

馬牛居士全集

元明書局  
影印

民國二十八年十二月

# 藝人小志

李肖白題



# 蝸牛居士全集 總目

|      |     |     |
|------|-----|-----|
| 序    | 顧明道 | 一   |
| 付印題記 | 芮鴻初 | 二—三 |
| 小誌   | 李叔環 | 四   |
| 小傳   | 丁翔熊 | 五—十 |
| 題冊   | 吳俠虎 | 二   |

## 題 眉

|     |   |
|-----|---|
| 趙叔孺 | 一 |
| 顧坤伯 | 二 |
| 聞蘭亭 | 三 |
| 李健  | 四 |
| 王賢  | 五 |
| 龔翁  | 六 |
| 朱天梵 | 七 |
| 朱大可 | 八 |
| 李肖白 | 九 |
| 謝公展 | 十 |

## 圖 照

## 子 目

|        |     |   |
|--------|-----|---|
| 像讚     | 虞和德 | 一 |
| 獨立悟禪圖  | 周易  | 一 |
| 蝸牛居士遺像 |     | 二 |
| 潘女士遺像  |     | 二 |
| 追悼會攝影  | 杜鰲  | 二 |

|      |      |      |
|------|------|------|
| 名流題讚 |      | 一—十六 |
| 哀思彙錄 |      | 一—十八 |
| 吉金遺墨 |      | 一—十六 |
| 吉金遺繪 | 繪事淺說 | 一—二十 |
| 蝸廬印存 | 治印一得 | 一—十八 |
| 書體識小 |      | 一—十二 |
| 詩文雜著 |      | 一—二十 |
| 藝入小誌 |      | 一—九六 |
| 椿蔭閒話 |      | 一—三二 |
| 來鴻去雁 |      | 一—三  |
| 蝸牛集跋 | 知止居士 | 四    |

# 藝人小誌上卷目次

## 小引

|           |   |          |    |          |    |           |    |           |    |
|-----------|---|----------|----|----------|----|-----------|----|-----------|----|
| 王一亭……………  | 一 | 章太炎…………… | 八  | 藍瑛……………  | 一五 | 華岳……………   | 二一 | 馬相伯……………  | 二六 |
| 范文虎……………  | 二 | 任董叔…………… | 九  | 朱彊村…………… | 一六 | 孫玉聲……………  | 二一 | 翁同龢……………  | 二六 |
| 梅調鼎……………  | 二 | 林主席…………… | 一〇 | 吳漁山…………… | 一六 | 丁易……………   | 二一 | 譚嗣同……………  | 二六 |
| 夏汝霖……………  | 三 | 童愛樸…………… | 一〇 | 劉山農…………… | 一六 | 秦老……………   | 二二 | 趙叔孺……………  | 二七 |
| 吳昌碩……………  | 三 | 嚴一夔…………… | 一一 | 鄭正秋…………… | 一七 | 鳳山……………   | 二二 | 董其昌……………  | 二七 |
| 王征南……………  | 三 | 陳老蓮…………… | 一二 | 錢化佛…………… | 一七 | 孫稼堂……………  | 二三 | 天童僧……………  | 二七 |
| 趙敵七……………  | 四 | 丁敬身…………… | 一二 | 黃易……………  | 一八 | 趙一漁……………  | 二三 | 王蓬心……………  | 二八 |
| 魯迅……………   | 五 | 高其佩…………… | 一三 | 倪雲林…………… | 一八 | 顧仲伯……………  | 二四 | 潘恭壽……………  | 二八 |
| 吳佩孚……………  | 五 | 周湘……………  | 一三 | 鄭燮……………  | 一八 | 改七爺……………  | 二四 | 柳漁笙……………  | 二八 |
| 蕭厓泉……………  | 六 | 李景林…………… | 一三 | 四王……………  | 一九 | 周芷巖……………  | 二四 | 汪亞塵……………  | 二九 |
| 弘一大師…………… | 七 | 錢鐵……………  | 一四 | 奚岡……………  | 二〇 | 梅花道人…………… | 二五 | 吳青霞……………  | 二九 |
| 湯鵬……………   | 七 | 鄧石如…………… | 一五 | 羅聘……………  | 二〇 | 袁寒雲……………  | 二五 | 吳杏芬……………  | 二九 |
| 康有爲……………  | 八 | 周夢坡…………… | 一五 | 金冬心…………… | 二〇 | 黃警頑……………  | 二五 | 鴻雪留痕…………… | 三〇 |

# 藝人小誌中卷目次

|     |    |     |    |      |    |     |    |     |    |
|-----|----|-----|----|------|----|-----|----|-----|----|
| 趙介臣 | 三二 | 童鉅  | 三六 | 胡公壽  | 四二 | 張宗蒼 | 四八 | 黃鉞  | 五四 |
| 凌村  | 三一 | 董誥  | 三六 | 喬重禧  | 四二 | 劉鶚  | 四八 | 方士庶 | 五五 |
| 蒲作英 | 三一 | 李廷珪 | 三六 | 戚飯牛  | 四三 | 王玉如 | 四九 | 許鐵丰 | 五五 |
| 趙之琛 | 三二 | 翟大坤 | 三七 | 胥菱堂  | 四三 | 王九峯 | 四九 | 翁方綱 | 五五 |
| 陳鴻壽 | 三二 | 伊秉鉞 | 三七 | 談文紅  | 四四 | 廷朗  | 四九 | 余集  | 五五 |
| 王鶴  | 三二 | 田蔚哇 | 三七 | 鄭所南  | 四四 | 宋人英 | 五〇 | 黃均  | 五六 |
| 黃慶穀 | 三三 | 陳葦汀 | 三八 | 胡漢民  | 四五 | 郭公  | 五〇 | 馬公愚 | 五六 |
| 沙山春 | 三三 | 秦承業 | 三八 | 顧愷之  | 四五 | 佟忠義 | 五〇 | 諸聞韻 | 五六 |
| 任渭長 | 三三 | 朱彝尊 | 三八 | 陸探微  | 四五 | 錢雲鶴 | 五一 | 許翰屏 | 五六 |
| 任阜長 | 三三 | 王學浩 | 三九 | 張僧繇  | 四六 | 劉家振 | 五一 | 鄭午昌 | 五七 |
| 任伯年 | 三四 | 顏習齋 | 三九 | 顧野王  | 四六 | 吳鑑泉 | 五二 | 顧青瑤 | 五七 |
| 錢吉生 | 三四 | 謝開鵬 | 四〇 | 王興源  | 四六 | 楊澄甫 | 五二 | 鄧翼翁 | 五七 |
| 王冕  | 三四 | 王維  | 四〇 | 梁啓超  | 四六 | 孫佐臣 | 五二 | 繆谷英 | 五八 |
| 桂馥  | 三五 | 陸恢  | 四〇 | 周鏞   | 四七 | 孫星衍 | 五三 | 吳梅  | 五八 |
| 程君房 | 三五 | 清道人 | 四一 | 楊伯潤  | 四七 | 黃鼎  | 五三 | 林酒仙 | 五八 |
| 惲南田 | 三五 | 張得天 | 四一 | 王概   | 四七 | 仲濟川 | 五三 | 蒙古醫 | 五九 |
| 錢載  | 三六 | 顧麐  | 四二 | 虛谷上人 | 四七 | 司馬鐘 | 五四 | 施耕鵬 | 五九 |
| 錢澐  | 三六 | 程璜  | 四二 | 徐阜采  | 四八 | 郭慶  | 五四 |     |    |

# 藝人小誌下卷目次

|           |    |           |    |           |    |           |    |           |    |
|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------|----|
| 顧飛……………   | 六〇 | 朱志賢……………  | 六七 | 祝允明……………  | 七四 | 黃石屏……………  | 八二 | 趙子固……………  | 八九 |
| 應野萍……………  | 六〇 | 呂曙……………   | 六七 | 王青芳……………  | 七五 | 崔子忠……………  | 八二 | 趙子昂……………  | 八九 |
| 林和靖……………  | 六〇 | 朱文侯……………  | 六七 | 袁柳莊……………  | 七五 | 常瑩上人…………… | 八三 | 楊雲史……………  | 九〇 |
| 張旭……………   | 六一 | 丁雲鵬……………  | 六八 | 金城……………   | 七五 | 高吹萬……………  | 八三 | 管道昇……………  | 九〇 |
| 商筌伯……………  | 六一 | 陳修榆……………  | 六八 | 李虛中……………  | 七六 | 閻立德……………  | 八三 | 王子平……………  | 九〇 |
| 黃循……………   | 六一 | 高太痴……………  | 六八 | 陳滄洲……………  | 七六 | 閻立本……………  | 八四 | 梵隆大師…………… | 九一 |
| 王介籙……………  | 六二 | 馮超然……………  | 六八 | 吳清源……………  | 七六 | 懷素……………   | 八四 | 李肖白……………  | 九一 |
| 張天奇……………  | 六二 | 李秋君……………  | 六九 | 王楹……………   | 七七 | 秦鏡明……………  | 八四 | 俞劍華……………  | 九一 |
| 劉繼莊……………  | 六二 | 葉天士……………  | 六九 | 上官周……………  | 七七 | 張善孖……………  | 八四 | 謝俠遜……………  | 九二 |
| 吳待秋……………  | 六三 | 八大山人…………… | 七〇 | 譚延闓……………  | 七八 | 吳道子……………  | 八五 | 白蕉……………   | 九二 |
| 洪巨川……………  | 六三 | 蓮壽民……………  | 七〇 | 宋徽宗……………  | 七九 | 孫思邈……………  | 八五 | 李 白……………  | 九三 |
| 禪月大師…………… | 六四 | 嚴蓓飭……………  | 七〇 | 李中梓……………  | 七九 | 白居易……………  | 八六 | 吳友如……………  | 九三 |
| 李 嵩……………  | 六四 | 曾農髯……………  | 七一 | 宣重光……………  | 七九 | 仇十洲……………  | 八六 | 智永禪師…………… | 九三 |
| 杜心五……………  | 六四 | 陳鋒民……………  | 七一 | 沈泊塵……………  | 八〇 | 文徵明……………  | 八七 | 張兆東……………  | 九四 |
| 馬 遠……………  | 六五 | 八指頭陀…………… | 七二 | 吳大澂……………  | 八〇 | 沈石田……………  | 八七 | 天寧寺僧…………… | 九四 |
| 張聿光……………  | 六五 | 姚 燮……………  | 七三 | 豐子愷……………  | 八〇 | 唐六如……………  | 八七 | 戴 熙……………  | 九五 |
| 吳一峯……………  | 六五 | 錢松壺……………  | 七三 | 林琴南……………  | 八一 | 金聖歎……………  | 八八 | 蔡 邕……………  | 九五 |
| 竹禪和尚…………… | 六六 | 丁 悚……………  | 七三 | 趙子謙……………  | 八一 | 甘鳳池……………  | 八八 | 王師子……………  | 九六 |
| 陸一飛……………  | 六六 | 高劍父……………  | 七四 | 曼殊大師…………… | 八一 | 李龍眠……………  | 八八 | 白泰官……………  | 九六 |
| 朱其石……………  | 六六 | 徐悲鴻……………  | 七四 | 周亮工……………  | 八一 | 葛可久……………  | 八九 | 陶淵明……………  | 九六 |

# 藝人小誌

(卷上)

蠅牛居士集



## 小引

古曰六藝。禮，樂，射，御，書，數。魯論曰，求也藝。史記伯夷傳曰，夫學者載籍極博，猶考信於六藝。今日八藝，文學，音樂，繪圖，劇曲，建築，雕刻，跳舞，電影，不佞以爲藝者，能也。凡詩，文，書，畫，琴，棋，篆刻，奉劍，星，相，醫，卜。以及其他有獨特之長者，均藝也。翔華行年廿一，見聞有限，茲以病中無聊，口述藝人小誌，命內子舒雲筆錄，以運覺習勤之意，寓其景行行止之懷，代無遠近，人無今古，有憶則記，有知則詳，使藝人芳名，傳播於讀者之前，想亦爲關心藝術者所樂聞歟。

## 王 一 亭

王先生一亭，名震，別署白龍山人，上海浦東周浦鎮人，以世居浙江吳興，作品題識，皆署吳興王震，以示不忘本來，洵敦厚人也。書法駿爽雅健，畫錄神妙之境，特則悲天憫人，有裨世道。近代三絕，允推巨擘。年十四，輟學習商，從彭筱亭學爲詩文，歲入既足贍家，乃更致力繪事，摹寫蔣紫雲遺畫，弱冠藝壇知名，一時名畫家胡公壽，蒲作英，虛谷上人，並相酬酢，於任伯年，則朝夕過從尤密，問學既廣，造益益深，達革命軍興，與建國諸子，擁戴孫總理，設臨時政府於南京，先生雖於此，一任農商部長，兼交通部長，未幾去職，嘗曰，任重才疏，必多闕越，且冀團體而共和，大願已償，寧退處，娛丹青，奉老母也。爲國忠，爲子孝，爲社會造福，與人交，言而有信，篤信佛學，茹素參禪，公餘運匠心，多繪佛像，忠孝像，聖蹟圖，流民圖，勸善警惡，寓意深長。故重先生畫者，咸謂先生筆墨外，猶有所事，洵不誣也。先生中歲，與吳昌碩先生，往還最久，意氣相投，他若平梅庵，朱古微，沈寐叟，康南海，亦時相過從。吳先生曰，王君今世鄭虔也。不佞曰，過之。八一三滬戰爆發，先生潛身渡港，上年十一月，得疾返滬，次日（十三日）壽終覺園，年七十有



二，先生晚歲，尤喜獎後進，翔華曾蒙先生法揮蠅牛居士書印一隅，冠於直例之首，又於一家春席上，立題精益求精以勗，嗚呼，翰墨永寶，人琴遽杳，追念仁風，不勝黃蘗腹頰之感矣。

## 范文虎

范文虎明經，甬東之名醫也。體格魁梧，精神矍鑠，佯狂玩世，不矜小節，寓居江東，以醫鳴於時，爲人書件，寫大字，用小筆，無姓留名，以示與范絕。能用古方，藥不過二三味，治傷寒尤著盛譽。診治脈案，標曰太公兵書，自詡曰：用藥如良將將兵，兵不在衆而在精。藥雖施於醫手，方多傳自古人，古勝於今，吾從古人，服吾藥者，九生一死，功過相抵而有餘云云。滔滔雄辯，口若懸河，切脈時，慈人娓娓話病狀。有請其藥味加重者，彼於方上大書石磨一具，執而問之，彼答曰：汝喜重，凡物之重，莫逾於石磨也。有不知其顛狂，請其輕描淡寫者，彼振筆書燈芯三根，或有絮刮不休，則更書門神眼睛一對以與之，鄉愚無知，以爲神方，心理之信仰，亦有依其方而愈者，人皆以范大糊目之，彼聞之不以爲忤，反自鳴得意。衣直裰，首戴笠，不僧不俗，出門駕輿，間亦乘車，招搖過市，目空一切，途遇給者，領之而已。暮飲啖，每食能盡脫粟四五器。性慈善，賑恤貧寒，故無居積。門不懸牌，診金特廉，待診者常滿室，長途來者，屏息點號而進，無敢紛拏，以取其憎。歷任國醫會會長，老氣橫秋。嗜阿芙蓉，晨起常在十時。門牆桃李甚盛，真草書法頗佳，人有求者，輒錄唐詩與之，脫節錯落，不能句讀。能詩文，清新拔俗如其人，吾家亦有氏之墨寶，又曾於光復後，築髮塚於東鄉，遍徵名人詞詠，騰載報章，頗稱佳話。今閏於丙子七月作古，其年事至少近古稀矣。哲嗣和安先生，懸壺海上，耽翰墨，嗜古玩，家學淵源，大有父風云。

## 梅調鼎

甬上第一流名書家，梅調鼎先生。未成名時，薄游鄭東阿育王寺，即席揮八吉祥地，擘窠大字四個，並題年月姓氏以贈，寺僧以其無藉藉名，受之而不重視，束之高閣。及梅氏大名鵲起，震驚浙東，於是寺僧憶及曩年曾有真蹟，乃百計搜覓於塵封蛛網中，檢得四字，幸尚完好，惟題款則付缺如矣，余游該寺，見山門懸此額，奇偉雄渾，神來之筆也，今日誌之，猶爲之神往不置。



## 夏汝霖

甬江名畫家，夏汝霖先生，擅山水，筆墨清雅，作風高古，生平頗自珍秘，不輕示人，遇廉泉竭時，則袖畫向知己，易資以沽酒，得者寶之，此外雖百金求之，不應也。余游七塔寺，觀氏丈二山水四幅，中有仿趙大年一幀，神韻尤佳，想得意之筆也。哲嗣獻廷氏，今貴爲某同業公會主席，此老暮景舒適，生活優游，莫漫愁沽酒，囊中自有錢，法繪更不易求矣。

## 吳昌碩

吳先生昌碩，安吉人，名俊卿，字倉石，別署缶廬，苦鐵，大槩。嘗官安東令，工書畫金石，復善詩文，其篆刻本秦漢印鉢。畫宗青藤，白陽，參以石田，大滌，雪個。爲詩出入唐宋之間，其題戒烟圖曰，烟禁之令堂堂宣，犯者畢命無多言，用以製藥滌臟腑，意取其巧味其苦，藥入喉，神靡靡，藥何物，烟而已，是翁大悟亦何早，碎吾烟具存吾道，烟不延壽詩亦好，兒童拍手笑，老妻誦佛號，屠刀放下佛可成，彼岸回頭我佛靈。民國十六年卒，年八十有四，門人私謚貞遠先生。

## 王征南

民十五年，陳微明先生首創致柔拳社於寧波旅滬同鄉會，太極拳之名始彰。一時碩彥，如經學大師胡樸安先生等，均往焉。翌年，不佞亦廁身其間，時年九齡恭逢其盛。殊不知太極拳術，雖創自宋代張三丰祖師，一脈相傳，實爲我甬名武術家，王征南先生獨得之秘。不知何緣，轉輾流傳河南陳家溝子，幾於燬稿皆精，而楊露禪師祖，習此有悟，自成一派，得踏雪無痕之功，哲嗣亦威震華北，陳師尊再從哲孫楊澄甫太夫子肄業，來滬設社收徒，太極拳不絕如縷，化私爲公，陳師之力，其功不可沒也。王征南先生，甬人也。生於清初，幼遇異人，授以拳術，遂精技擊，中年挾技，薄游燕趙齊魯，所向無敵，晚歲隱居鄞東寶幢，潛修養晦。一日，有遠來僧八人，指名相訪，人云彼方在茶肆樓頭啜茗，僧衆不知有何宿怨，登樓覲面，即有一僧猿趨直進，奮擊王之要害，先生身軀微震，茶杯在手，滴水未滲，來勢汹汹之僧人，已由先生

頭顱，如秋風掃葉，飄忽而墮路中，撫之氣絕，餘僧見狀，知人衆非敵，適合掌詭詞曰，但活方才之僧；彼此盡釋前讎，先生曰可，從容離座，偕衆僧下樓，至僵僧處，以一指點其腰背，繼以足輕踢其臀部，死僧即甦，惟呆若木鷄，衆僧乘先生無備，刀杖圍殺，先生笑曰，來，來，赤手舒掌，用太極拳法之玉女穿梭，拳勁所至，衆僧刀杖墮地，不寒而慄，先生曰，服否，衆僧叩首如搗，皆云不敢，各拾刀杖，抱頭鼠竄而去。牧童某見而奇之，竊效其法，以一指點其同伴，不料竟氣閉而亡，跪求先生解救，先生視之，曰，幸此爲暈穴，尚可救，乃向原穴下三指點之，即甦。先生以行蹤既露，此地不可久居，遂隱於玉儿山中，以高壽終。

## 趙 敵 七

禹門三汲，不平則鳴，古多茲奇任俠之士，排難解紛，文如魯連，武若崑崙，皆能爲天地持正氣，爲人類作保障。余手無寸鐵，弱不禁風，生不願封萬戶侯，願一識豪俠士。然人海茫茫。從何覓之，顧天下之事，有不期然而遇者，所謂踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫是也。十三載前，全行於途，經芝蘭街口，一車夫，因違警章，被巡捕以警棍痛挨之，車夫哀求，復以革履猛踢之，口啞結舌不絕，驅車上乘客下，欲捉將捕房去，車夫跪懇泥濘中，充耳不聞，遲趨車之後廂，攙照會，好事者麇集，均袖手旁觀，噤不作聲，忽人叢中，有白衫少年，排衆而前，厲聲斥捕曰，汝太無人道主義，彼違章，儘可拘入捕房，照章處罰，奈何羊養虎皮，凌虐同胞，速放此車夫行，否則莫怪乃公雙拳，不認識巡捕大人也。言未訖，巡捕即訥訥然，以左手拿少年之後領曰，若何人，胆大包天，敢溷我事，以右手提棍欲擊，少年微笑曰，走狗，今汝吃些小苦也好，以一指探捕之脅捕即泥塑木雕，如劇中人物，厥狀可哂，少年叱車夫速拉車去，迨既遠，再飛一足，着捕後臀，揚長而去，捕於少年行後十分鐘，方恢復其自由，汗涔涔下，神沮氣喪，一言不發，垂頭若癡，行人早散，余迴顧及之，悵白衫少年誰氏，而能擅此點穴之法也。後於致柔拳社識之，蓋趙敵七先生也。先生擅英文，溫文爾雅，其推手也，爲同學冠。一二八滄變初啓，先生與友行經天潼路，遇×軍留難盤詰，堅不放行，先生怒，舉肱微揮，×軍倒地，其他×軍四集，先生不懼，友人胆小遠望，見×軍紛紛披靡，忽鎗聲連珠，先生遂遇害，×軍恨甚，以刺刀裂其四肢，名記者顧執中先生曾從先生攻英文，爲文弔之。

## 魯迅

文壇鉅子魯迅先生，浙之紹興人，原名周樹人，號豫才，筆名魯迅，據其自傳，則外家魯，示不忘母也，弟建人，在文學界亦有相當聲譽，爲商務書館編輯。先生誕於遜清光緒七年，天資敏悟，家學淵源。光緒廿四年戊戌，年十八，負笈金陵，攻入水師學堂。踰半載，改進礦路學堂，畢業後，被派往日本留學，抵東瀛，有志習醫，就仙台醫學專門學業，肄業二年，忽輟業而傾向於文學，光緒廿七年，辛丑返國，執教鞭爲中學教員，光復後，任紹興師範學校校長，革命政府成立，曾任教育部部員，並歷任大學教席，民國七年，創寫小說，最初之稿，投登新青年雜誌，吶喊第一篇，狂人日記，筆法流暢，受學界之歡迎，乃感興趣，續作小說，雜誌，新詩，翻譯。著作等身，遂基礎於新文學方面，民國十五年，張作霖將入北京，目爲過激派領袖，將予通緝。先生名列前茅，爲環境所逼，不得已南下蒞閩，任廈門大學教授。又至粵，任中山大學文學院長。民國十六年到上海。曾主編奔流月刊。引起創造社革命文學論戰，作種種激烈之爭辯。最近國防文學論戰，先生一貫初衷有極謹嚴主張發表。不幸於民廿五年十月十九日，以肺疾逝世享年五十六歲。遺體移萬國殯儀館。各界瞻仰遺容，弔者五千人，學校團體，約達八十單位。廿二日，安葬於萬國公墓，執紼者六千人。一代文豪。長眠地下，各界多爲文以悼之。

## 吳佩孚

近代儒將吳佩孚將軍，字子玉，山東蓬萊人。貌清癯，長身玉立，兩眼有光，炯炯逼人。遜清入粵，曾青一衿，其後屢躋場屋，憤而投筆從戎，受知於曹錕，言聽計從。直奉之戰，聲威煊赫，晉職孚威上將軍，兼直魯豫巡閱副使，坐鎮洛陽，各省疆吏，莫不唯吳大帥馬首自瞻。將軍雖貴，不廢詩書，有暇臨池作懷素草書，喜寫墨竹，以草書之法出之，凌虛勁節，丰骨峻峭，題詩尤能言志。雄心磅礴，所外之章，曰「立馬崑崙第一峯」，胸襟不凡，躍於紙上。將軍才兼文武，平素以關兵自許。

民十一年，家君憫世風之不公，悲子職之無修，特捐薄產，重編二十四孝圖說，委中華書局十三色石印，加英文說明志在流通異域，宣傳國粹，十一月出版，贈百傳百，於無意中寄將軍一冊，旋於十二月廿五日得洛陽一等覆電，譯其文

曰：上海三馬路大新街迎春坊二九八號，壽世堂丁健行君鑒，二十四孝圖說，足可救世，題底脫稿，即便寄上，望將此書檢一千本，從速郵下，該價若干，開單照付，勿誤，吳佩孚有印。書寄達後，又得十二年一月廿九日來電，文曰：中華印刷所唐駝先生鑒，頃由巡帥交下貴函，誦悉，款序已經分別匯寄矣，下餘二百本，望速運洛，奉諭特達，即希查照爲荷，參詳處。將軍於軍中倥傯，日理萬幾之時，仍能獨具隻眼，賞識藝術，提倡古德，不惜捐廉，以贈同袍，不僅增四明文獻之光，且爲將軍藝壇之佳話也。

迫訂泗橋一役，國民革命軍北伐成功，將軍武力統一之夢，遂告粉碎，態度消極，無意進取，蟄居北平之十景花園，以度其閉門做大帥之生活，抱三不主義，廉潔自持。於是左右幕僚，難以寄生，不得不風流雲散，爲社會人士所知名者，如楊雲史之鬻文，許鐵丰之鬻字，其餘各園門徑，自謀活動者固多，至無法可投，而潦倒不堪者，比比也。

將軍樂天知命，晨起練拳，偶與知友下棋，消磨光陰。於無聊時，更勤翰墨，但吟稿成後即撕，不留隻字，自謂危行言遜，勉爲末世君子而已。

英雄遲暮，學佛懺悔，研究經典，頗臻玄境，因發願多繪佛像，暮時且必焚香頂禮，謂必如是，則心可專，即閉目遐思，亦可造得佛像，每像類多金剛怒目，絕鮮菩薩低眉色相，輒沾沾自喜，其內心之自負，畢竟不平凡也。

將軍袁昔曾縮軍符，擁貔貅，除俸給外，無染指金，故至今仍兩袖清風，依然寒儒本色矣，將軍久有倦鳥歸林，度其老國生涯之意，祇以環境未必允許，迄今尚不能擺脫耳。七七蘆溝橋事變發生，將軍處境益困，與外界隔絕往還。八一三上海戰事踵起，兵連禍結，一戰有半，日本政客土肥原一再主張，敦促將軍出山，爲世界第二佛朗哥，實行其以華制華政策，成迫利誘，無所不用其極，日報謂吳氏發和平通電，及外報謂吳氏避東交民巷，實際將軍足未履閭，生死置之度外，始終未越雷池一步也。

汪精衛通電主和，既遭國府之痛斥，人民之反感，復不得日人之同情，於是銷聲匿跡，擬出國漫遊，了此公案。而日本政客，又轉其鷹瞵之目，鼓其如簧之舌，用高壓手段，使吳就範，不知將軍蓋桂傲性，至老愈辣，雖在挾持之下，其所發表之談話，仍以愛國爲前提，堅拒偽職。吾願將軍克保晚節，或殺身成仁，則大名垂千古而不朽矣！

蕭 屋 泉

蕭屋泉先生，湖南衡陽人，名俊賢，別異天和道人。少即好書，樸茂古雅，尤工畫。先從南嶽某名僧，繼師山陰沈詠孫，歷覽晉唐宋元名蹟，遍游南北名山大川，足跡所至，衡嶽洞庭之外，匡廬，二老，羅浮諸峯，冀魯皖浙，桂林山水，無不探勝殫奇，羅致腕底，以大自然爲粉本。先生有爲。性孤高，不覲權貴，譽主南北講座，桃李滿天下。清季率瑞清僧兩江師範，禮聘先生爲國畫教席，先生棄官，而應道人聘，其樂育人材，耿介拔俗者如此。先生年逾古稀，以筆墨生涯，海內僉服，在滬中假寧波同鄉會，舉行畫展三日，傑作二百餘幀，烟雲岩壑，氣象萬千，名世之作也。

## 弘一大師

弘一大師，感德之高僧也。俗姓李，名叔同，曾在武陵執教鞭，掌文衡，爲當代之大藝術家也。於十餘年前，截破世情，出家披剃，六根清淨，依我佛之如來，五蘊皆空，皈法華之菩提，能解夙世之孽，智慧天生，言行一致，願修來生之果。以身作則，感人殊深。名畫家豐子愷先生，爲師入室弟子，所作「護生畫集」，衛法尤宏，不佞拜觀之後，曾爲之茹素二年，獨惜以賤恙纏綿，中西醫謂體內缺乏滋養食料，堅囑開葷，致爲道不終，良自慨也。大師之字，出神入化，余於童齡，久已撫之。近聞師之懿行。尤爲堅苦卓絕，對於事不如此，皆以樂觀視之，譬若伏熱盛夏，人皆揮汗呼苦，彼微笑曰：熱得到好。冬寒裂指，呵凍咒天，彼曰：大冷也好。有居士慕師之德，而飯以菜餚，其味甚鹹，無從下箸，彼微笑自若，據案大嚼，謝曰：鹹得也有味，淡亦如之。他如出門遇雨，衣履盡濕；居室地震，棟樑都傾；祝融之降臨，一掃而光；灌夫之罵座，睡而自乾，不怨天，不尤人，涵養之道，已臻功德圓滿之候，我佛有靈，當亦歡喜嘆曰：善哉善哉。

## 湯鵬

鐵匠湯鵬，毘陵人，居常熟，與王石谷鄰，常至石谷處，觀其作畫。石谷厭之，謂曰，爾粗人，何耽視此。湯曰：欲學此耳。石谷嗤之曰：恐汝今生不能矣，速去，視爾爐，毋廢却好時光也。湯愠曰：先生無輕視人，某雖鐵匠，今當以鐵爲畫。乃歸，運以匠思，撘鐵爲花草蘭竹，頗饒生意；而湯鵬之名，亦與石谷並傳矣。

## 康有爲

康有爲先生，清南海人，原名祖貽，字廣夏，一字更生，號長素，別署西樵山人。光緒十五年，以諸生伏闕上書，建議改革，清廷不之省，甲午中日戰後，更上變法自強策，又設強學會於京師，聲名藉甚。後三年，俄據旅大，德占膠州灣，瓜分之勢已成。翁同龢相國，賞其膽識，力薦於德宗，於是德宗召見之，倍加信任，惜戊戌政變，維新六君子譴詞同等，腰斬於市，先生與梁啟超氏，知信較早，得免於難，然自此國內有志之士，皆認國事有革新之必要矣。先生於學，無所不窺，字亦清麗可喜。民國十六年卒，不佞慕游無錫梅園，有軒曰香海，康南海所題也，書法瀟灑，有詩有跋，詩云：名園不愧稱香海，劣字如何冒老夫，爲謝主人濡大筆，且留佳話證真吾。跋云：己未八月，無錫之梅園主人德生仁兄，曾以五十金，倩人請吾書香雪海三字，吾來視，非吾書，且劣甚，爲易書香海，繫詩以留佳話。

## 章太炎

先生名絳，字炳麟，號太炎，浙江餘杭人，生於遜清同治七年。曾師事俞曲園老人，又嘗問業於黃以周，篤守國學。因讀「東華錄」「晚明野史」諸書，故抱種族思想，以治「左氏春秋」，見知於鄂督張之洞。戊戌春，羅致入幕。喜言革命，與梁鼎芬忤，乃返滬，主昌言報撰述。

戊戌變起，以曾爲「時務報」撰文，避禍台灣。嘗爲文，忠告康梁，勿效忠異族。己亥游日，識孫中山先生，談論相見恨晚。庚子在滬，首先割辮髮，以示決絕。旋往吳門，主講東吳大學，將一載，爲蘇撫恩壽所覺，復東渡扶桑，發起亡國二百四十一年紀念會於東京，手撰宣言，留學生多爲所動。

癸卯復還上海，發刊「國粹學報」。愛國學社成立時，爲「蘇報」撰文，主張革命排滿，以序解容革命軍一書，清廷與文字獄，先生與鄭俱琅瑤入獄。在獄三年，究心佛學，兼爲香港「中國日報」撰文。

丙午出獄，留東同盟會迎赴東瀛。主「民報」筆政，公餘講授國學。辛亥武昌起義，始歸國。

民國元年，南京政府成立，孫先生迎至京，握手話舊。旋赴北京，袁項城當國，聘爲總統府高等顧問，兼東三省籌邊專使，未赴任，外敬內忌，先生知其隱。一日，一足着靴，一足穿鞋，并將所頒勳章，掛於扇上作扇墜，大踏步至國務院，雄辯傲岸，旁若無人，於是「章瘋子」之名，遂播人口。

十三年，與湯國梨女士，結婚於滬。二次革命後，重蒞北京。時袁竊國，稱號洪憲，以先生忤其意，幽禁之。五年袁

死，黎黃坡釋歸滬上，並手書「東南樸學」四字贈之。

先生南歸後，隱居於法租界，創辦「華國雜誌」。復游鄂湘講學，旋返滬，寓南陽橋之某里。室內滿置鄒架，琅環富藏，間亦陳列各省，當道所贈小影，倘此中有人，不愜輿論，則將照像撤去，以示絕交，每日除中午晝寢二小時外，餘時皆在書室中。

曹錕賄選後，派某議員攜鉅款來滬，擬爲先生壽，願得橡筆，以揚之，語未畢，先生即持手杖擊桌，面斥其非，某議員復厚顏陳說，先生提杖欲叩，客駭然避遠，皇遽問，竟失足墮樓。

先生精小學，擅書法。與人書，上款不稱先生，僅寫書贈某某。能以大楷筆，作蠅頭細字，有時小楷筆橫塗擘窠大字。爲文好引用怪僻隱險之典。作書多古文人皆不識。著作付手民，非其高足詮釋不可。性懶不潔，居恆埋首書堆，積垢盈項，不遑攬鏡自照也。

十七年，曾重訂「三字經」，其附序謂今之教科書，因勿如「三字經」遠甚也云云。二十一年，應門弟子邀，游北平。秋返，移居蘇州。同人爰集國學會，請先生講學。

二十四年，以講學旨趣不同，特立「章氏國學講習會」，開立講堂，常年主講，並創刊「制言」半月刊，中央致送萬金，助成其事。

先生博極羣書，文宗魏晉，詩獨屏宋，原著有「章氏叢書」行世。二十二年，門弟子復爲刊行「續編」於北平，生平講學，幾四十年，桃李遍全國。最著者，黃侃，吳承仕，汪亞，朱希祖，錢夏。

先生於民國念五年，以鼻菌症歿於蘇寓，享年六十九歲。不佞慕於周師處，臨摹先生水彩像一幀，風流倜儻。想爲少年時所造象也。

## 任 薰 叔

任先生薰叔，字薰，晚稱能嬰翁，浙之山陰人，名畫家伯年前輩長子，家學繼統，卓爾不凡。治漢學有根柢，工詩詞，長操觚。書法雋妙，初法李北海，中年後，上窺鍾傳三表。畫不多作，意境在北宋之間。養晦滬壘，以藝自給，民國念五年卒，春秋五十有六。



## 林 主 席

福建閩侯林氏，世有積德，在遼清時，科第連綿，有「無林不開榜」之語。林主席森，初服務於海關，勤敏奉公，守序有恆，不因循，不苟且，於平淡中，顯其難能可貴之精神。而鎮靜功夫，又加人一等，當在粵時，任非常國會議長，陳炯明炯曰：「如果非常議會，選舉總統，我將派兵圍議會，捕議員，其母悔。」林主席不置可否，翌晨議會，不動聲色，開選舉大會，選出孫大總統，及陳炯明得說，欲圍捕已無及矣。一九一五年，美國舉行巴拿馬萬國博覽會，林主席爲我國代表之一，自原籍福建，揀選精美絕倫漆器多種，陳列會場，得優等獎，復運用其靈敏之思想，自南京雨花臺，採辦五采花石等，疊砌成一雨花臺之模型，並將方孝孺墓，點綴其間，情景宛然，大受彼邦人士之讚譽，故林主席是政治家，同時亦爲富有天才之藝術家也。彼未學工程，而能匠心獨運，監造雨花臺離型，爲人景佩，誰知彼於建築，更有心得，廣州黃花園七十二烈士公墓，其設計及監工，均出林主席之手，而建墓經費，亦由彼募集而來，全始全終，盡善盡美。其後南京總理陵之建造，彼主持一切，對於材料之配合，價格之估計，頭頭是道，絲絲入扣，工程師歎爲天才，以爲精密處，非庸碌工程師所得及也。林主席聯任國府主席，從未向各部院推薦一人，生平無疾言厲色，除外交酬酢外，絕鮮宴會，性好獨游，輕車簡從，於小食肆，舊書攤，古董鋪，常有其蹤，粗心者當面錯過，不知其實爲主席也。善書法，年事已高，白鬚飄拂，態度和藹安詳，服裝純潔莊嚴，數十年如一日。於人無忤，不畏暗算，心地光明，道德高尚，整躬示範，不愧民主化之元首也。

## 童 愛 樓

四明童愛樓先生，門第清華，天秉奇慧，美丰姿，長國學，多才多藝，風流才人也。詩書畫三絕之外，復有周郎之舞。蚤歲即能粉墨登場，引吭高歌。相傳有一笑談，某年，戚串家有喜慶事，例有堂會演劇，以助雅興，先生忽覺技癢，趨後臺，商班主，唱以重金，容半虹霓團中之東方氏，演水絲絲入扣，扮相艷絕人寰，其老友賀喜，坐席觀劇，不知其子之改裝也，乃拍掌稱妙，並讚若個兒郎，任其埋沒江湖不技，未免大才小用。客有好事者，遷告此爲令郎所化裝，尊駕如不以爲忤，可令哲嗣戲綵娛親也。老友聞言大怒，拂袖而起，厲聲喚先生出，嚴容如霜雪，不終席，掣先生歸，大施鞭撻，

因吾甫積習，縉紳世第，大邵部視戲子爲金氏，列爲下流，最不足道者，不似近年烏衣公子、學戲玩票，以爲高尚娛樂耳。先生爲舊禮教所束縛，遂扁閉書室，不令出外，若在今日，不禁爲先生呼冤也。先生中歲遊滬，以遊戲文章著，駢四驪六，可歌可誦，嘗纂新聞報筆政，主編莊諧叢錄，後改名快活林，四方知名之士，多歸之。首創中法水彩畫，專寫吾甫風景，如燈取影，維妙維肖，惜有筆無墨，望而知其無師承之天才作品，然亦難能可貴矣。又富於科學思想，嘗運匠心，創製糖艇小艇，以手推之，進退自如，彷彿汽艇，先生與知友二三，嘯歌自得，游行於故鄉之月湖，余曾親之。今則人舟俱寂寂無聞矣。

## 嚴一夔

甬東外村前輩嚴一夔先生，喜絲竹，多才藝，威而不猛，心地和平，處境艱辛，堅苦卓絕，實一代之英雄，亦一鄉之善人也。初習雜貨業，旋肆因失業，賦閑在家，轉輾託友介紹，友曰：「謀武易，謀父難，武若飯司務，汝能之乎？」先生曰「能。」遂入甯波江東百丈街衡全商行（今改德豐）爲大頭學。一日，司帳有疾，簿記銀洋，無能識者，方紛擾間，公循聲操廚刀而出曰：「銀錢我固識之，書記我役爲之，如偽洋說帳，我負其責可也。」襄贍稍遲，諸君但少枵腹耳。」衆皆哈哈，姑試之，細膩踴躍，勝昔十倍。經怪其才而推之，卽以爲賤職，別需廚師，經理彌留，知公之賢，舉以自代，公遂一躍而爲經理。復好學，惜寸陰，遇異人授以青囊秘旨，遂生神悟，於是發菩提心，救諸苦難，治刀圭，合靈藥，顧客有患瘡瘍者，裹藥敷之，莫不應手而愈。鄉人歌功頌德，不之他而之公。公不受值，以故歲時餽土物，以爲謝酬，公則廉取之。其術愈神，其名愈著。至今哲嗣海保先生，藉其家傳，而名震遐邇，獨步甬江者，實受公之隱德也。海葆先生，生而穎悟，善讀父書，性好動，不喜靜，馳馬蓄鳥，爲其第二生命，入其室，啁啾和鳴，識其蹄，鸞鈴鏗鏘。中歲信道，得莊顏術，年運花甲，望之如四十許人，嗜飲健談，三日不寐，精神愈充，其得大厚也。門診特廉，貧病施醫，兼給藥，道路遠者，并贈川資，職是義聲遠播，婦孺皆知，門前車滿，室內人擠，雖危症沉痾，無不着手成春。不佞曾目擊一事，尤爲神奇：有一妻人子，患重舌，腹雷鳴而不能食，如是七日，奄奄待斃，適逢名醫及醫院之門，均謝不敏，最後由某君之介，就先生診治，先生一見曰：「易耳！」令其張口，剪除重舌，略吹靈藥。囑曰：「愈矣，此子餓已多日，食毋過飽。」令人購油條一條，果大嚼無恙。哲孫瑞欽女士，秉承家學，深行其傳，去歲避難申江，懸壺應診，杏林春滿，泰刀如神。