

民國音樂史年譜

陈建华
陈洁编著

1912-1949



 **SMPH**

上海音乐出版社

2J625

民國音樂史年譜

陈建华 陈洁 编著

1912-1949

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国时期音乐史年谱 / 陈建华, 陈洁编著. —上海: 上海音乐出版社, 2005.5

ISBN 7-80667-659-7

I. 民... II. ①陈...②陈... III. 音乐史—中国—
民国—年谱 IV. J609.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第142343号

责任编辑: 胡晓耕

封面设计: 陆震伟

民国音乐史年谱

(1912—1949)

陈建华 陈洁编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sicm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

南京理工出版信息技术有限公司照排

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 插页 2 字数 342,000

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印数: 1—3,300册

ISBN 7-80667-659-7/J·625 定价: 25.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992

前 言

凡研学治史者,都有在文山书海中查阅史料,逐点积累,搜集整理,分类编目之苦。为了做一个课题,往往都得从头做大量的基础性工作,尤其是史事资料的收集,很有些个体手工业者的特点。即使是翦伯赞、齐思和等著名前辈史学家,也曾倾注大量时间精力去做这些基础性工作。过来人经过艰苦劳动,上升引发出自己的著作,后来人又是沿老路再走一遍,似乎这就是做学问的老规矩。

在音乐学科中,无论是音乐创作、音乐表演、音乐史学的研究,往往为了一个作品,一位表演家或作曲家的名字、创作背景或其他某一音乐史事,要查阅一大摞材料,所得不过几句话或具体的一个年代时间。史学家的目的在于引经据典,古为今用,没有史料作基础是讲不透彻的。笔者好学,无论是通史、断代史,有遇必读。阅读中发现对历史事件中的某一人物、某一史事的评述,在各种史学著作中详略各异,甚或观点不同,但有一点是一致的,即对各类大事的客观记载是相同的。史学之道,时空绵延,若将历史长河中发生的每件大事全部记在脑子里,实在是不可能的。偶然发现几本史学年谱或大事年表之类的史料专书,如获至宝,翻阅之后,甚受启发。如丁笃本先生主编的《中外历史大事年表》、奚传绩先生编撰的《中外美术史大事对照年表》、阮荣春、胡光华著《中华民国美术史》中的大事年表等,受益匪浅

浅。尽管这些著作中所述侧重点不同,但对于读者在查阅历史事件,检索相关信息,丰富知识存量等方面的作用是很大的。笔者对中华民国时期的历史甚有兴趣,曾阅读过多种民国史学著作,包括民国野史和杂文轶事,也曾发表过一些民国时期音乐史学方面的浅论,乃至学位论文也以民国音乐教育史为题而获通过,遂产生编撰《民国音乐史年谱》的构想。本选题曾申报科研课题获准立项。课题的研究编撰两年有半,查阅参考了大量文献,三易其稿,方才成册。《民国音乐史年谱》中,记述了1912年~1949年这段时间内和音乐有关的各类大事,无论是作曲家、表演家和各种音乐活动的有关历史背景事实,都可以得到可靠的线索。通读全篇,可以了解民国时期音乐发展的脉络。对于这项劳作,我们的目的仅为音乐史学者、理论研究者、音乐青年和爱好者提供方便,使他们不至于再次重复劳动,如能达到此目的,编者的心愿足矣。

在编写体例上考虑了以下几个特点:

一、本书是断代史年谱,时限为公元1912年元月至1949年9月(民国元年至民国三十八年九月),在此时段的音乐活动中发生的各种大事尽量搜罗,收录其中。

二、既然是民国时期音乐史,即以民国年号顺序排列,又标明公元年份,再注中国传统阴历。

三、所立条目不论巨细,均以说明民国音乐发展线索为选择标准,更以有助于了解该时期的活动脉络为依据。所记史事,一般只作客观记录,不加评论。

四、本书所列大事,涉及音乐创作、音乐表演、音乐理论研究、著名音乐家生卒、音乐社团活动、音乐报刊、音乐书谱出版等。

五、凡音乐家的生卒年代可考者,一般均予列出。仅生年或卒年可考者,则记生年或卒年。年代有争议者,用记号标出。

尚健在的音乐家一般不列。

编写《民国音乐史年谱》是一件看似平常,实则相当复杂的工作。此前尚无一种民国音乐史方面的专书可供参考。在资料搜集阶段,我们穿梭于中国第二历史档案馆、江苏省立图书馆,北京、上海、南京等各大图书馆,还尽可能地寻访在世的民国时期音乐家,并两次赴我国台湾访问交流,得到许多第一手资料,有的史事可能从未面世过。我们从数以万计的卡片分类基础上,将60多万字的初稿浓缩到现在的篇幅。尽管编者付出了艰辛的劳动,还是会存在诸多不尽如人意的地方,尤其是囿于编者学识,在材料的收集和取舍上难免有遗漏和失当之处,希望得到指正。

编者

2003年10月

目 录

前言.....	1
民国元年(1912年 壬子年)	1
民国二年(1913年 癸丑年)	7
民国三年(1914年 甲寅年)	11
民国四年(1915年 乙卯年)	16
民国五年(1916年 丙辰年)	21
民国六年(1917年 丁巳年)	26
民国七年(1918年 戊午年)	30
民国八年(1919年 己未年)	35
民国九年(1920年 庚申年)	41
民国十年(1921年 辛酉年)	48
民国十一年(1922年 壬戌年)	55
民国十二年(1923年 癸亥年)	63
民国十三年(1924年 甲子年)	70
民国十四年(1925年 乙丑年)	76
民国十五年(1926年 丙寅年)	84
民国十六年(1927年 丁卯年)	91
民国十七年(1928年 戊辰年)	102
民国十八年(1929年 己巳年)	115
民国十九年(1930年 庚午年)	126

民国二十年(1931 年	辛未年)	139
民国二十一年(1932 年	壬申年)	153
民国二十二年(1933 年	癸酉年)	165
民国二十三年(1934 年	甲戌年)	179
民国二十四年(1935 年	乙亥年)	197
民国二十五年(1936 年	丙子年)	222
民国二十六年(1937 年	丁丑年)	242
民国二十七年(1938 年	戊寅年)	260
民国二十八年(1939 年	己卯年)	278
民国二十九年(1940 年	庚辰年)	297
民国三十年(1941 年	辛巳年)	314
民国三十一年(1942 年	壬午年)	332
民国三十二年(1943 年	癸未年)	345
民国三十三年(1944 年	甲申年)	356
民国三十四年(1945 年	乙酉年)	366
民国三十五年(1946 年	丙戌年)	380
民国三十六年(1947 年	丁亥年)	402
民国三十七年(1948 年	戊子年)	422
民国三十八年(1949 年	己丑年)	444
主要参考书目		461

民国元年

(1912年 壬子年)

1月1日 中华民国临时政府在南京成立,孙中山就任临时大总统。



图1 孙中山(1866—1925)中国近代革命先行者,民国大总统。

1月3日 蔡元培被临时政府任命为教育总长。



图2 蔡元培(1868—1940)民国政府教育总长,艺术教育推动者。

1月6日 上海女界成立“中华女子音乐协助会”,并举行音乐会。先由留美文学博士史凤宝女士演说,然后由留美音乐博士史凤珠女士弹琴。

1月19日 南京中华民国临时政府教育部颁发《普通教育暂行办法》和《普通教育暂行课程标准》,其中规定唱歌为小学校随意科目之一,初小唱歌与体操合为每周四课时,高小唱歌每周或一或二课时,中学、师范学校音乐课每周一课时,师范学校第一、

二学年音乐课亦可每周授课二课时。

2月15日 音乐家聂耳生于云南昆明。原名守信、字子义(亦作紫艺)。



图3 聂耳(1912—1935)人民音乐家,1912年2月15日生于云南玉溪,《义勇军进行曲》作者。

2月 孙中山在南京总统府为京剧演员潘月樵授勋,并亲笔题赠横幅“现身说法,高台教化”。

3月10日 袁世凯在北京宣誓就任临时总统,另组政府。蔡元培任教育总长。

3月31日 钢琴家鲁道尔夫·路特(Rudolph Reuter)与上海工部局乐队举行音乐会,演奏鲁宾斯坦(Rubinstein)《d小调

钢琴协奏曲》第一乐章。

4月 蔡元培发表《对于教育方针之意见》，强调美育的意义及其在教育中的地位，体现了蔡元培出任教育总长主持教育改革的美学思想理论基础。

5月7日 小提琴家、作曲家马思聪出生。

7月10日 北平政府教育部在蔡元培主持下召开全国临时教育会议。蔡元培在开幕式致词中重申“五育”并举的方针。会上有人主张删去“美育”一项，经过力争，会议最后同意将“美育”列入教育宗旨，并在会中提出公开悬赏撰著国歌一事。

7月14日 袁世凯批准蔡元培辞去教育总长一职的请求，并于26日任命范源濂继任。

9月2日 北平政府教育部公布教育宗旨：“注重道德教育，以实例教育、国民教育辅之，更以美感教育完成其道德。”

9月20日 教育部通告京外，征集国歌词谱。得稿后择要公开刊布，征求意见。

9月28日 教育部公布《中学校令施行细则》，规定中学设“乐歌”一科，每周一小时。并颁布《小学校令》，其中规定“唱歌”为初等小学4年及高等小学3年每学期的必修科目，但“遇不得已时，可暂缺”。

9月 北京高等师范学校建立。学制预科、本科各2年。预科课程设置乐歌为必修科目之一，共开设3学期，每周2小时。

9月 浙江两级师范创设“音乐图画手工专修科”（又称“图画音手工专修科”），学制三年，初招收学生29人。聘请留日归来的李叔同为该科音乐、美术主任教师，由其填词的乐歌《满江红》也于当年问世。音乐课程有乐典、和声学、练声、视唱、独唱、合唱、钢琴、风琴、作曲、作词等，采用五线谱教学。有专用音乐教室，有钢琴2台，风琴数十架。该校自编《乐典》、《和声学》等讲义。吴

梦非、刘质平、丰子恺、朱稣典等都曾在此校受业于李叔同。

10月22日 教育部颁布《专门学校令》，该令第二条“专门学校之种类”中列有“音乐专门学校”一项。

11月22日 教育部订《小学校教则及课程表》，其中提出唱歌课的要旨“在使儿童唱平易之歌曲，以涵养美感，陶冶德性。”初等小学校宜授平易之单音唱歌；高等小学校宜依前项教授，渐增其程度，并得酌授简易之复音唱歌。在课程表中，初等小学校一二年级的唱歌与体操合为每周四课时，三、四年级唱歌每周一课时；高等小学校一、二、三年级唱歌均为每周二课时。

11月23日 中国近代第一所美术学校——上海图画美术院成立。创办人刘海粟等，该校后又增设音乐教育科。

12月2日 教育部颁布《中学校令施行规则》。其中规定乐歌课要旨“谙习唱歌及音乐大要，以涵养德性及美感”。教育内容为单音、复音唱歌及乐器用法。各年级均为每周二课时，男校、女校均一样，允许对异年级学生同时授课。

12月 教育部颁发的《师范学校规程》中明确规定：师范学校的预科及本科各年级均设乐歌课，其要旨：“在习得音乐之知识技能，以涵养德性及美感，并解悟高等小学唱歌教学法。”教学内容为单音、复音唱歌，乐器用法及唱歌教授法。课时安排为：预科及本科一年级每周二课时，本科二、三、四年级每周二课时；女子师范预科及本科一、二年级每周二课时，本科三、四年级每周二课时。一年制师范为每周二课时。允许对异年级的学生同时教授。

是年 李叔同、柳亚子创办文美会，发行《文美》杂志。

是年 湖南高等师范学校增设音乐科。

是年 萧友梅赴德国学习。他在学习西洋音乐的同时，也把中国音乐介绍到西方。

是年 由苏州光裕社分化出来的苏州评弹行会组织“润余社”在上海成立。

是年 原于1908年在长沙创建的湖南优级师范学堂改称湖南高等师范学校,并增设音乐科。

是年 青主(廖尚果)赴德国学习法律,兼习钢琴及作曲理论。

是年 刘天华随其兄刘半农赴上海参加“开明剧社”的乐队工作,对新音乐有多方面的研究与实践。

是年 黎锦晖从长沙高等师范毕业,此后在北京、长沙、上海任音乐教员、机关职员、报刊编辑、文史教员等职。

是年 沈心工受聘为浙江两级师范学校的音乐、图画教师。

1912年出版的音乐书谱

音乐集 绿竹主人抄(工尺谱版)

琴学丛书 杨宗稷辑(减字谱版)

音乐新校 (私立音乐学校章程)伍廷芳等倡办

学校唱歌集 (一至六集)沈心工编 上海文明书局

共和国民唱歌集 华航琛编 商务印书馆(简谱版)

唱歌集 华航琛编 上海商务印书馆

琴粹四卷 杨宗稷辑 《琴学丛书》本 九疑山人精写刻本

春香闹学 清人抄 琴鹤堂抄本(工尺谱版)

占花魁(卖油郎) 正津兴文社抄 抄本(工尺谱版)

清音谱 胜世堂编 河间府胜世堂(工尺谱版)

法香 松甫抄 抄本(工尺谱版)

国歌类编 夏绍笙编 上海广益书局

泉南指谱(重编) 林鸿编 石印 上海文瑞楼书庄(工尺谱版)

民 国 二 年

(1913 年 癸丑年)

2 月 24 日,教育部颁布《高等师范学校规程》。其中规定预科应设乐歌为必修科目,本科各部可设乐歌为随意科目。4 月 3 日在公布的《高等师范学校课程标准》中,又进一步规定预科乐歌课为每周二课时,教学内容为声乐练习及音乐理论。

2 月 26 日,教育部致函蔡元培、张謇、严复、梁启超等人,商请撰著国歌一事。

2 月,教育部公布《蒙藏学校章程》。为开发蒙、藏、青海人民学识,设 4 年制预备科(相当于中学),其后再开办专门科。预备科的课程中,规定乐歌为必修科目。

4、5 月间,英国传

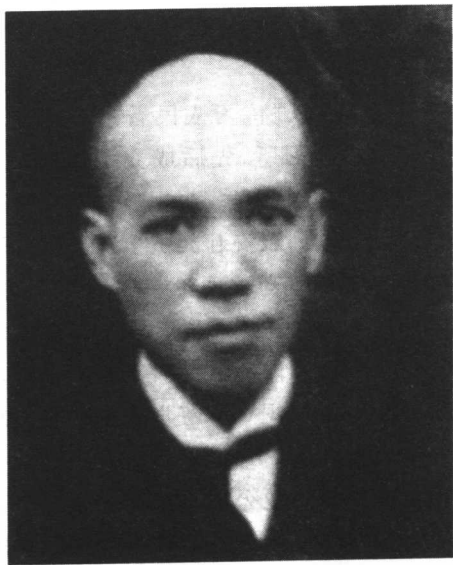


图 1 梁启超(1873—1929)近代改良主义者,民国国歌策划者。

教士约翰·傅兰雅之子傅步兰(佐治·傅兰雅)在上海北四川路租屋创办盲童学校。教学课程设有音乐一科。

8月25日,北京高等师范学校组织课外练习军乐的活动,由学生自愿参加,每周三课时。

是年夏 因沪南兵灾,上海贫儿院监理曾志恣北上,在北京与冯亚雄组织成立“中西音乐会”,以中西乐器伴奏京剧,上海贫儿院部分学生北上参加中西音乐会工作。民国四年(1915年)“中西音乐会”停办,这些学生由高寿田、谢君鸣带领回沪分别肄业。

是年 鲁迅著《拟播美术意见书》刊于教育部编撰的月刊,他将美术分为两类:一类是形美,即绘画、雕塑、建筑;一类是音美,即音乐、文学、诗歌。他主张对传统的古代音乐采取批判继承的态度,提倡在公共场所设立奏乐之地,定日奏新乐,建议印售音乐说明书。

是年 以“传习人民普通应用之乐歌”为宗旨,在哈尔滨开办音乐传习所,先后成立了交响乐团、合唱团、合奏团等音乐表演团体。

是年 周淑安赴美留学,入哈佛大学新英格兰音乐学院、纽约音乐学院习音乐理论、钢琴、声乐等。归国后于民国十八年(1929年)10月,由国立音乐专科学校聘任声乐组主任。

是年 黑龙江开设“音乐传习所”。以传习人民普遍应用之乐歌为宗旨。规定学院学业成绩在60分以上,能唱乐歌,奏风琴曲达20首以上者方可获得传习毕业证书。上述办法,该所均向黑龙江省行政公署呈报备案。

是年 以上演北方曲种为主的演出场所“市隐园”在夫子庙泮宫前开业。

是年 赵元任开始音乐创作。他把毕生的主要精力用于语



图2 李劫夫(1913—1976)作曲家,1913年11月17日生,作有《歌唱二小放牛郎》、《我们走在大路上》等音乐作品。

言学,音乐不过是他的业余爱好;但就在这业余爱好中掌握了多方面的音乐技能,既能作曲、作词,又能唱歌、指挥和演奏钢琴。

1913年出版的音乐书谱

扫三 赵幼甫抄(工尺谱版)

新唱歌(教育部审定共和国教科书)第三集 胡君复编

最近中等音乐教科书 张秀山编 宣元阁