

中国 家具

鉴定与欣赏

胡文彦 著 上海古籍出版社

中国家具

鉴定与欣赏



责任编辑 盖国梁
装帧设计 王 伟

鉴定与欣赏丛书
中国家具鉴定与欣赏
胡文彦 著

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

*

1995 年 8 月第 1 版	开本 787×1092 1/16
1997 年 5 月第 3 次印刷	印张 13.75
印数 10,001—15,000	插页 20
字数 171,000	定价 65.00 元

ISBN 7-5325-1944-9/J·80

胡文彦 著

上海古籍出版社





作者简介

胡文彦，中央工艺美术学院工业设计系教授。

1930年生于吉林省吉林市。1952年毕业于东北鲁迅文艺学院工艺美术系，后留校任教。1958年调至北京中央工艺美术学院任教。现任中央工艺美术学院学术委员会委员、研究生导师、中国美术家协会会员、中国古典家具研究会会员。主要著作有《中国历代家具》、《世界橱窗艺术》，主编《视觉设计教育丛书》，并在《故宫博物院院刊》、《装饰》、《美苑》等刊物上发表过学术论文。

家具必常備良者適其天
華夏史悠久上下五千年

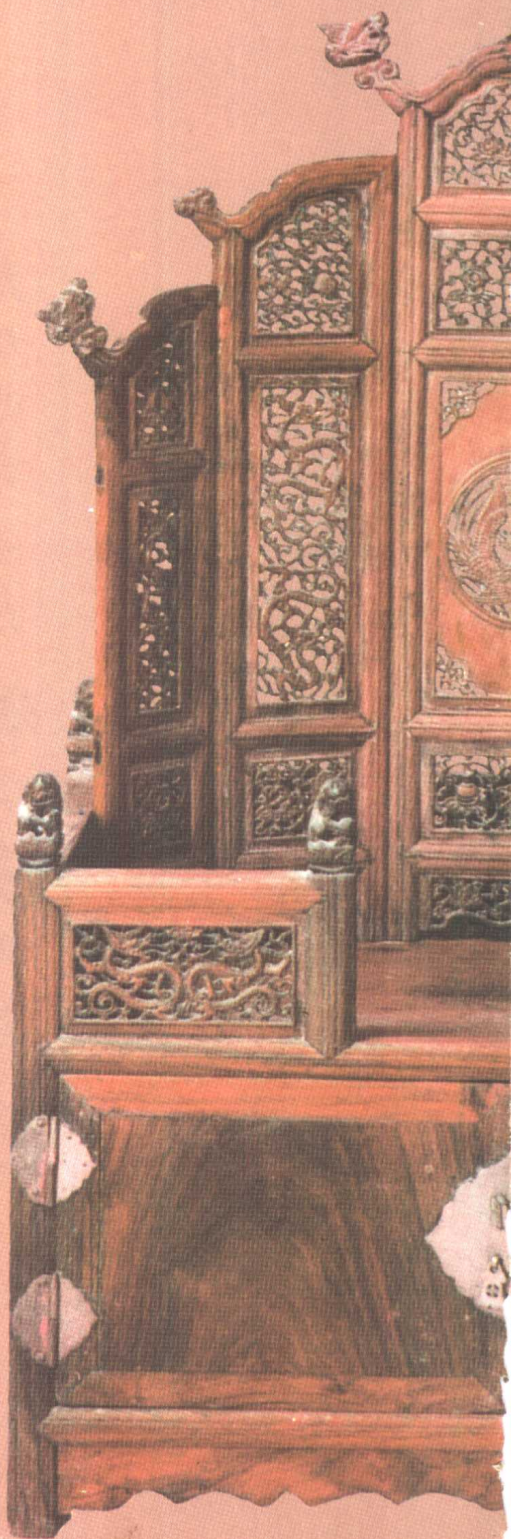
一九九四年十月暢安王世襄題



序

家具一词，本来包括很广，在这部书里只限于木匠所制，俗称“桌椅板凳”一类的家具而言。这类家具，早在古代席地而坐的生活方式时期，室内以床为中心，地面铺席，有屏、几、案等家具。床既是卧具，也是坐具，后来又有榻、凳等等。延至商、周、秦、汉、魏，长时期变化不太大。自汉代西域胡床进入中原地区以后，到南北朝，高型坐具陆续出现，垂足而坐逐渐流行。唐代，高的桌、案、椅、凳已有不少人使用；但同时仍有席地而坐的，是两种憩居形式同时存在的时期。

宋以降则完全进入垂足高坐的时期，各种配合高坐的家具逐渐完成。元、明、清则精益求精，尤其明清两朝，成为传统家具制作的全盛时代。至晚清时期，和其他工艺同样规律，走向下坡。这一漫长的过程，在胡文彦先生这部书里是用“释例”的方法来叙述的。1994年秋天，胡先生送这部书稿来，我从头至尾读了一遍。这部书我最感兴趣的是自商周至宋元的章节，因为传世明清家具实物经眼的不少，而明清以前的有关家具史料，则只散见于各处考古发掘报告中，从未把这些材料按时代排列在一起，例如有准确年代的寺院壁画、洞窟壁画、墓室壁画、随葬物品、传世的绘画、古籍





等等, 这些史料中有一部份是某时代的家具实物, 有的是模型, 有的是画中之物。这本书把上述史料以家具史的观点贯串起来, 每一品种都有图例介绍。譬如“元代家具”一节(1)桌中图79介绍抽屉桌: “这是元代的新兴家具, 见于山西文水北峪口元代墓室壁画。桌面下有两个抽屉, 抽屉面上有装饰, 有拉环, 三弯腿、兽蹄足。腿子上端有花牙托角, 兽蹄足下有托泥。其造型是前代所未见的。”以实例说明某时代某品种的写法, 这是非常让人满意的。胡先生要我为这本书写个序, 姑且拉杂的写一点读后的感受, 当作序文吧。

朱家溍

前言

先民自“构木为巢”开始，就使用茵席之类的家具了。从杭州田畝遗址中，可以看到新石器时代，已开始有木制家具(刳制木盆架)。此后，我们从地下，挖出了大量的古代家具(包括模型)，使我们看到了先辈使用家具的情况，看到了中国家具发展的历史。

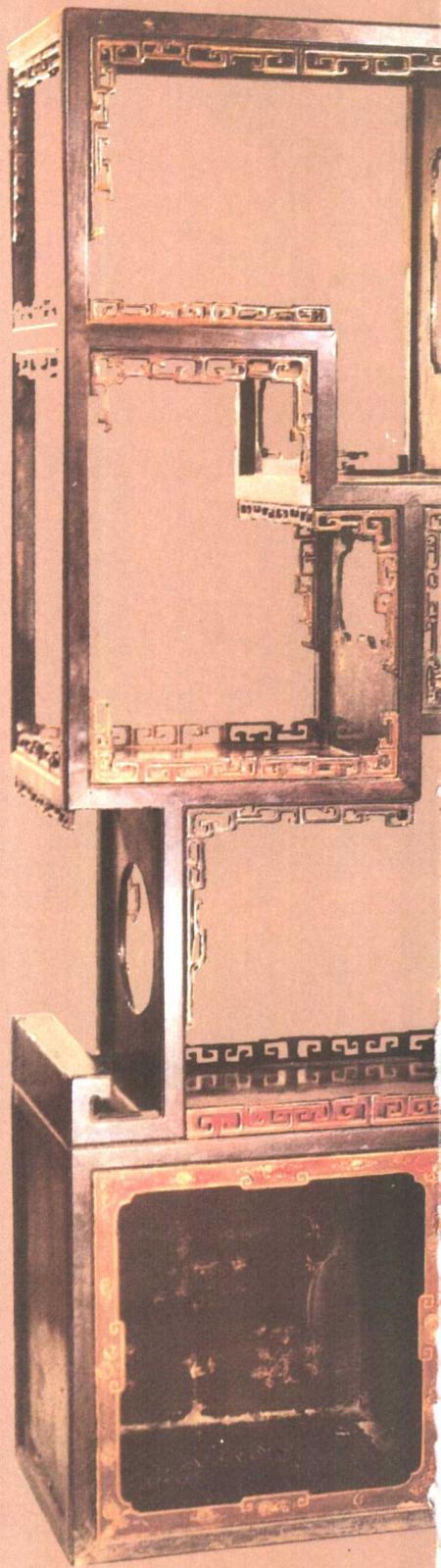
地下墓葬是地上生活的真实反映，尤其是两汉开始的厚葬之风，不仅将墓主生前的起居、出行与宴乐等生活情景描绘于墓室，还要将生前使用的衣物、器具等，也随同埋葬(或制成模型随葬)，以求地下继续享用。

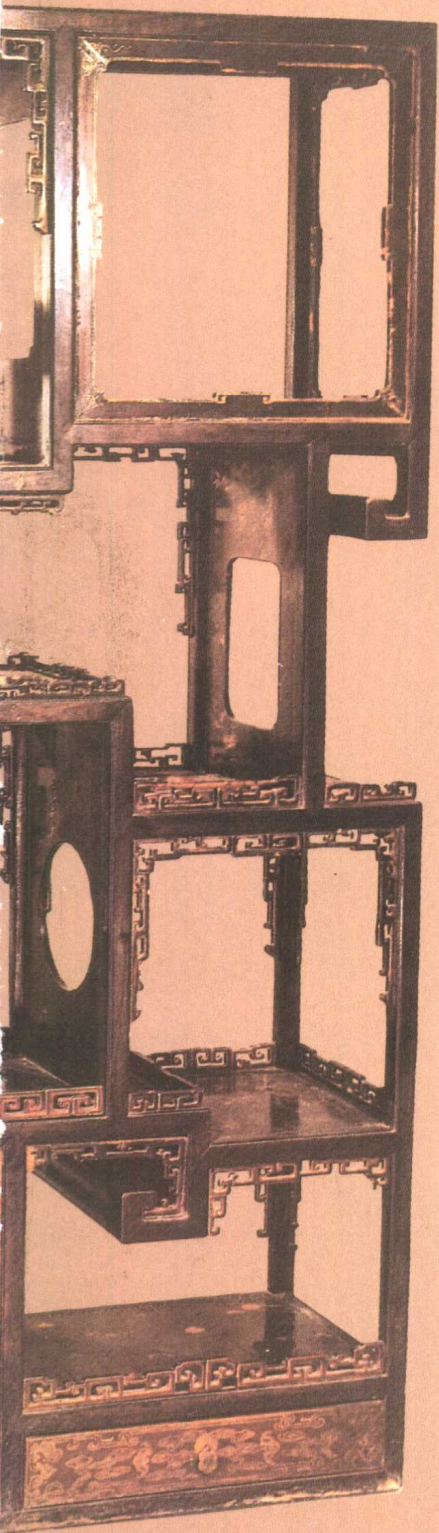
出土的商周青铜俎、石俎、木俎，告诉我们后世的桌案类家具造型的母体，告诉我们家具装饰的历史。出土的商周青铜禁，告诉我们后世柜橱类家具造型的祖先。

信阳长台关战国墓出土的木床、木案；长沙楚墓出土的木俎、木几、木案，证实了祖先们席地而坐，使用低矮家具的历史。

两汉是我国历史上的第一个辉煌期。长沙马王堆汉墓出土的漆家具，不仅告诉我们两汉家具的造型，更展现了汉代家具的华美装饰。

魏晋南北朝时，由于佛教的传入，从域外传来了垂足坐的扶手椅和方凳。中国历经几千年席





地而坐的习俗，自从西汉胡床传入至此时，受到了第一次大冲击。高型坐具开始出现，席地坐不再是唯一的坐式，中国家具面临着新的革命和新的历史。

大唐是我国历史上的第二个辉煌期。唐代的雄厚国势和开明政策，促成了许多创新家具的诞生，如富丽堂皇的月牙凳等。从高元佳墓的墓室壁画中，我们得知：扶手椅已经进入唐代的贵族之家了。唐代正处于席地坐和垂足坐的并存时代。

经过五代十国至宋，世风大变。家具风格也一改故辙，由唐代的浑圆、丰满向清秀靠近，而且家具品种也趋于完备。垂足坐完全代替了席地坐，高型家具占据统治地位。此后，步入我国家具史上的黄金时代——明代。中国家具的造型、装饰、工艺、材料等，都已达到了近乎完美的境地，被后世誉为“家具明珠”而列入世界文化宝库。

清代近三百年，赓续明代之势，也创造了独具风采的“清式风格”而名标青史，在家具史上别开生面。

有赖于先民的厚葬之风，在地下为我们书写了一部具体、形象的家具史。这些历代出土的家具实物和家具模型，以及描写生前一切活动的墓室壁画，是我们

研究家具历史的第一手重要材料,其次,大量的传世绘画和书籍插图等,也是不可忽视的可靠参考。

今天,要欣赏和鉴定中国家具,必须要了解中国家具的发展脉络,进行纵向的对照、比较,然后再作横向的具体分析和辨认。所谓横向的分析,就是指造型、装饰、工艺、木材等四个方面。造型是首要的,因为每个时代的家具造型,各有特点不同。例如,唐代家具造型基本上是圆形体,而宋代则是以矩形体为主;明代家具造型,明显地呈现出比例匀称、挺拔秀丽的特色,而清代家具又明显地以宽大与浑厚为主。造型是辨别家具年代的第一个标准。其次是装饰,每个时代的装饰题材、装饰手法、装饰纹样等,都各不相同。例如,明代喜用小面积浮雕或透雕,而清代则善用大面积的雕嵌或描金彩绘,甚至通体装饰。当然,工艺水平,卯榫使用,以及木材的选择、用法、搭配……也是不能忽视的。造型、装饰、工艺、木材等,相互联系而构成为时代的风格,不可偏废。只有以造型为主,联系其它几项,进行综合分析、辨别,才能识其真面,辨其真伪,而不致被片面的点滴所迷惑。

作者出于这一愿望,编著本书,希望沿着历史的足迹,展现先





人在家具艺术上的智慧与创造，以资今人在欣赏和鉴定时参考。因为本书不是家具史，故对社会背景、历史文献、家具起源、家具演变等理论，不作过多阐述。着重以形象资料展示历史。明代以前的家具，以出土实物、出土家具模型、墓室壁画和洞窟壁画，以及当时的绘画作品为主。明、清家具，以大量的实物照片为主，这部分也是本书的重点。

囿于作者的水平与修养，所见所录不免有偏颇与谬误之处，诚望同行及读者指正。惟愿以众多的形象资料，提供给读者，来认识、欣赏和鉴别中华历史长河中中国家具的多姿风采。

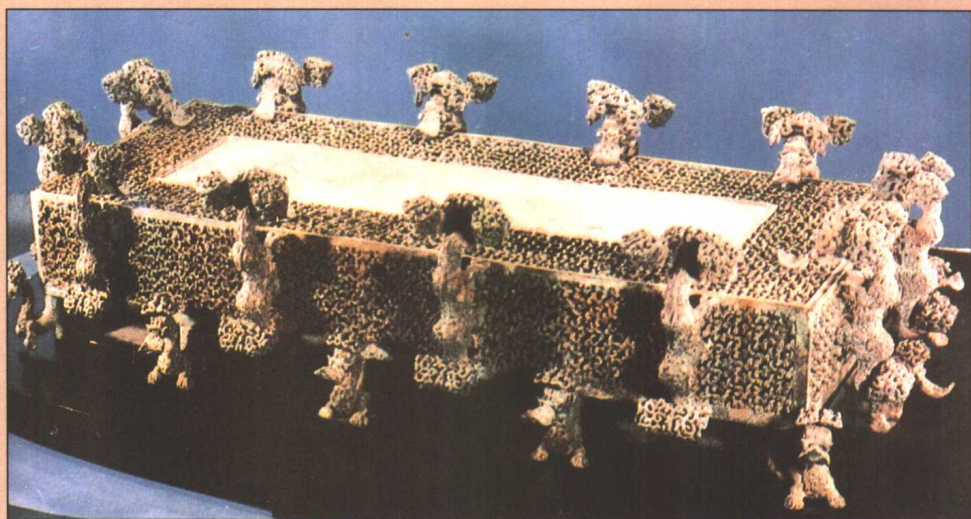
作者

1994年秋



中国家具

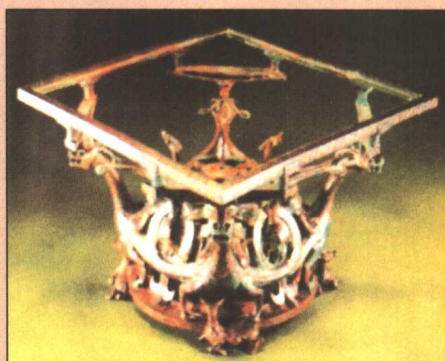
鉴定与欣赏



春秋青铜禁



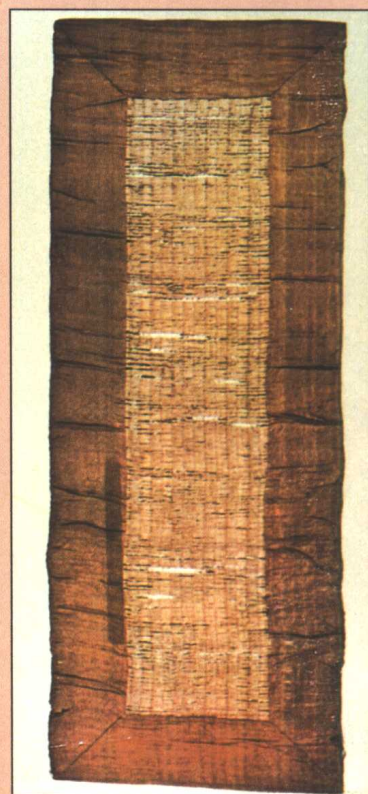
战国雕花木案



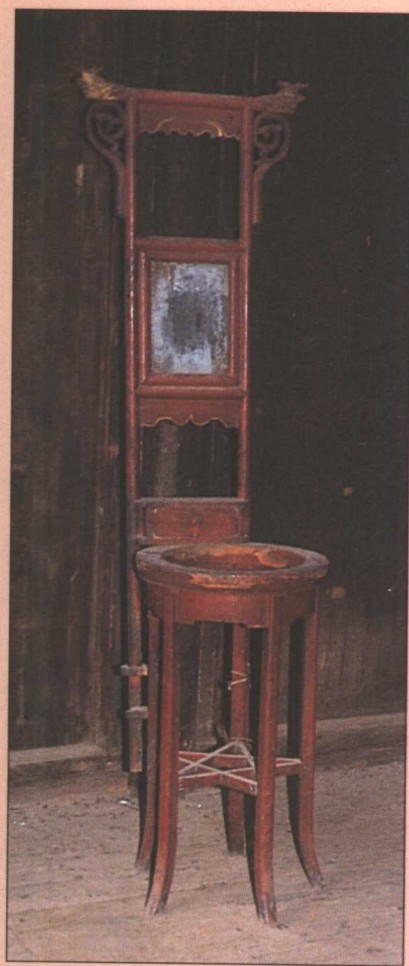
战国错金银青铜龙凤案



汉玉座屏



汉莞席



清高面盆架



清黄花梨百宝嵌高面盆架

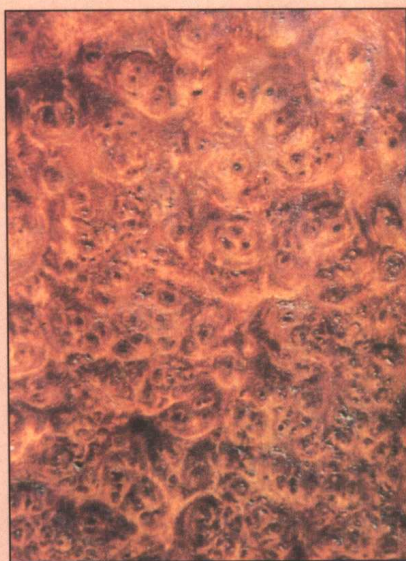


清云头搭脑衣架



中国家具

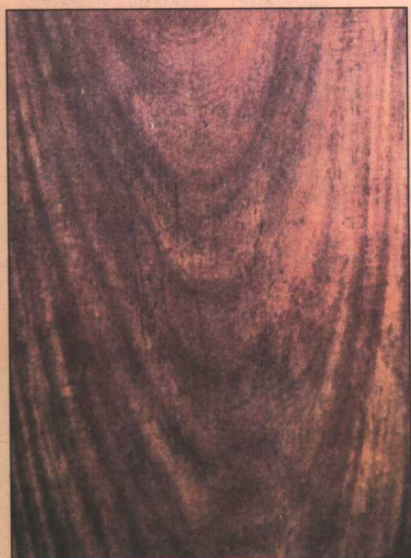
鉴定与欣赏



瘿木



紫檀



锯木



漪鹈木



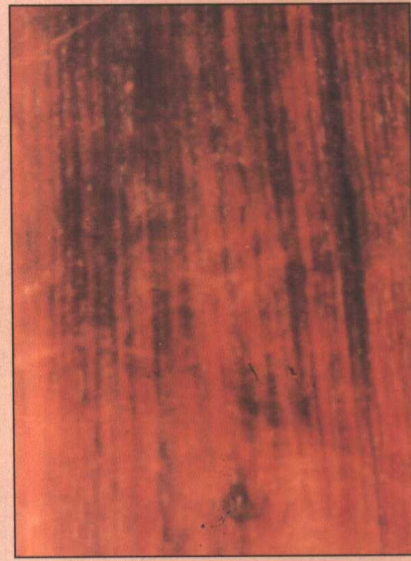
新花梨木



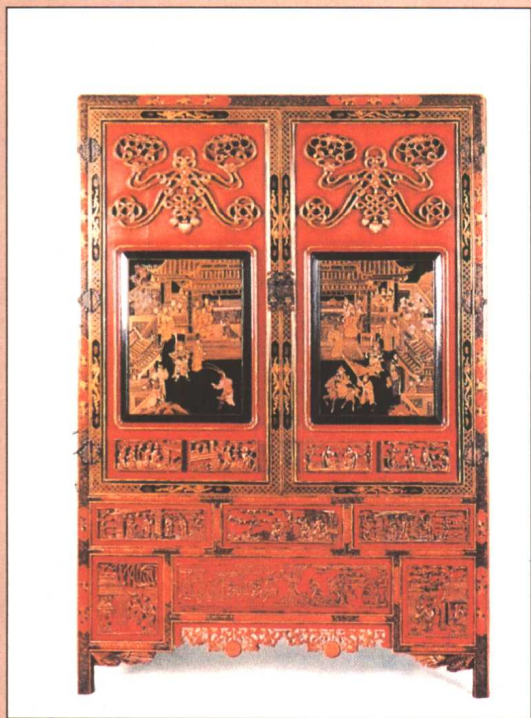
铁力木



黄花梨木



红木



清朱漆彩绘雕花柜



清榉木圆角柜



清紫檀描金多宝格



清紫檀嵌牙人物插屏



中国家具

鉴定与欣赏



清黑漆描金百宝嵌屏风



清楠木嵌竹丝方几



清楠木梅花纹花几