特拉则谨记着“千万别冒犯罗马人”的警戒，为埃及寻求保护而来。

■ 安东尼和克
娄巴特拉的宴
会

为了俘获安
东尼对埃及的忠
实保护，克娄巴特
拉使出浑身解数，
她在自己镀金的
大船上安排的豪
华盛宴世所罕见。





■ 克娄巴特拉和她的侍女

即使是静处，克娄巴特拉的内心，也是无法平静的，身为埃及女王，她要考虑的问题实在太多了。

■ 克娄巴特拉在享乐中

克娄巴特拉总是能想出新的享乐方法，以此来控制安东尼，把他留在亚历山大，他们甚至有了——对双胞胎儿女。

