

[美] 阿琳·桑德森 编 陈建平 译

北京城市节奏
科技发展有限公司
中文版策划

中国水利水电出版社 · 知识产权出版社

赖特

建筑作品与导游



[美] 阿琳·桑德森 编 陈建平 译

北京城市节奏
科技发展有限公司
中文版策划

中国水利水电出版社 · 知识产权出版社

赖特

建筑作品与导游

内容提要

作为20世纪早期现代主义者之一,弗兰克·劳埃德·赖特以其对空间、光线和材料的独特运用,彻底革新了美国的建筑。他创造出的建筑继续震撼着不断扩大的建筑师群体以及非建筑群体。这本由赖特建筑保护委员会出版的导游手册,包括了目前所有向公众开放的赖特建筑。书中除了附有66个场址的方位图和旅行指南外,还对每个场址作了详细的描述。此外,还附有位于亚洲和英国的场址的简要列表。

本书可供建筑院校的师生及相关从业人员参考。

选题策划: 阳 森 张宝林

责任编辑: 阳 森 张宝林

编辑加工: 董拯民

版权登记号: 01-2002-5517

图书在版编目(CIP)数据

赖特建筑作品与导游:第3版/(美)桑德森编;陈建平译.——北京:中国水利水电出版社:知识产权出版社,2004

ISBN 7-5084-1877-8

I. ①赖... II. ①桑...②陈... III. 建筑设计—作品集—美国—现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第116620号

原书名:Wright Sites

First published in the United States by Princeton Architectural Press

本书由Princeton Architectural Press正式授权中国水利水电出版社和知识产权出版社在中国以简体中文翻译、出版、发行。未经出版者书面许可,不得以任何方式和方法复制、抄袭本书的任何部分。违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。本书封面贴有防伪标志,无此标志,不得以任何方式进行销售或从事与之相关的任何活动。

赖特建筑作品与导游 原第三版

[美]阿琳·桑德森 编 陈建平 译

北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

中国水利水电出版社 出版、发行 (北京市西城区三里河路6号;电话:010-68331835 68357319)
知识产权出版社 (北京市海淀区马甸南村1号;电话、传真:010-82000893)

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销

北京蓝色正点图文制作有限公司制版

北京市兴怀印刷厂印刷

850mm×1168mm 32开 4.375印张 190千字

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

定价:26.00元

ISBN 7-5084-1877-8

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,可寄中国水利水电出版社营销中心调换
(邮政编码:100044,电子邮件:sales@waterpub.com.cn)

目 录

序	5
前言	7
介绍	9
美国场址	13
斯坦利和米尔德利德·罗森堡住宅	14
亚利桑那州比尔特摩尔饭店及别墅	16
第一基督教堂	18
西塔里埃森	19
甘米奇音乐厅	21
安德顿购物商场	23
艾琳·巴恩斯代尔住宅	24
查尔斯和梅布尔·恩尼斯住宅	26
塞缪尔和哈丽雅特·弗雷曼住宅	28
V·C·莫里斯礼品店	30
马林县政府中心	32
保罗·R和琼·S·汉纳住宅	34
南佛罗里达大学	36
W·H·佩蒂特纪念堂	38
詹姆斯和海伦·查恩利住宅	39
弗雷德里克·C和洛拉·H·罗比住宅	41
鲁克瑞大楼的入口门厅改造	43
弗兰克·L·史密斯银行	44
乔治和内勒·费边别墅	45
拉温·布拉夫斯桥	46
埃德温和马马何·博思威克·切尼住宅	47
弗朗西斯科公寓的拱门(重建)	48
马术表演饮用喷泉(重建)	49
统一教堂	50
弗兰克·劳埃德·赖特住宅及工作室	52
沃勒大门	54
苏珊·劳伦斯·达纳住宅	55
劳伦斯纪念图书馆	57
城市国家银行大楼和花园饭店	58
乔治·C和埃莉诺·斯托克曼住宅	60
洛厄尔和阿格尼丝·沃尔特住宅	62
亨利·J和埃尔西·艾伦住宅	63

青少年文化学习中心	65
杰西·R和夏洛特·齐格勒住宅	66
格雷戈尔·S和伊丽莎白·B·阿弗莱克住宅	68
迈耶和索菲娅·梅住宅	70
林霍尔姆服务站	72
赫尔曼·T·法斯本德诊所	73
社区基督教堂	74
拉塞尔和鲁斯·克劳斯住宅	76
洛克里奇诊所	78
伊萨多·J和露西尔·齐默尔曼住宅	79
乔治和德尔塔·巴顿住宅	80
达尔文·D·马丁住宅	82
灰崖	84
所罗门·R·古根海姆美术馆	86
霍夫曼汽车展厅	88
弗朗西斯和玛丽·利特尔住宅Ⅱ(起居室重建)	89
迈耶斯诊所	91
查尔斯和玛格丽特·韦尔茨海默住宅	92
伯顿·J·韦斯科特住宅	94
普赖斯塔楼	95
康拉德和伊夫琳·戈登住宅	97
弗朗西斯和玛丽·利特尔住宅Ⅱ(图书室重建)	98
贝特·绍洛莫犹太教会堂	99
埃德加·J和莉莲·S·考夫曼住宅	101
I·N·黑根住宅	103
卡利塔·汉弗莱斯剧院	104
洛伦·波普住宅(重建)	106
麦迪逊市政中心	107
唯一神教派会馆	109
约翰逊制蜡公司管理大楼	111
塞思·彼得森别墅	114
A·D·杰曼仓库	115
塔里埃森	116
希腊东正教堂	120
美国地图	122
世界场址	125
旅行指南	127
档案馆	135
参考文献	137
插图来源	139

序

威廉·莎士比亚 (William Shakespeare) 的戏剧、巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso) 的美术作品和弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright) 的设计作为我们文化最重要艺术成就的一部分，受到世界各地人们的赞赏。

莎翁的剧作每天都在世界各地上演，其戏剧的录像带可以很容易得到，只要花点儿钱就能在书店里买到他的十四行诗或者戏剧原稿。毕加索很多最伟大的绘画和雕塑作品在博物馆里展出，任何人都可亲眼目睹，他其余的作品，则珍藏在个人手中。可以肯定，莎翁和毕加索的作品无疑会长期存在，我们的子孙后代都能欣赏得到。

但是，赖特的建筑大多数却前途未卜。

他的建筑，5个之中就有1个被拆掉了。其他的，或是由于疏忽、或是因为那些麻木地进行改造的冷漠的业主，使它们在过去的年代中也受到了极大的摧残。有的业主仍在继续拆扒他们的房屋，变卖赖特专为那些房屋设计的艺术玻璃窗和家具。

幸运的是，今天许多赖特建筑的拥有者都是尽职尽责的管家，而他们必须要面对他们的房屋日益衰败的现实问题。赖特很喜欢尝试新的建造技术，将结构构件的作用发挥到极至，结果造成了所有业主都要面临种种特别的问题，在其建筑需要必需的有关建造和保护的特殊帮助时，经常涉及一般承包商和建筑师从没见过的材料。除费力的维修和复原之外，业主身份的财务、法律以及道德方面的复杂性，也能让最有学识和很有办法的人们感到束手无策、心灰意冷。

著名的建筑评论家罗伯特·坎贝尔 (Robert Campbell) 警告说：“在美国，没有比赖特

的房屋所面临的建筑保护问题更为严峻的了。”耶鲁大学建筑学院前院长托马斯·毕比(Thomas Beeby)曾写道:“如果没有一个在原址保护的整体计划,那么它们都将很快消失。”

为了缓解这一危机,成立了弗兰克·劳埃德·赖特建筑保护委员会(Frank Lloyd Wright Building Conservancy)。作为赖特建筑拥有者的伙伴,它帮助他们保护和维持着现存的约400座赖特建筑。保护委员会已经构建了一个组织和专家网络,他们能提供专家鉴定和技术援助,从而分担对这些濒危建筑的拯救之责。

保护委员会的工作已有成效。由于该机构的努力,赖特的建筑得以逃过灭顶之灾,依然伫立。

除了帮助业主寻找有特别资质的承包商、建筑师和管理保护人之外,保护委员会还提供出版物和教育项目,以满足业主的特殊需要。它经营着一个房地产交易所,为在有保护意愿的买主与拥有赖特资产的卖主之间建立联系。它协助房主落实立面权,这是为防止未来拥有者毁坏或破坏其外貌的法律手段。

保护委员会照顾到众多自身不拥有或管理赖特建筑的成员们的利益,其成员可以参加旨在表彰成功保护工作的年会和参观未公开的赖特建筑,以及聆听关于赖特的最好的报告。他们还能收到有关赖特的令人鼓舞、资讯丰富的会刊及同类赞助出版物。

您如果热爱赖特的作品,就请加入赖特建筑保护委员会,参加我们的项目吧。

乔纳森·李普曼, 美国建筑师协会会员(AIA)

赖特建筑保护委员会前主席

艾奥瓦州费尔菲尔德, 草原式建筑师事务所

关于会员资料, 请写信或打电话至:

赖特建筑保护委员会

5132 S. Woodlawn

Chicago, IL 60615

(773) 324-5600

Preservation@savewright.org

前言

本书所介绍的70个对公众开放的建筑，从办公楼到桥梁，从豪宅到美国中产阶级的住房，从教堂到谷仓，以至加油站和风车房，这些建筑的形式和功能都见证了赖特的创造力及其作品惊人的多样性。

其中一些是历史化住宅博物馆，有着广泛的参观项目，另外的则是愿意在正常营业时间接待参观的使用中的学校、教堂、办公楼及诊所。本书几乎包括了目前所有对公众开放的赖特建筑，多数在美国，另有4个在国外。本书以外的少数建筑的主人觉得尚不便安排正式的参观，但是我们仍然希望在将来的版本中加上这些建筑。

参观前，请预先联络，核实开放的时间、收费和方位情况，例如产权变化，因修复、修理和维护而关闭，以及随季节调整开放时间等。许多项目需要预约，因为参观可能早已排满，特别是在夏天。书后附有美国地图、旅行指南和档案馆的名单。

本书中的日期是设计时间，这可能与建造及竣工的日期不一致。参观信息之后附有标记，表明那里是否有诸如残疾人设施、餐馆、书店或礼品店，或者参观者可用的档案馆等。方位一般指向最近的主要大街。很多项目属于私宅，请尊重街坊邻居的居住特性。车要停在指定区域，并且要走公共通道。一些项目禁止在室内拍照，拍照前宜先询问。

这本第三版的《赖特建筑作品与导游》增加了5座建筑，体现了业主、项目管理人、职员及志愿者愿与他人共同体验赖特建筑的奉献精神。赖特建筑保护委员会衷心地感谢他们在向公众宣传赖特的生活和工作的意义，以及为后代而保护这些建筑中所发挥的重要作用。

很多人为本书的出版贡献了他们的专业知识、物力、人力及时间。首先是前任及现任的委员会主席卡拉·林德、德伯拉·维克和乔纳森·李普曼 (Carla Lind, Deborah Vick and Jonathan Lipman), 建筑师协会会员李普曼和杰克·奎南 (Jack Quinan) 则以博学多识对文章做了润色和修订。照片由鲍勃·格林斯潘、利奥·霍勒布、唐卡莱克、戴夫·卡雷尔 (Bob Greenspan, Leo Holub, Don Kaley, Dave Karel)、乔纳森·李普曼、杰克·奎南、罗伯特·鲁斯凯克、朱利叶斯·舒尔曼、斯科特·齐默尔曼 (Robert Ruschak, Julius Shulman, Scot Zimmerman), 以及梅森市公共图书馆的卢米斯档案馆 (the Loomis Archive of the Mason city Public Library) 慷慨提供。在赖特档案馆的协助下, 我们还得复制了多个建筑的原始图纸。

赖特家庭及设计室基金会研究中心的玛格丽特·克林科夫 (Margaret Klinkow)、匹茨堡大学 (the University of Pittsburgh) 日本信息中心的幸田美子 (Yoshiko Koda)、芝加哥伯纳姆图书馆艺术部 (The Art Institute of Chicago Burnham Library) 的玛丽·伍利沃 (Mary Woolever), 以及赖特档案馆的奥斯卡·米诺 (Oscar Munoz) 和其他人员为本研究提供了支持。还要非常感谢汤姆·施密特和薇薇安·洛夫特尼斯 (Tom Schmidt and Vivian Loftness), 他们协助查找了卡内基·梅隆大学图书馆 (Carnegie Mellon University Library) 的资料。萨拉·安·布里格斯、玛丽·简·汉密尔顿、弗吉娜·卡佐、帕梅拉·金斯伯里、迪克西·莱格勒 (Sara-Ann Briggs, Mary Jane Hamilton, Virginia Kazor, Pamela Kingsbury, Dixie Legler)、卡拉·林德、罗伯特·麦科伊、汤姆·奥尔森、乔治·普拉特、托尼·普特内姆、凯瑟琳·沃森格和本·威瑟 (Robert McCoy, Tom Olsen, George Platt, Tony Puttnam, Catherine Voorsinger and Ben Weese), 他们以各自的研究或对某些场址的体验则大大地丰富了本书的内容。

阿琳·桑德森 (Arlene Sanderson)

介绍

赖特的建筑生涯始于1887年，结束于1959年，在这72年里，美国经历了技术与工业的发展，以及由以农业为主向以城市工业化社会为主的社会大变革。这期间，赖特共设计了1000多座建筑，大约有500座建于美国的40多个州，还有一些是在加拿大和日本。至今约有400座建筑留存，多数为私人拥有，其中有70座已对公众开放，或是住宅博物馆或是可参观的使用中的建筑。《赖特建筑作品与导游》是一本有关这些公众可以参观的建筑的目录性指南，由赖特建筑保护委员会编制，旨在鼓励对这些建筑的大众意识和方便参观访问，推进对现存赖特建筑的保护。

自从1959年赖特去世，大众对其作品的欣赏程度稳步增长，并因一连串的交互作用而在过去20年间更加急剧提升。其中有1910年前后始于欧洲的现代建筑运动的失败，这场运动曾以赖特为先驱，但他的名声在20世纪30~50年代不再响亮，到60~70年代完全消没。对赖特重新产生兴趣的其他原因有：80年代初许多赖特档案馆对研究者开放；生态意识在美国的出现，这正好与赖特对自然与地形的高度尊重相符合；另外就是十足低劣的建筑在美国大地上大量滋生（商场、快餐店和出租综合楼等），这种现象培养了对高质量建筑的欣赏要求，重则说是饥渴。当然，最终还是赖特这些建筑本身带给使用者、研究者和参观者以无穷的发现和惊喜。

因此，市场上有大量的关于赖特的出版物；博物馆中的商店及画廊里到处都能见到他的装饰设计的复制品；有一部描写他的生涯的歌剧；一部公共广播公司（PBS）系列片；随处能够买到的录像带和光碟；年年都有关于他的展览和座谈会；美国多数建筑院校的课程中重新有了

赖特。

然而，对我们的目的最有意义的莫过于，仅在10年内，在美国的赖特建筑对公众开放的数量就从25个上升到66个。实际上，一些评论家已经不仅仅只把赖特称作美国最伟大的建筑师，更把他看作西方历史上最富创造性的艺术家之一，与米开朗琪罗、伦勃朗、莫扎特和贝多芬（Michelangelo, Rembrandt, Mozart and Beethoven）齐名。在这些赞誉之辞的背后隐含着什么呢？是美国人对赖特的观点充满了沙文主义，还是他的作品确实当得起如此推崇？

正如我们将要看到的，答案可以从建筑本身去寻找，而赖特惊人天分的一些次要表征也值得思考。赖特一般被认为是建筑师，但他也是规划师、工程师、作家及演说家、有造诣的音乐家、社会评论家、教师、农业经营者、亚洲艺术的热心收藏家、摄影师，还是多产的家具与装饰艺术设计师。例如，西塔里埃森（Taliesin West）的赖特档案馆，有19.8万份文件，其中大约有2万份图纸，主要为赖特职业生涯第二部分的成果（赖特前期作品的图纸和文件毁于火灾）。

赖特为很多业主做了全套的家具设计，件件都是专为所在的建筑而作。例如，拉金管理大楼（Larkin Administration Building）就有至少38件有特色的设计，其中有各不相同的金属办公椅和办公桌各5件、3件斜倚长沙发、3件木与皮革的长沙发椅、4件木椅、7件不同样式的木桌、3款灯具、1只伞架，还有书架、固定式柜子和一只筒形椅等等。同样的，马丁住宅（Martin House）也有30多件设计独特的家具。如果这两座建筑具有代表性，假设赖特只为他1/5的建筑做了家具，那么他一生设计的家具将不下2000件。要知道赖特并不是一位精明的生意人，其个人生活也常混乱不堪，他常常是在巨大的压力之下工作的，他有如此的创作力就不能不特别地令人惊奇。另外，1910~1935年间的大部分时间中，由于个人遭遇的不幸和经济大萧条，赖特几乎没有任何作为。在他的最后10年，也就是81~91岁之间，赖特出版了6本书，并在美国和境外广泛游历，而且设计的建筑与以前60年的一样多！

尽管如此，被赖特称为“所有艺术之母”的建筑仍是他最主要的成就。赖特的建筑可以分为6个阶段，任何一段都在美国建筑史上占有显著位置。他最早的作品（见1889年他的橡树园住宅）有H·H·理查森、布鲁斯·普赖斯、麦金、米德和怀特（H.H. Richardson, Bruce Price, McKim, Mead and White）等人的痕迹，这些19世纪80年代的大师之作经常出现在期刊中。赖特之家像是安妮女王式（Queen Anne style）建筑盖上半板瓦的美式改良，而它风车型平面预示出赖特一生始终对循环螺旋形的热衷。

第二阶段是在19世纪90年代，为本质上的古典化。其强烈的或者说有点儿自我意识的建筑【见1891年的查恩利住宅（Charnley House）和1898年赖特的橡树园工作室及图书馆】多包含八角形或局部八角形、线性平面和装饰性，这是赖特在路易斯·沙利文（Louis Sullivan）手下工作了5年的迹象。

第三阶段是草原式时期，有时也称为赖特的“第一黄金期”，始于1901年，直到1910年

代。赖特在这个阶段创造了一种独特的美国式住宅 [见 1902~1904 年的达纳住宅 (Dana House)、1904 年的马丁住宅 (Martin House)、1906 年的罗比住宅 (Robie House) 和 1908 年的梅住宅 (May House)]，它们的特点是强烈的水平性，交叉轴线式布局，大挑檐的缓坡屋顶遮着下面长长的艺术玻璃窗，简单自然的运用材料，框架结构，房间之间洞口宽阔，以及建筑的精心选址。草原式住宅，连同拉金管理大楼和统一教堂引起了欧洲现代主义者的兴趣。1901~1909 年，赖特以每年 12 座的速度设计着草原式住宅，其中有著名的威利茨 (Willits)、达纳、马丁、孔利 (Coonley) 和罗比住宅。

从 20 世纪 10 年代起，赖特对由玛雅文化中得到灵感的现浇混凝土的装饰应用发生兴趣 [见 1915 年杰曼仓库 (German Warehouse)]，到在洛杉矶区的新奇的织物砌块 (textile block) 住宅 [见 1919 年的巴恩斯代尔 (Barnsdall)、1924 年的弗里曼 (Freeman) 和 1924 年的恩尼斯 (Ennis) 等住宅] 达到顶峰。当然，其后赖特在其 20 世纪四五十年代的“美国式机械”屋上还继续使用经过改进的混凝土砌块设计。

赖特的第五阶段，也是他最多产的时期，主要以美国式住宅为特征 [见 1939 年的罗森堡住宅 (Rosenbaum House)、1940 年的波普住宅 (Pope House) 和 1940 年的阿弗莱克住宅 (Affleck House)]，这是一种比草原式更为廉价的住宅形式。美国式住宅有加热混凝土地板采暖、三明治层状构造的墙体、简化平面形式如 L 形和直线形、大量使用由胶合板制成的固定家具等特点。在此期间，赖特还用六边形和三角形、圆形或半圆形设计了更精致的住宅 [见 1936 年汉纳住宅 (Hanna House)]。

最后，是赖特一生设计的非住宅类大型建筑，它们以大胆构思及工程创新而著称。这包括几个非常出色却已拆除的建筑：1904 年的拉金管理大楼、1914 年的米德威游乐场 (Midway Gardens)、1915~1922 年的帝国饭店 (Imperial Hotel)，还有很多可以参观的建筑 [见 1905 年的统一教堂 (Unity Temple)、1936 年的约翰逊制蜡公司管理大楼 (S.C. Johnson Wax Company headquarters)、1938~1954 年的南佛罗里达大学 (Florida Southern University)、1952 年的普赖斯塔楼 (Price Tower)、1956 年的古根海姆美术馆 (Solomon R. Guggenheim Museum)、1957 年的马林县政府中心 (Marin County Civic Center) 和 1959 年的甘米奇音乐厅 (Grady Gammage Memorial Auditorium)]。

赖特的所有作品，从最简朴的美国式到最精致的草原式住宅，都是围绕着一个概念或者一个大的主题形成的，它们表现出建筑的功能，业主和场地的特点被基本的几何形所规范。有时候，例如在霍利霍克住宅 (Hollyhock House) 或流水别墅 (Fallingwater) 上，赖特的名号就是探寻建筑主题的线索。

很明显，赖特创作建筑的方式与大作曲家的方式类似。他确曾对一位顾主说过，他很愿意交给他一部“家庭交响乐”，这也就是赖特的作品中充满了无尽的魅力原因所在。赖特建筑保护委员会宣传和保护赖特建筑，不仅仅是因为他的多产与创造力，也是因为这些建筑的设计

与发展是如此透彻，有着一贯的原则，以及局部之间、局部与整体之间细腻的关系，很像是构成一篇文章或交响乐的主旋律，不断地报答那些愿意投入其中的人们。

在后现代时期仍热烈地评论天才似乎不合时宜——天才一词也已用滥，不能说明才艺有何特别之外——然而，事实是赖特创造了大量建筑，它们将建筑艺术推向艺术成就的最高水平，其中的 70 座现在属于你，任你探索。

杰克·奎南

艺术史教授

纽约州立大学布法罗分校

美国场址



斯坦利和米尔德利德·罗森堡住宅

STANLEY AND MILDRED ROSENBAUM HOUSE



赖特 1943 年写道：“中等造价的住宅不仅是美国的主要建筑问题，也是她的大多数建筑师所面临的最棘手的问题。”为此他设计了多种美国式住宅，这耗去他后半生不少的时间。这些实用而经济的美国式住宅[Usonian(United States of America的首字母松散组合)]中就有罗森堡住宅——仅用 1.2 万美元建造的 1540ft² (143m²) 的住宅。

建筑省略了地下室和屋顶室，将暖气管理在楼板混凝土垫层内，集中布置设备系统，将管线与操作间/厨房就近布置，采用固定式家具和照明，赖特想以此开发一种更为简单、经济的住房，适合美国中产家庭自在的生活方式。他设想主要部件采用预制。例如，墙体设计成室内外为木板和木板条，中间夹上层板。因此省略了习惯上的框架、抹灰和油漆。

罗森堡住宅是纯粹的美国式的实例，平面最初被设计成 L 形，以 2ft × 4ft (0.6m × 1.2m) 网格线为模数。大起居室中不对称地布置着壁炉，一端凹入成为餐厅，另一端则连着 100ft² (9m²) 的书房。三间卧室沿一条狭长的廊子一字排开，形成卧室翼，廊子上有储藏间，摆着一排书架。1948 年，赖特设计了一大块扩建部分，包括一间大厨房、一间游戏室

1939

建造地点

601 Riverview Drive
Florence, Alabama 35630
(256) 760-6380

参观指南

在修缮期间参观需预约，固定的游览
时间表于 2002 年恢复。

参观途径

Take 1-65 to U.S. Highway 72.
Travel west to Court Street. Turn
Left continuing on to Dr. Hicks
Boulevard Turn left and continue
west to Riverview Drive.

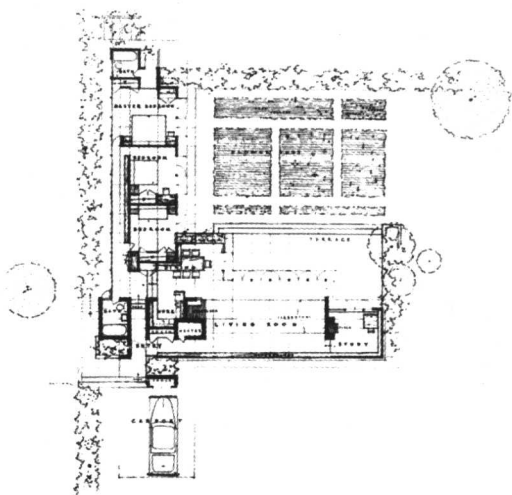


和客人房，它们从三面包围着中间的一个花园庭院。

临街墙体用北方阿拉巴马粘土制成的红砖和南方红柏木料构筑而成，几乎全是实体。20ft (6m) 长的悬挑车棚使本已显著的横向轮廓更加突出。与此相对照的是，房子背面则相当开放，通高的窗户与门开向室外平台和日式花园，远处是树林。

环绕着天窗和掩饰着暗藏灯的细工浮雕胶合板装饰是美国式住宅的典型部件，也与赖特的整体装饰概念相一致。著名的设计师查尔斯·埃姆斯 (Charles Eames) 还设计了不少家具，对赖特设计的家具是个补充。

该住宅进行了修复，于2002年重新开放。



亚利桑那州比尔特摩尔饭店及别墅

ARIZONA BILTMORE HOTEL AND COTTAGES



亚利桑那州比尔特摩尔饭店及别墅综合项目，被普遍认为 是赖特与以前在他的橡树园事务所做过设计师的艾伯特·蔡斯·麦克阿瑟 (Albert Chase McArthur) 共同设计的。赖特到底参与了多少仍是未知数。麦克阿瑟的签名出现在这个项目的设计图上，他负责旅馆的总体规划。他请赖特对设计及建筑的混凝土砌块体系工程提供技术支持。因为赖特在设计洛杉矶几栋住宅时已经试用过预制混凝土砌块，用金属筋做联结，试用结果在 1927 年某期《建筑实录》(Architectural Record) 上发表。

承包商为购买混凝土砌块体系的使用权，付给赖特 1 万美元。1928 年的前 5 个月他在菲尼克斯 (Phoenix) 与麦克阿瑟一道工作，经过推敲，这期间的设计看来是他独立完成的；承包商为 6 张图纸还给他加付了 1000 美元。该项目表明了大规模采用混凝土砌块体系的结构独创性和经济性，而承包商不愿意相信赖特的发明，坚持以较常规的建造方式与混

1927

建造地点

Arizona Biltmore Resort and Spa
(currently)
24th street and Missouri Avenue
Phoenix, Arizona 85016
(602) 955-6600
(800) 950-0086
www.arizonabiltmore.com

参观指南

参观需预约。

参观时间：9 月至来年 5 月，每天下午 2:30；6 月~8 月，周二 / 周五下午 2:30。

票价：10 美元 / 人。

参观途径

Travel north on 1-17(Black Canyon Freeway) to Missouri Avenue. Turn right and continue to 24th street.

