

The book cover features a complex abstract design. On the left, a vertical strip of off-white paper is decorated with numerous black ink splatters of varying sizes. The main background is divided into three horizontal bands: a dark blue band at the top, a light green band in the middle, and a bright yellow band at the bottom. A dark, irregular shape, resembling a silhouette of a mountain or a splash, is positioned at the bottom left, overlapping the yellow and blue bands.

人世风情录

REN SHI FENG QING LU

冯子章 等著

花山文艺出版社

人世风情录

冯子章 等著

上

花山文艺出版社

一九九一年·石家庄

(冀)新登字003号

人 世 风 情 录

冯子章 等著

(上)

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路45号)

南宫市印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 47.25印张 1185千字 1991年12月第1版

1991年12月第1次印刷 印数: 1—1,000 定价: 20.00元

ISBN7-80505-607-2/1·551

(全二册)



《人世风情录》选收了冯子章创作的及与孙华、史长生、尹桂江、任书香等人合作的舞台剧十八部、电视剧十部。其中部分作品如《曲线姻缘》、《仙怨》、《血证》、《俏哥们智胜风流佬》、《锦旗下的鬼域》、《晨光霞彩》、《俏与风流》、《晨鸡报晓》等或在刊物发表、或在电视台播放、或在舞台演出，产生过一定影响。

冯子章原是一位业余作者，后来在邢台地区文化局从事专业创作。由于他长期在工厂、农村工作，积累了大量的生活素材，同工人、农民、基层干部建立了广泛联系和深厚的感情。这为他的创作生涯开拓了长流不息的泉源。

二十六年前——1966年的上半年，我在邢台参加“四清”时，曾同邢台人民在抗震斗争中患难与共六个月，我熟悉邢台的农村厂矿，熟悉邢台的山山水水，更熟悉邢台的英雄人民。虽然岁月流迁，沧桑多变，但我仍从作者笔下看到那些熟悉的辽阔壮美的山川和熟悉的勤劳勇敢的人们。新的时代在创造新的生活，无论是烦恼或快乐，都使我倍感亲切。冯子章等同志用笔还不能说是十分娴熟，但剧作具有鲜明的时代感，浓郁的生活气息和沁人心脾的泥土芳香。原因是他们深深懂得生活是文艺创作的

唯一源泉，努力为人民大众描写自己熟悉的生活和人物，和他们同悲欢、共呼吸，努力与时代脉搏合拍，正确传达人民的心声，并努力使形形色色的人物具有鲜明的个性。他们并不满足于反映自然状态的真实，而是努力再现典型环境中的典型性格，进行艺术创造。前几年当有人从西方抄来“淡化情节”的药方，企图医治中国戏剧的“沉疴”时，冯子章曾著文道：“其他文学样式，有的可以淡化情节，甚至可以没有；唯独戏剧，不仅不能淡化情节，而且必须加强。”并通过创作实践，身体力行，使作品焕发传奇色彩，引人入胜。这是符合中国传统戏剧的审美要求和我国广大戏曲观众的欣赏习惯的。

无论写历史题材或现实题材，必须尊重生活的真实，追求艺术的真实，并赋以代表人民立场的科学观点，作品才有生命力。这与有的仅凭某种意念捏造历史、歪曲生活的作品不啻天壤。但作品生命力的经久不衰，还在于艺术上的精雕细刻。只有艺术精品，才会传之久远。我以为《人世风情录》的结集出版，会有利于广泛征求意见，以期通过艺术实践不断地修改加工，使之更臻完善。

九九一年十二月二十九日于北京乐耕园

目 录

· 上 集

卷一 现代戏曲

- 私生女……………冯子章 孙华 (3)
曲线姻缘……………高华印 冯子章 (41)
运交桃花……………冯子章 (79)
红豆……………冯子章 (125)
俏哥们智胜风流佬……………冯子章 史长生 赵敏 (166)
血证……………冯子章 孙华 (217)
姑嫂闹新娘……………冯子章 (257)
无声猫和他的亲家……………冯子章 (303)
金水玉蓉……………冯子章 (347)
星火……………冯子章 尹桂红 (384)

卷二 现代电视剧

- 锦旗下的鬼蜮……………冯子章 张明远 曾兴武 (397)
晨光霞彩……………冯子章 常新瑞 甄德圣 (449)
晨鸡报晓……………方行 冯子章 戴晓彤 (537)
墨海心魂……………冯子章 李志秀 邱惠连 (583)

花嫂.....	冯子章 (702)
无私的播火者.....	冯子章 史长生 (752)
结满蛛网的角落.....	冯子章 常新瑞 (792)

· 下 集 ·

卷三 古代戏曲

仙怨.....	冯子章 孙华 (815)
岳父拜婿.....	冯子章 (848)
光棍父亲.....	冯子章 孙华 (882)
界店奇案.....	冯子章 史长生 赵敏 (920)
墓中新娘.....	冯子章 孙华 (954)
魂殇.....	冯子章 (984)
法神颂.....	冯子章 (1017)
小官坐轿.....	冯子章 (1057)

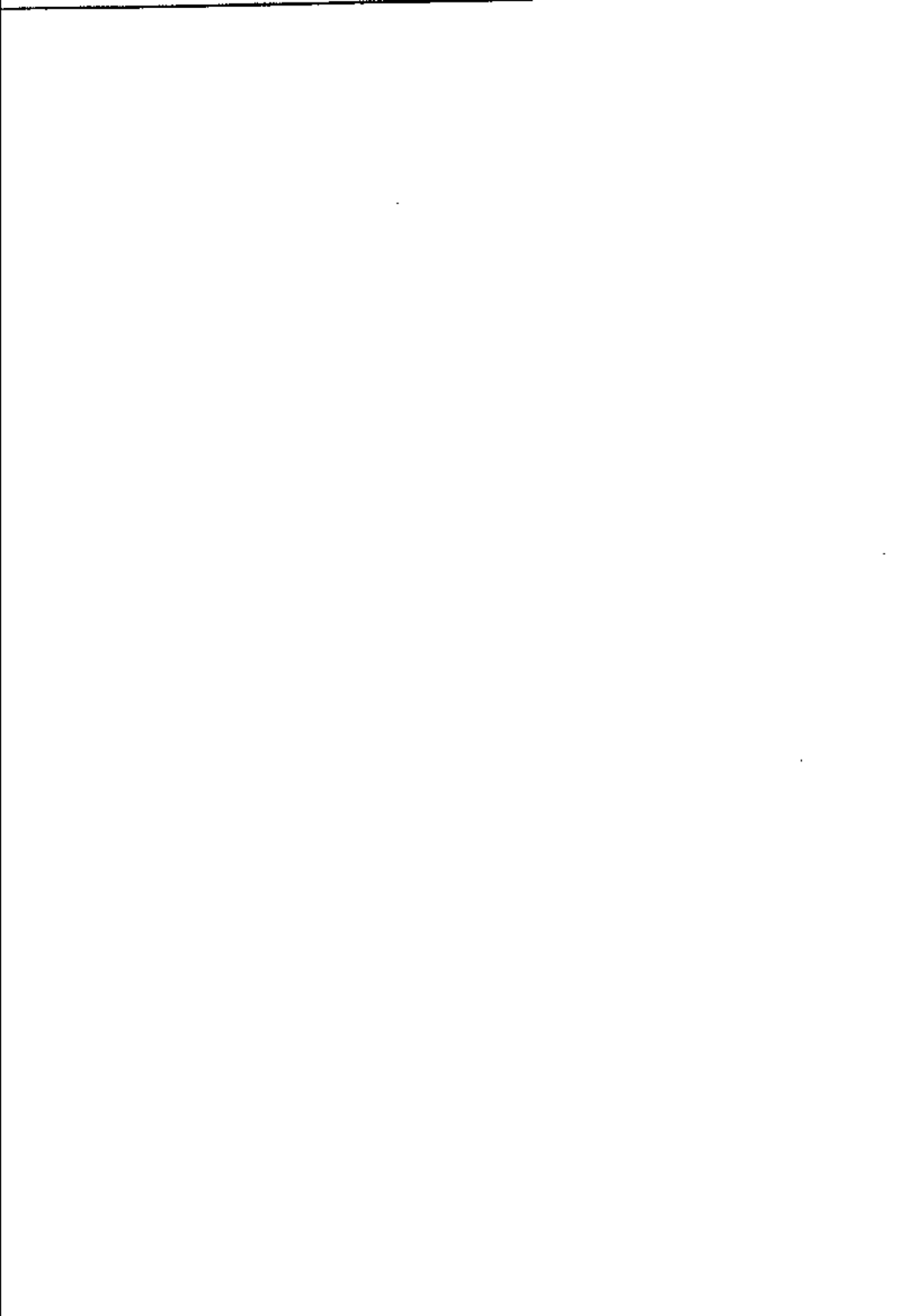
卷四 古代电视剧

宦海风云录.....	冯子章 任书香 尹桂江 (1069)
孽海遗恨.....	冯子章 (1374)
三皇姑.....	冯子章 尹桂江 (1463)

卷 一

现 代 戏 曲





私 生 女

冯子章 孙华

时间 现代。

地点 冀南某农村。

人物 辛存良，女，十八岁，农村姑娘。

辛桂贞，女，四十岁，存良母。

贞 母，女，五十八岁，桂贞母。

石玉成，男，二十岁，村支书，新型农民。

石玉梅，女，十八岁，玉成之妹。

牛振东，男，五十岁，原支书，现任村副主任。

蛤蟆眼，男，二十三岁，地痞流氓。

秋辣椒，女，五十岁，存良本家婶子。

马盼秋，男，五十二岁，县公安局长。

群众警察若干人。

第 一 场

〔幸存良家。右侧有棵古老而弯曲的枣枝，延伸了舞台的三分之一，右侧是一瓜架，金黄色的花朵，分布在架的各个部位。架下放着一个小巧而陈旧的饭桌。

〔幕启：幸存良内唱。

果脯班学科技结业回乡，

〔幸存良女扮男装，挎一军用背包上。

幸存良（唱）送别时玉成兄妹语重心长。

他们说年轻人应有志向，

且不可前进路上意彷徨。

叹只叹奶奶她怕不能把门户支撑；

自幼儿就叫我女扮男装。

新社会男和女本来一样，

谁象我掩掩藏藏如此窝囊。

想到此再不能长此以往，

我定要脱男装大干一场。

〔幸存良脱掉男装，起舞。辛桂贞搀母亲上。

辛桂贞 啊！

贞 母 这是谁呀？

幸存良 娘，奶奶……

〔幸存良扑到奶奶怀里，辛桂贞急去关门。

贞 母 存良，你……疯啦？这叫牛振东、秋辣椒看见，可怎么得了呀！

辛桂贞 快回屋换衣服！（拉存良欲走）

幸存良 不，我真不明白，为什么就这么怕他们！

贞 母 这……

辛桂贞 你先换好衣服，娘再告诉你。

贞 母 存良，为了瞒住乡邻，刚刚七岁就把你送到远方的亲戚家，好容易熬到现在……

辛存良 那，难道就这么让我拖拖藏藏的活一辈子吗？

〔幕内喊：牛支书……〕

〔牛振东不高兴地上。秋辣椒急追，拉着牛振东不放。〕

秋辣椒 牛支书……

牛振东 别这样纠缠啦！（推倒秋辣椒）

秋辣椒 （大喊）牛振东！

辛存良 牛振东？我跟他拚啦！（欲出）

〔辛桂贞、贞母急拦。〕

秋辣椒 我早知道，你嫌我老啦，可是辛桂贞，也比我小不了几岁啊！

辛存良 奶奶，放开我！（欲出门）

秋辣椒 （掏出小镜子左照右照）嗨！老子！

贞 母 存良啊！……（晕倒）

〔存良急忙拉住奶奶入内室。〕

〔牛振东敲门。〕

辛桂贞 谁呀？

牛振东 我。

辛桂贞 你来干什么？

牛振东 看看大姑。

辛桂贞 我娘没灾没病，用不着看。

牛振东 哎呀，听说大娘不舒服，我好心好意来看看。你这个人……快开门吧！

〔秋辣椒埋怨牛振东，振东不耐烦地撵她走。与此同时桂贞开门。〕

牛振东 嘿嘿，买了俩鸡，叫你娘神补身子！
〔趁振东进门时，秋辣椒暗上，站在门外窥视。〕

辛桂贞 用不着你费心！

秋辣椒 （叫骂）哎哎，真是的，娘家门上掉点血，一穷半道街，有这帮破鞋烂娘们，辛家庄算倒了八辈子血霉！

牛振东 哼哼！听到了吗，你还是别忘了，当初……

辛桂贞 当初怎么样？

牛振东 怎么样……存良是私生子，连户口都没有，要不是咱们俩……（拍拍桂贞肩膀）

〔桂贞推开振东，急忙躲闪。〕

牛振东 哼哼，别不好意思，要不是咱俩的特殊关系，早叫秋辣椒把你们撵走啦！

辛桂贞 这我早就知道。

牛振东 早知道什么？（欲近桂贞）

辛桂贞 我知道你和秋辣椒明铺夜盖！

秋辣椒（怒骂）放屁！

牛振东 这不怨你吗？当初你若嫁了我，谁还要她呀！

辛桂贞 你，你走！

秋辣椒 没良心的东西！

牛振东 嘿嘿，不过，现在还不算晚！（欲抱桂贞）

辛桂贞 （打牛振东一掌）滚！（把鸡投到牛振东怀里）滚，滚，滚！（推牛振东出，关门）

〔牛振东出门，碰倒秋辣椒，爬起，又象拉死狗似的拉秋辣椒下。〕

辛存良 （喊）奶奶，你撒手！（拿菜刀急上）

〔桂贞见状，急忙拉住存良。〕

贞 母 存良……你把刀放下！

辛存良 这……（对刀怒视，良久，决定和牛振东拼命，开门欲

出)

贞 母 你……(晕眩)

辛桂贞 (急拦存良) 你想把奶奶气死呀?

辛存良 娘, 你快说说, 这到底是怎么回事?

辛桂贞 别问啦, 你还是个孩子。

辛存良 不, 我要问, 我要问!

辛桂贞 你先换上衣裳, 我再告诉你!

辛存良 不, 你不说, 我就不换!

辛桂贞 存良, 不要这样, 咱一门三代都是女人, 牛大力抛弃了你奶奶, 你爹死在监狱以后, 牛振东又霸占了我。如今, 他和秋辣椒伙穿一条裤子, 几十年了, 一心想霸占咱的财产, 奶奶让你女扮男装, 就是为了顶门立户, 争取这口气!

辛存良 是吗?

贞 母 存良, 你娘讲的全是真话!

〔祖孙三代抱头痛哭。

辛存良 (毅然推开母亲、奶奶) 娘, 奶奶!

(唱) 辛家庄已不是旧模样,

再别把过去事常挂心肠。

女儿家照样能顶门立户,

或种田或经商显示高强。

辛桂贞 娘, 我看存良说得也对, 这种人人不鬼不鬼的生活应该结束啦!

贞 母 该是, 就怕不容易啊!

辛存良 奶奶, 再难, 也要改变! 咱家几辈子都懂得果树管理, 只要把承包的几十亩果园管好, 一年就富啦!

贞 母 孙猴子再有本事, 也逃不出如来佛的手心! 你是私生女, 换上女装, 进一步是你娘的路, 退一步恐怕还不如

你娘，不光包不成果园，找不成养老女婿，闹不好还得让他们糟蹋了。

幸存良 那，老这样，什么时候混出人来！

贞 母 谁叫你老这样？再委屈些时候，等我找到合适的养老女婿，给你买几身天下最好的连衣裙，让你换上。

幸存良 奶奶！

贞 母 别说啦，快换上去！

幸存良 不，就不！

贞 母 （气结难言）你，你……你要不换，我就给你跪下啦！
（说着欲跪）

幸存良 （急拉贞母，突然跪下）奶奶，别这样，我，我听你的！

〔切光。〕

第 二 场

〔幸存良承包的果园，枝繁叶茂，新果累累。〕

〔幕启：石玉成喜悦地上。〕

石玉成 （唱）桃花红梨花白菜花儿黄，
风习习日融融花海飘香。
艳阳天鸟儿唱蜂蝶狂舞，
挥彩笔争时间描绘春光。
幸存良包果园决心脱穷，
青年人敢开拓血气方刚。
听说他缺资金正在作难，
我送来三千元为他帮忙。

存良……

幸存良 （内应）哎！（跑上）玉成哥！（猛扑过来与玉成拥

抱，~~同时却又嫌不妥~~，急松手躲开）

石玉成 存良你……

辛存良 这些日子你为什么~~不来~~呀？

石玉成 实在太~~忙~~

辛存良 说你！

石玉成 不，是真的。（走近存良，欲拉手）

辛存良 离我远点！

石玉成 哟！生我的气啦？

辛存良 把人都气死啦！

石玉成 好，我向你道歉！（鞠躬）

辛存良 去，干什么来啦？

石玉成 玉梅给我说，你承包果园，经济上有了困难，特意给你送钱来啦。

辛存良 （喜出望外地）是吗？

石玉成 你看，这是三千元的存折！

〔存良接过存折，捧于胸前。

石玉成 要是不够，我还有。

辛存良 玉成哥，我该怎么谢你啊？

石玉成 别谢我，这个事得谢玉梅。

辛存良 玉梅？

石玉成 对。其实对她也不用谢，只要你接受她对你的一点心意就行啦！

辛存良 对我的心意？什么意思？

石玉成 就是青年男女之间……

辛存良 （大惊）啊！这……这不行！

石玉成 怎么不行？

辛存良 这……说实话，咱们俩倒行！

石玉成 瞎说！咱们俩都是男的，怎么能行？

辛存良 可我们两个也是……

石玉成 是什么？

辛存良 是同样正在找对象的青年。

石玉成 说实话，你是否有点不喜欢玉梅？

辛存良 不是。

石玉成 哎，存良啊！

（唱）我看你有点太封建，
心里有话不敢谈。
我妹妹早对你有了好感，
热的就象火一团。
只要你对她没意见，
这件事我情愿从中成全。

辛存良 玉成哥！

（唱）我二人的确是早有情感，
她感冒我发烧同病相连。
我做梦常把她名字呼唤，
可就是不能成姻缘。

石玉成 （唱）你的话儿比蜜甜，
品品滋味象醋酸。
我送琵琶你不弹，
恐怕难过玉梅那一关。

〔石玉梅幕后喊：存良哥！

石玉成 哎，说曹操曹操就到。我妹妹来啦！我走，你们俩谈吧！

辛存良 哎，你别走哇！

〔辛存良拉住石玉成，玉成甩开辛存良，石玉梅上，与存良撞了个满怀。

辛存良 （转过头来，看着玉梅的脸，不好意思地）对不起！