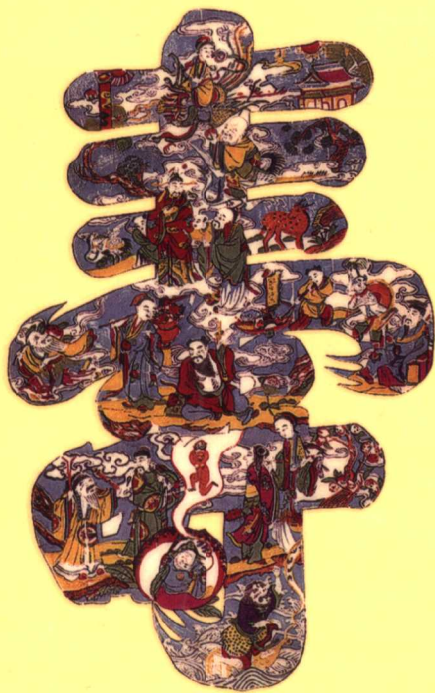


中国民间吉祥文化丛书

中国



文化



殷伟 殷斐然 编著

云南人民出版社

中国民间吉祥文化丛书

中国

寿

文化

殷伟 殷斐然 编著
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国寿文化 / 殷伟 殷斐然著. —昆明: 云南人民出版社,
2005.2

(中国民间吉祥文化丛书)

ISBN 7-222-04345-4

I. 中... II. 殷... III. 风俗习惯—传统文化—研究—中国
IV. K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 006743 号

责任编辑: 钱 雯 张力山

装帧设计: 张力山

责任印制: 洪中丽

书 名	中国寿文化
作 者	殷伟 殷斐然 著
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	7
字 数	140 千
版 次	2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-6000
排 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	云南里程制版印务有限公司
书 号	ISBN 7-222-04345-4
定 价	27.50 元

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

前言

德国哲学人类学家米夏埃尔·兰德曼认为：“文化按定义是由人自身的自由的首创性所创造的，正是由于这个原因，人赋予文化如此多的样式：一个民族不同于另一个民族，一个时代区别于另一个时代。但是，在创造文化的过程中，人创造了自己。”在所有文化现象中，祝福与祈祷所生成的文化景观，是我们最常见于生活中用以区别一个民族与另一个民族的标志。比如中国人喜欢在春节的时候互相作揖“恭喜发财！”而英美人则在元旦“HAPPY NEW YEAR”。人与人的交往，除了那些最实际的交流需要，有一种礼节几乎在所有的民族中都出现，那就是祝福。一般地说，祝福是人与人之间的事情，表达愿望，是美好的利他的；祈祷则是自己的事情，同样表达愿望，是为自己的（当然也为包括自己在内的集体）。不过通常在具体的利益上，祝与祈的内容却显得高度一致，以中国传统文化来概括，几无外乎“福、禄、寿、喜、财”。

这是一个有趣的问题：五千年的华夏文明，为什么概括人们所能享受到的福祉的是这几个字而不是另外几个字？传统文化的高度概括，令我们惊叹。在“福、禄、寿、喜、财”这五个字中，又以“福”为首。“福”的内涵既可浅显又可高深。比起后面的四个字来，它更形而上一些，它

并不具体，但是它统领了其它。一个人对“福”的理解和享受，跟他的人生观、价值观相关联。长寿是福、健康是福、子孙满堂是福……很经典的辩证演变，人们还可能因祸得福（比如“塞翁失马”），当然走过了头也可能“福兮祸所依”。因而“福”也是与“祝”、“祈”最为密切相关的一个字。“福、禄、寿、喜、财”，每个字都有丰富的历史。而悠久的文明，既体现在具体的字义上，也体现在这些字的历史里。字的历史本身就是人的历史，就是民族、文化的历史。每个字的历史都是一道绚丽的文化景观。一直以来，我们很想弄清这些字的来历。到重大传统节日时，因为使用这些字的频率太高，想了解的愿望也就更为迫切。然而认真起来，除了在辞典里能得到简明扼要的说明，要想了解得更多常常无从下手。

感谢独具匠心的文化学者殷伟先生，为我们从卷帙浩繁的历史典籍中，从汗牛充栋的民俗文化图谱中精心挑选、编写出一套图文并茂的中国吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”。丛书每字一册，每册洋洋十万言，体例基本一致，从字源字义、到典故风俗，从字神崇拜、到祝祈轶闻，皆旁征博引，意趣盎然。这套书的出版让我们想要了解“福、禄、寿、喜、财”文化的愿望得以实现。

字，作为最重要的文化符号，每一个字从它诞生开始，就同时充满了歧义、相悖的危险和生长繁衍、创造奇迹的期待。字是行走的，它所走过的路径便是一份真实的文化图谱；字是生育的，每一个充满活力的字通过历史的滋养

都拥有一个庞大的族群——一如殷伟先生为我们呈现的“福、禄、寿、喜、财”。如果说每个字是一粒籽实饱满的种子，那么“福、禄、寿、喜、财”有幸落在中华文化的沃土上，历五千年，丰富的营养足以让它们根系发达、枝繁叶茂。每一株植物都是一道壮丽的风景。平时，我们或可看到一些零散的枝叶或者裸露的根。但我们看不见全貌。殷伟先生编撰的贡献，就是把树的全貌描绘了出来，让我们看到了谱系发达的“五福”。更为难能可贵的是，殷伟先生将精心搜集的数百幅民俗图配于书中，让丛书不仅有知识性，还有视觉的快感。

无疑，中国吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”的出版，于书市，是一份厚礼；于阅读，是一份民俗文化大餐；于节日，是一份不落俗套的祝福。

曾维浩

2005年1月

目录

第一章 寿神崇拜

- 角亢星宿 / 1
- 南斗星君 / 7
- 南极仙翁 / 12
- 彭祖长寿 / 16
- 王母娘娘 / 20
- 麻姑献寿 / 27

第二章 庆寿典故

- 蟠桃盛会 / 35
- 八仙庆寿 / 40
- 东方朔偷桃 / 50
- 仁者寿 / 55
- 大德必寿 / 60
- 寿比南山 / 65
- 寿山福海 / 70

第三章 奇寿百态

吕洞宾“九转炼丹”寿字 / 77

陈抟奇书寿字碑 / 81

海瑞“生母七十”寿字 / 85

慈禧太后墨迹寿字 / 88

百寿岩上百寿图 / 92

王尔烈“百寿图”屏风 / 97

寿字景观趣味盎然 / 102

寿岳衡山寿文化 / 105

第四章 寿诞颂歌

祝寿习俗 / 111

寿龄雅称 / 116

举觞祝寿 / 120

寿桃寿面 / 126

寿联趣谈 / 131

谐诗贺寿 / 136

祝寿笑话 / 140

第五章 吉祥寿图

寿字溯源 /147

百寿图 /151

万寿图 /156

寿字纹 /160

松鹤寿图 /165

寿图纹饰 /170

第六章 寿星秘诀

曹操的长寿观 /177

孙思邈高寿奥秘 /180

苏轼四味“长寿药” /183

陆游的长寿之道 /187

石成金长寿秘诀 /190

齐白石“七戒”长寿法 /194

第七章 长寿歌诀

三叟长寿歌 / 199

十叟长寿歌 / 200

十寿歌 / 202

延年箴 / 203

养生三字经 / 204

长寿三字经 / 204

寿星三字经 / 207

“清”字长寿歌 / 208

新编长寿歌 / 209

八仙祝寿歌 / 209

第一章 寿神崇拜

角亢星宿

寿星是与福星禄星一样最受人们尊奉的吉祥大神，寿星也是寿神中影响最大的神灵，原本是星宿，后附会为神名，民间把他看作是主宰人间寿夭的神灵。

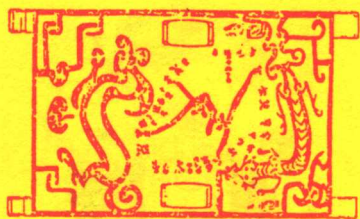
作为星宿的寿星，一说指二十八宿中东方苍龙七宿中的第一宿和第二宿，即角、亢二宿。二十八宿中东方苍龙七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，成苍龙形状，其中角宿有二颗星，以其似羊角，故名角，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名亢，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将角、亢二宿归入室



五福寿星图

女座，其中角宿二星是一等亮星，每年五月初傍晚即在东方低空出现。《尔雅·释天》云：“寿星，角亢也。”郭璞注说：寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。这是说，寿星位于各宿之首，角、亢是各宿之长，所以叫寿星，主长寿。

另一说寿星指南极老人星，汉人司马迁《史记·天官书》称，在西宫狼星下方靠近地平线有一颗亮星叫南极老人星，南极老人星出现，则政治安定；南极



战国时期二十八宿图

之寿命长短。他说：“老人一星，在弧南(天狼星东南)，一曰南极，为人主占寿命延长之应……见，国命长，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧



汉代敬老图

老人星不见，就会发生战争。老人星为天子显示寿命、国运长短的征兆。所以历代帝王对老人星恭奉有加，祈望老人星能降福于己，确保国祚永宁。老人星成了国家祸福的象征和保护神。南极老人星最初为掌国运兴衰、国命长短的神灵，后来才引申为寿命长短的神灵。唐人张守节《史记正义》对老人星的职能作了引申，认为老人星既主国家命运，也就能主君王

也。”《史记·封禅书》云：“于杜、亳有三社主之祠、寿星祠。”唐人司马贞《史记索隐》解释云：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿。”在这里司马贞已将寿星当作主人间福寿之神，老人星已由专司君王寿命扩大到掌管天下人寿命，成为人人崇拜的寿神，其与帝王有关的色彩渐趋淡薄。

寿星的人神化与祭祀风俗

有关。中国古代祭祀寿星，皆列为朝廷祀典，并且历史悠久。《通典》云：“周制，秋分日享寿星于南郊。”《楚辞·九歌·云中君》云：“寔将谯兮寿宫。”王逸注云：“寿宫，供神之处也。祠祀皆欲得寿，故名为寿宫也。”《史记·封禅书》亦云：“置寿宫、北宫，张羽旗设供具，以礼神君。”到了东汉时期，祭祀寿星又与敬老活动联系起来，每到仲秋之月都要举行敬老与祭祀寿星的活动。《后汉书·礼仪志》云：“仲秋之月，年始七十者，授之以王杖，哺之以糜粥。八十、九十，礼有加赐。王杖者九尺，端以鸠为饰，鸠者，不噎之鸟也，欲老人不噎。是月也，祀老人星于国都南郊老人庙。”唐朝时将角、亢与南极老人星都当作寿星，并设坛合祭，从此，两种寿星崇拜遂合而为一。《通典·礼四》说：“大唐开元二十四年七月，敕宜令所司特置寿星坛，宜祭老人星及角亢七宿。”由于皇家祭祀寿星与敬老

活动相结合，民间也逐渐形成了相应的祈寿、祝寿的礼俗，并将寿星定格为一拄长杖的老人形象。

《汉乐府·长歌行》是较早描述“寿星”形象的诗篇，诗云：

仙人骑白鹿，
发短耳何长。
导我上太华，
揽芝获赤幢。
来到主人门，
奉药一玉箱。
主人服此药，
身体日康疆。
发白复更黑，

福祿壽三星圖



延年寿命长。

诗中“仙人骑白鹿，发短耳何长”描写了想象中住在西岳华山的神仙——老寿星的形象。这位传说中的老寿星服用了红色灵芝而健康长寿。南宋时的寿星像是“扶杖立”，“杖过于人

之首，且诘

曲有奇相”。

明朝，寿星

长头短身的

形象逐渐突

出。明人吴

承恩《西游

记》第七回

所描绘的寿

星云：“霄

汉间出现老

人，手捧灵

芝飞蔼绣，

长头大耳短

身躯，南极之方称老寿——寿

星又到。”《警世通言·福禄寿三星度世》就是写南极寿星度引

被贬凡世为贫儒的仙官刘本道

归返天上的故事。近代以来，寿

星的形象更具喜庆色彩，深受

百姓喜爱。寿星为一位白发老

翁，白须飘逸，长眉间透着慈

善，手持龙头拐杖，最突出的是

那长而大的光秃秃的脑门，民

间称为“寿星头”。

关于寿星的特号大脑门，

有一则传

说：寿星母

亲怀上寿

星九年，尚

不能分娩。

母亲十分

着急，竟然

问肚子中

的孩子：

“儿啊，你

为什么还

不出？”寿

星在娘胎

中说：“如

果家门口的石狮双眼出血，我

就要出生了。”这话被隔壁的屠

夫听到了，就用猪血涂在石狮

的双眼中，母亲告诉了肚中的

儿子，寿星便急忙从母亲腋下



寿星



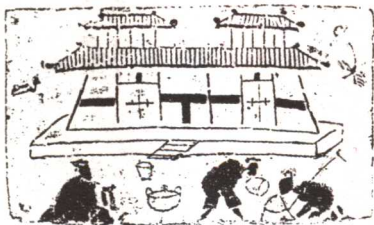
松鹤延年

钻了出来。因为未足年份，寿星的头就变得长而隆起了。这则传说编造寿星超乎寻常的怀胎时间，无非是要说明寿星的生命非同一般，所以能长寿，也能赐给人们长寿。

民俗年画《寿星图》是人们喜爱的吉祥图，图上那慈眉善目的寿星老人满足了人们对健康长寿的美好祈望，人们视之而心旷神怡，得到一种心理的

满足、精神的安慰。中国人认为“五福寿为先”，寿乃第一福，人若无寿，等于无福。杨柳青年画《五福寿星图》，画长头大额、白须飘拂的寿星，一手执如意，一手托仙桃，前有和合二仙，左右有鹤鹿，后有童子持杖，上有五只蝙蝠飞绕，反映了民间对五福长寿的祈望。《寿星图》中寿星手拄龙杖托仙桃，还点缀有松、鹤、龟、桃、灵芝、葫芦等长寿吉祥物，更增添了吉祥的意味，突出了长寿的主题。如《松鹤延年》绘寿星骑着仙鹿奔跑在青松下，回首望着鹤飞云天，青松、白鹤、仙鹿都寓意着长寿，寿星手持遮阳扇，神采奕奕，象征必然会延年益寿。旧时人们多以此类图祝贺老人长寿。每当逢年过节，家有老人的儿

汉代敬老图



孙总要在中堂挂一幅《寿星图》以表示祝福老人健康长寿，两侧对联多是“福如东海，寿比南山”之类。民间常将寿星和福星、禄星凑在一起，合称福禄寿三星图，三星分别代表着福运、官禄、长寿，最受人们尊奉，这在民俗年画中最为常见，如杨柳青年画《福禄寿三星图》、《三星图》等等。

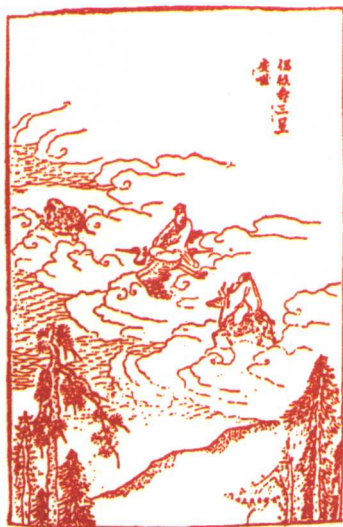


寿

寿星



福禄寿三星度世



南斗星君

在民间俗神当中，有一位主福寿的南斗星君，有人说南斗星君就是南极老人、南极大帝，又称为南极仙翁。考证其源流，三者各不相同。南斗星位在南方，为六星组成，形状似斗，所以名叫南斗。《史记正义》云：“南斗六星，在南也。”杨炯《泽天赋》谓“南斗主爵禄，东壁主文章”。南极星又称寿星、老人星、南极老人星、南极老人。《史记索隐》云：寿星，就是南极老人星，奉祀他求祈福寿。这老人星又叫做南极老人。《史记·天官书》说，狼比有大星，叫做南极老人。杜甫有一首诗说“南极老人自有星，北山移文谁勒铭”。根据上面所说，南斗有六星，主福寿，南极则一星，主福寿。至于南极仙翁，则俗喻人们的长寿，既非南斗星，也不是指南极星。南斗星与南极星皆为自然星辰，民间相信，这些星辰

具有决定人类命运的超自然力，从而被人们作为寿神崇拜。

南斗信仰同日、月、星、北斗等自然崇拜一样，由来已久。先秦时期，已有专祀南斗的庙堂，秦灭六国，天下一统，秦始皇就命令建立国家级的南斗庙。南斗是二十八宿中的斗宿，即北方玄武七宿的第一宿。宿，指的是列星，如同一群星的宿舍，故南斗不是一颗星，它包括了六颗星，在人马座。《诗经·大东》云：“维南有箕”、“维北有斗”，说的是南斗，而不是北斗。南斗有六星，北斗有七星，两者截然同。南斗的位置与北斗相对，所以称南斗。

古人认为南斗主寿命、主

北斗七星 南斗六星

