

世界名画全集

A COMPLETE COLLECTION
OF FAMOUS WORLD PAINTINGS

紫都 岳鑫 [编著]

艺术是永恒的，时间是短暂的，绘画能唤醒潜伏在我们心底
的意识，能把人们平庸的生活提升

一幅名画是一场精美的叙述，它们不断强调着似水年华
并借此使时光熠熠生辉

《世界名画全集》汇聚不同时代，不同地域

不同风格的绘画经典，美文释图，以艺术大观园之容量
敞开世界绘画的大门



世界名画 500 幅



中央
编译
出版
社

A complete Collection of Famous World Paintings

世界名画全集^①

紫都 岳鑫 编著
Editor/Zidu Yuexin

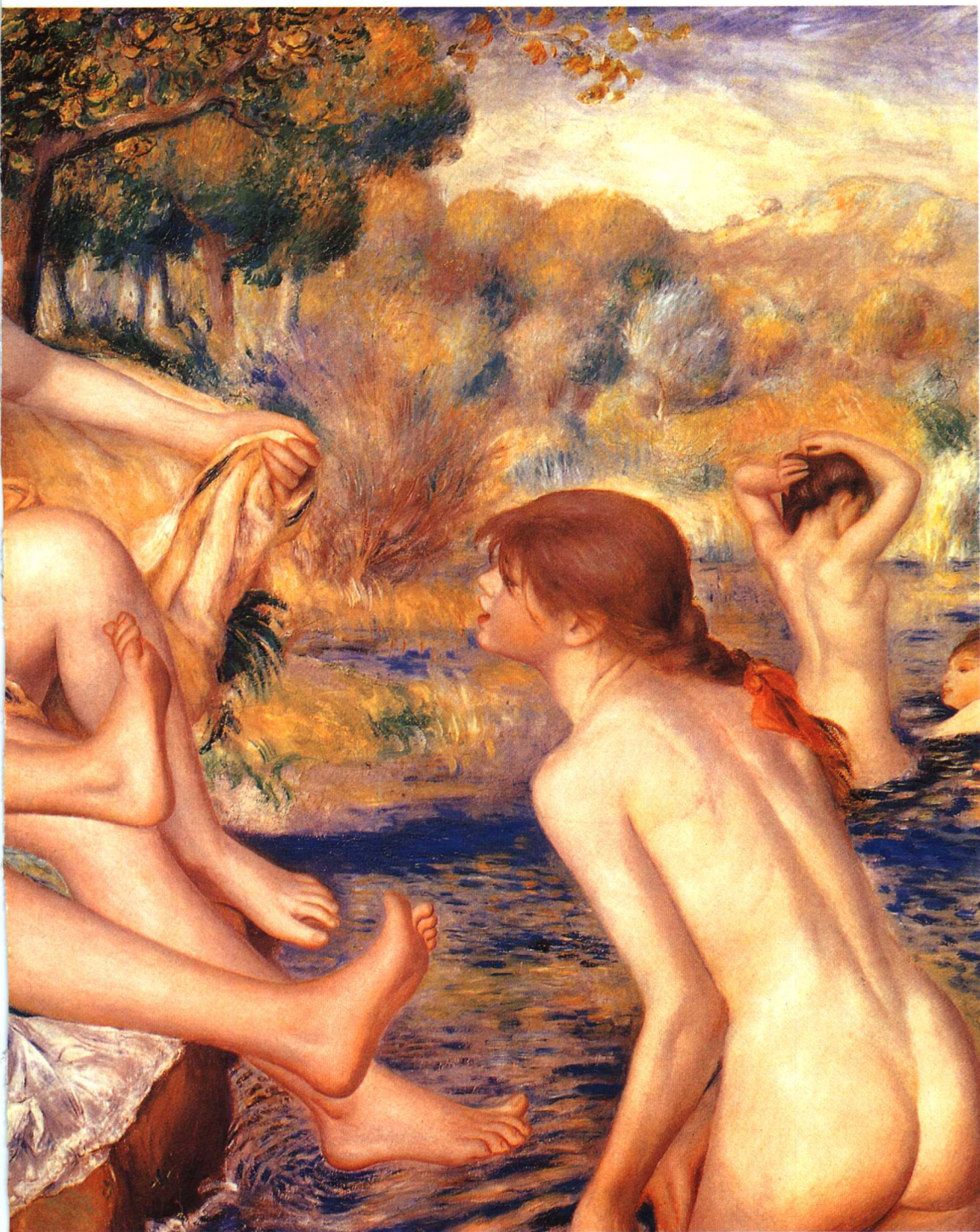


中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS











目 录



2 世界名画的历程

- 一、原始绘画
- 二、古埃及绘画
- 三、古希腊与古罗马的绘画
- 四、欧洲中世纪绘画
- 五、意大利文艺复兴绘画
- 六、尼德兰与德国文艺复兴
- 七、巴洛克与罗可可
- 八、17、18 世纪荷兰绘画
- 九、19 世纪法国绘画
- 十、19 世纪英美俄等国绘画
- 十一、20 世纪现代绘画

10 外国绘画的分类

风景画 讽刺画 肖像画
自画像 裸体画 战争画
壁画术 粉彩画 静物画
画布的兴起 胶画和油画
国际哥特式 情节性绘画
历史画 圣像画 版画
“浮生世界的绘画”

14 西洋油画的工具

调色板 颜料
油画刀 底色
油画笔 画架
调色油 画布
松节油 画框

16 大师名作 500 幅

514 附录

大师简介及索引
名作索引

746 P. 1/3

Contents

History of World Paintings 2

- I Primitive Society
- II Egyptian Paintings
- III Greek and Roman Paintings
- IV Paintings of Middle Ages
- V Paintings of Italian Renaissance
- VI Paintings of Netherlands and German Renaissance
- VII Baroque and Rococo
- VIII Holland Painting in 17th and 18th Centuries
- IX French Painting in 19th Century
- X Paintings of England, America, Russia
and Other Countries in 19th Century
- XI Modern Painting in 20th Century

Classification of Foreign Painting 10

Landscape, Caricature, Portrait, Self-Portrait,
Nude, Battle Painting, Mural, Pastel Drawing,
Still Life, Canvas, Distemper and Oil Painting,
International Gothic, Narrative Painting,
History Painting, Iconography, Engraving,
Ukiyoe

Western Oil Painting Paraphernalia 14

Palette, Pigment, Knife, Dead Color,
Brush, Easel, Thinner, Canvas,
Turpentine, Canvas Stretcher

500 Masterpieces from Famous Masters 16

Appendix 514

Brief Introductions of Masters and Index
Index of Masterpieces



世界名画的历程

一 原始绘画

世界绘画滥觞于两万年前的洞窟壁画。

它们表现的内容皆以动物为主，手法写实而生动。

其中最突出的代表是法国的拉斯科洞窟和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。

如拉斯科洞窟的动物形象气势雄壮，富有动感，充满粗犷的原始气息和野性的生命力。而阿尔塔米拉洞窟中的这幅《受伤的野牛》，刻画了野牛在受伤之后的蜷缩、挣扎，准确有力地表现了动物的结构和动态。



阿尔塔米拉野牛 欧洲旧石器时代

二 古埃及绘画

埃及是人类古代文明的发祥地之一。它的绘画艺术主要是墓室壁画和纸莎草图文；现存作品线条流畅优美，色彩强烈丰富，多以人像为描绘对象，和像雕艺术相统一，采用正、侧面混合法，壮丽宏伟，明确稳定，有严格的规范，又具有写实基础上的美化，具有鲜明的风格和独特的魅力。



葬礼用的纸莎草图文 古埃及

人物形象的描绘是典型的埃及壁画“三段式”人物。为了更好的描绘物体，埃及艺术家笔下理想的人物形象为侧面的下半身、正面的上半身、侧面的头这三段人物典型特征的组成，当然侧面的头部还要画上正面的眼睛才能形成印象中的人物

三 古希腊与古罗马的绘画

温和的希腊气候使希腊人有广阔的露天活动和运动场所。四年一度的奥林匹克运动会上，运动员裸体竞技为艺术家提供了塑造健美人体的条件，使他们对于人体美有较早的领悟和表现。

古希腊绘画的主要成就——陶瓶画即以人体之美为表现对象，无论是东方风格、黑绘风格，还是红绘风格。

瓶画表现的多为情节性场面，以神话题材和日常生活题材为主，用流畅秀丽的线条表现了各种人物、戏剧性的动人场面以及细腻的感情。

这种陶瓶艺术将工艺、装饰美术和绘画融为一体，以典雅别致的器形、优美的纹样和多姿多彩的形象和色彩，呈现璀璨夺目的光华。



红色图像调酒杯 (局部)

前景中倒下死者的左腿显示了古希腊艺术家对透视法则的首次尝试

罗马时期的绘画主要包括镶嵌画和壁画。早期绘画多记载具体的历史事件，用来装饰公共场所和住宅，这种叙事性绘画保存下来的很少。

后期以镶嵌画为主，题材为竞技、宴乐场面，几乎取代壁画成为建筑的主要装饰。

18世纪，庞贝城被发掘出来，其中保留了大量壁画。庞贝壁画以其深远宽阔的透视效果，细腻雅致的线条震惊了全世界。

古希腊与古罗马的美术是一座整合的山峰，然而，两者确也存在着许多不同特点，代表了它们各自对世界美术史的卓越贡献。

四 欧洲中世纪绘画

从公元476年西罗马帝国灭亡到14世纪末文艺复兴开始的这时期，史称中世纪。欧洲中世纪绘画实际上是基督教的绘画，它不重视对客观世界的真实描绘，摒弃作品的人性情绪和形象，在庄严、肃穆、神秘的气氛中完善宗教神性的抽象精神。

其绘画样式有三：镶嵌画，壁画和插图画。

插图画指以神学手抄本书籍插图出现的细密画。这种绘画以线型平面造型、无体积感和高度风格化处理为特征。手法直率洗练、线条明朗有力、色彩鲜明优雅，较之壁画更富于装饰性。

由于哥特式教堂采用了石头骨架结构和宽大的窗子，壁面被减少到最低限度，故彩色玻璃镶嵌取代壁画，成为主要的绘画形式。它由各种不同形状、不同色彩的小块玻璃片拼合、镶嵌而成。玻璃的色彩常用几种不同颜色重叠，颜色层次加多，从而使哥特式彩色玻璃“焕发出宝石般的光彩”，产生辉煌灿烂、眩目奇妙的天堂般幻觉。

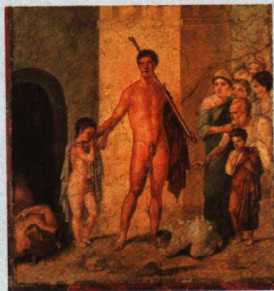
五 意大利文艺复兴绘画

从14世纪末到16世纪，在欧洲文化思想领域中发生了一场革命，那就是史无前例的文艺复兴运动。

意大利首先涌现出一大批画坛巨匠，如乔托、马萨乔、波提切利、达·



红色图像调酒杯 古希腊



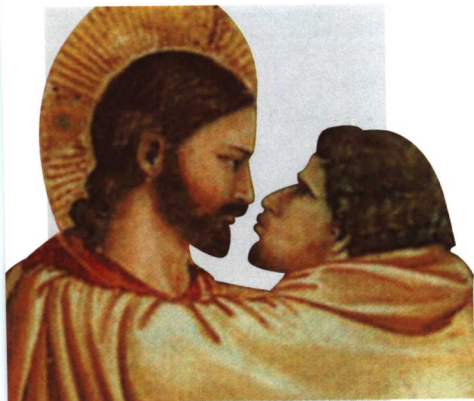
希提萨斯猎杀了人身牛头兽 古罗马

庞贝壁画的发现显示了古罗马时期的画家对人体解剖与透视的了解，人类已经向再现自然迈进了一大步



圣母与圣婴
意大利 贝林吉也洛

禁锢人性的欧洲中世纪绘画，在庄严、肃穆、神秘的气氛中完善宗教神性的抽象精神



犹大之吻 意大利 乔托

自乔托始的文艺复兴首次把人性糅合进宗教题材的绘画，开始了绘画的自然主义



乌比诺的维纳斯 意大利 提香

威尼斯画派宣扬及时行乐，强调光线和色彩，他们笔下的维纳斯更加的人性化



阿尔诺芬尼夫妇像
尼德兰 扬·凡·艾克

扬·凡·艾克是最早尝试油画的画家之一。

局部(右图)精湛绝妙的描绘将这种新材料的奇妙特性发挥尽致

芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、贝利尼、乔尔乔奈、提香等。虽然他们作品的内容不少出自圣经题材，但画家却来理解他们，按照世俗的态度来描绘这些宗教故事，作品中洋溢着人文主义的乐观精神。

其中号称文艺复兴美术“三杰”的达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔，为世界美术史留下不灭的光辉。

《蒙娜丽莎》是达·芬奇的最重要的一幅传世佳作，画中人物面部的那丝神秘的微笑，数百年来，使无数的目睹者为之倾倒，却谁也无法说清它的含意是什么。

米开朗基罗为西斯廷礼拜堂所创



创造亚当(局部) 意大利 米开朗基罗

作的天顶画《创世纪》，场面十分壮观磅礴，众多的人物被塑造得健硕伟岸，气魄雄浑，并带有满腔悲剧的色彩。

而拉斐尔的作品却始终洋溢着明净的色彩、柔和的光线和宁静的气氛，以秀美、典雅和诗一般的风格享誉于世。其中最著名的《西斯廷圣母》像一首优美的颂歌，将圣母的端庄和世俗的爱融为一体。

提香是可与文艺复兴三杰比肩的另一位大师，他的作品壮丽、热情、富于想像，色彩强烈，用笔奔放。

提香之后，偏执地追求“独特风格”的“样式主义”逐渐流行起来，意大利文艺复兴运动开始接近尾声。

六 尼德兰与德国文艺复兴

能够与意大利文艺复兴时期的绘画相提并论的，还有这一时期的尼德兰绘画和德国绘画。

尼德兰的画家们创作了大量的祭坛画和独幅木板画，画风严肃、静穆，宗教味道浓厚，形成了尼德兰绘画中所特有的韵味。

其成就最大的著名画家有三位：凡·艾克、博斯、勃鲁盖尔。其中凡·艾克兄弟对油画颜料的改进和发明，从根本上影响了欧洲与世界美术的发展，对此后的绘画起着决定性的变革作用。博斯是一位风格独特、犀利幽默的讽刺画家，他以梦幻般的情境和怪诞的形体，给20世纪超现实主义等绘画直接的启发。

勃鲁盖尔的作品，色彩沉着、富于变化，明快清丽，惯用俯视构图，使画面展现出辽阔深远的景色，是尼德兰文艺复兴最杰出的代表。

德国绘画以肖像画艺术为代表，其中



丢勒最为突出。他既是油画家，又是版画家、雕刻家、建筑师。丢勒与达·芬奇是同时代人，对德国文艺复兴的贡献相当于达·芬奇之于意大利。

荷尔拜因则以精确的素描技巧著称，他以敏锐的观察力和简练有力的线条来塑造形象，保留一定的明暗调子，形体结构严谨而深刻。

七 巴洛克与罗可可

巴洛克艺术是17世纪流行于欧洲的一种艺术风格，它灿烂华美，眩惑感官，极富装饰性。鲁本斯和委拉斯开兹是这一风格的代表。

鲁本斯善于塑造人体的激烈动感，用流畅的线与丰富的色彩来创造一种氛围，使作品散发出巨大的艺术感染力。炉火纯青的技法、渊博深厚的修



养、旺盛的创造力，以及惊人的作品数量，使他被誉为“画家之王”。委拉斯开兹的一生创作了大量不同凡响

的作品，他的艺术具有民主、民族和批判的色彩。他虽然身为宫廷画家，但又不为宫廷所约束，他有一颗艺术家自由的内心。

到18世纪，法国取代意大利而占据欧洲艺术的领衔地位，被称为“罗可可”的艳情艺术主宰了18世纪前半期。它以一种纤细、轻巧、华丽和繁琐的程式为特征，以上流社会男女的享乐生活为对象，虽不免浮华做作，但却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。它的主要代表是华托、布歇和弗拉贡纳尔。

其中布歇是罗可可风格最杰出的代表人物。他以高超的技巧，严谨的造型，丰富的色彩，追求浮华，用弱线和细弱的斑点，迎合贵族小姐的喜好。

八 17、18世纪荷兰绘画

荷兰是欧洲和世界上第一个资产阶级共和国，中产阶级随之产生。美术成他们的居室不可缺少的装饰，绘画市场也随之兴起。荷兰绘画顺应这一趣



雪中猎人 尼德兰 勃鲁盖尔

左图：春(局部) 意大利 波提切利

右图：三美神 佛兰德斯 鲁本斯

文艺复兴时期波提切利的三美神追求线条、轮廓清晰，与鲁本斯追求气势、笔势磅礴的巴洛克风格截然不同



浴后的狄安娜 法国 布歇

浮华的罗可可，贵族式的生活情调



吉普赛女郎 荷兰 哈尔斯

画中女郎看来是刚喝了几口酒，呈现出一种兴奋的情绪，正在朝一个画外的人物调笑，脸上露出一丝狡黠的微笑。快手画家哈尔斯极善于捕捉人物的瞬间表情

味，由宗教题材而转向现实生活题材如肖像、风景、静物、风俗画等。

17世纪上半叶是荷兰画派的形成期，出现了一批具有现实主义民族风格的画家，其中哈尔斯的成就与名气较大。但荷兰画派的最大代表人物，是伦勃朗。他的不屈的性格和奋斗的一生为艺术家树立了人品的典范和榜样，把荷兰美术带入了历史的黄金时代，成为世界艺术史上光彩耀眼的一位巨匠和大师。

除了伦勃朗之外，维米尔是荷兰画派的另一位代表人物，他的作品精巧严密、色彩和谐，十分温馨感人。



少女肖像 荷兰 维米尔

另外荷兰风景画很有特点。如风景画家霍贝玛、雷斯达尔，他们笔下很少有近景人物在画面中出现，也没有英雄与人体美的形象，更多的是《风车磨坊》、小桥流水、庭院的天趣、室内的温馨。

九 19 世纪法国绘画

新古典主义

随着法国大革命的到来，以达维特、安格尔为代表的新古典主义绘画登上法国画坛。他们一方面为大革命所带来的变化而欢欣鼓舞，一方面也被渴望重振古希腊、古罗马艺术的热忱所驱使。

在达维特笔下，不论是手执利刃的战士，还是披布于肩的哲人，无不刚毅坚强，勇于牺牲。其中，为维护共和而处决了两个儿子的布鲁图斯在阴影中黯淡神伤的形象尤其令人荡气回肠。

安格尔精于观察，对形的追求以现实为基础，但这并不妨碍他进行夸张。《大宫女》通过拉长人体、加强线条流动感和近近平涂的笔法，创造出接近东方美的新趣味。《泉》、《土耳其浴室》那富有音乐感的无数圆的配合使我们体会到他的格言：“在一切形中，最美的是圆形。”



荷拉斯兄弟的宣誓 法国 达维特

庄严肃穆、复兴古代理想准则的新古典主义



大宫女 法国 安格尔

画中宫女的背部至少多了三节脊椎骨，但也正因为这段秀长的腰部才使她如此柔和。为了适应优美的构图常常扭曲或拉长一部分形体，在新古典主义画家中是很典型的画法



左图：轻骑兵军官的冲锋

法国 席里柯

右图：拿破仑越过圣贝尔纳山

法国 达维特

浪漫主义者以奔放的态度，借助自由热烈的笔触与色彩、戏剧化构图，表达内心的强烈感受，达维特则运用准确无误的素描、完美理想的造型，传达出冷静肃穆的古典主义精神

浪漫主义

法国浪漫主义绘画的主要代表是席里柯和德拉克洛瓦。席里柯的名作《梅杜萨之筏》堪称浪漫主义的伟大宣言和第一幅不朽之作。

德拉克洛瓦以自己的创作实践将法国的浪漫主义绘画推向了高峰。《自由引导人民》里，他大胆地将象征比喻手法与现实斗争相结合，创作了浪漫主义绘画的经典之作。

现实主义

在随后的1848年至1870年，法国现实主义大放异彩。

库尔贝是其中最杰出的代表，他画路极其宽广、手法极为多样，不管对象是风景、静物，还是肖像、动物，也不管是城市，还是农村，都能尽微致广，达到画品渊懿、精卓宏丽的崇高境界。

米勒是一位农民画家。其作品追求整体的和谐感，人物质朴单纯，色彩沉着浑厚，画风苍茫凝重，技法朴实若拙，呈现出独有的艺术魅力。



路遇 法国 库尔贝

画家库尔贝背着画具出外写生，路遇自己的朋友及其仆人。这种对日常生活细节的描绘，突破了美术史上神话、历史、宗教、贵族等重大母题的范围，遭到当时官方沙龙的拒展

印象主义

印象主义是以创新姿态登上法国画坛的，他们提倡通过画家自己的观察和直接感受，去描绘阳光下色彩的微妙变化。马奈虽未参加过任何一届印象派大展，却被印象派画家视为精神领袖，这主要是由于他的创新精神及1863年“落选沙龙”推出的惊世之作《草地上的午餐》和《奥林匹亚》。

莫奈是最典型又最坚定的印象派画家，印象派这个名称就是来自于莫奈作于1872年的名画《日出·印象》。

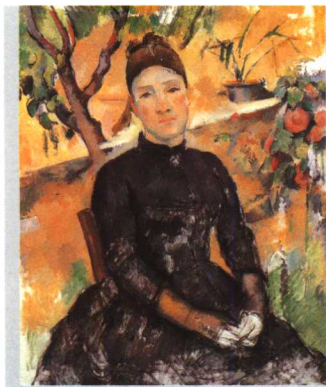
雷诺阿主要画妇女肖像和裸体；德加擅长历史画、肖像画和风俗画，尤以画女工、著衣和沐浴的模特儿以及芭蕾舞演员出。

在印象主义之后，法国出现了以修拉为代表的新印象主义和以塞尚、高



日出·印象 法国 莫奈

天空的微红被各种色块所渲染，水的波浪由薄厚、长短不一的笔触组成，光的再现——这是绘画再现自然的最后革命



温室里的塞尚夫人 法国 塞尚

规整的轮廓线表明画家在追求理想的几何形，扁平的椭圆型脸庞用颜色的冷暖表达空间，画家企图借助色彩的配合而不依赖明暗效果表现体积。这种理想，借着黄色、玫瑰色和红色的光线与绿色、蓝色阴影的柔和调子活现在这幅肖像上

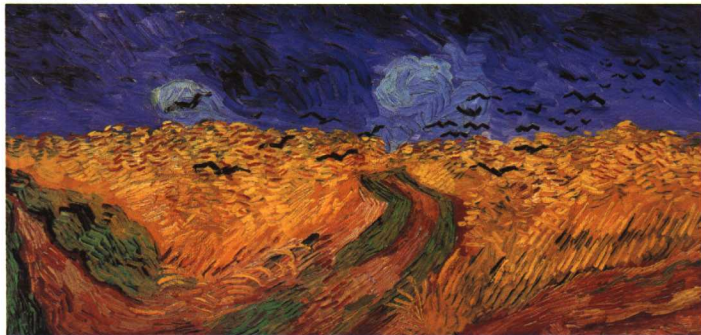


珀尔赛福涅 英国 罗赛蒂

拉斐尔前派的绘画偏向自然主义，色彩明亮稳固，缺乏阴影，强调细致，几乎用摄影的方式来表现最微小的细节，特别是那些被传统绘画模糊处理或掩埋在阴影里的前景中的细节

更、凡·高、劳特累克为代表的后印象主义。

凡·高的艺术追求正如自己所言：“我不想准确地再现我眼睛所见的景物，而是随心所欲地使用色彩，用以更有力地表现我自己。”他喜用鲜明、对比的颜色和扭动的条状笔触，造型有一定的变形夸张，以抒发自己强烈的个性和感情。



麦田上的群鸦 荷兰 凡·高

塞尚是影响最大的后印象主义画家，因他的理论和实践对西方现代主义美术有多重启示，被誉为“现代绘画之父”。

十 19 世纪英美俄等国绘画

在欧洲大陆以意大利和法国为中心的发展过程中，英国、俄国和美国也以鲜明的自身风格，享誉后世。英国绘画风逸潇洒、雅丽幽艳。它的风景画是在科学的自然观基础上发展起来的，康斯特布尔、透纳是世界公认的大师。拉斐尔前派与法国印象派是同一代人，他们以写实原则作画，使衰败的英国绘画获得了新生。



无名女郎 俄国 克拉姆斯柯依

俄国绘画最初照搬西欧的风格，到19世纪下半叶，产生了具有自己风格的“巡回画派”。克拉姆斯柯依、希什金、列维坦、列宾、苏里科夫等杰出的画家群，以自己独树一帜的画风，为世人留下了大量的珍品，也奠定了俄罗斯在世界画坛上的地位。

美国的绘画最初带有明显的移民风韵,直到19世纪下半叶才开始走向成熟。从哈得逊河画派到具有美国风格的霍默,美国产生了一批自己的画家。惠斯勒是第一位具有国际声誉的美国画家,他将写实手法与装饰性因素相结合,致力于色彩与调子的和谐,主要画肖像画和风景画。萨金特是19世纪末至20世纪初美国最优秀的画家之一,他的肖像画富丽典雅,用笔极为洒脱,不失为世界肖像画中的极品。

同以上三国相比,日本的绘画更是带有极强的民族特色,浮世绘是其主要的代表。其中对女性的描绘,更是独具匠心——华贵绚丽的衣裳衬托出女性皮肤的白皙、丰满和柔韧的弹性,对欧洲的绘画产生了不少的影响。

十一 20 世纪现代绘画

在接下来的20世纪,西方的绘画风格发生了突变。从20世纪初至二战结束,现代主义占主流地位,兼有其他传统的、学院的流派。以马蒂斯为首的野兽派在色彩运用上吸收了东方用色的特点,色彩对比强烈;毕加索等人打破了具象绘画的传统,将现实中的物体分解重组,始创了立体主义;另外还有抽象主义、未来主义、表现主义、构成主义、达达主义、超现实主义等等,构成一幕幕光怪陆离的画坛景象。从二战之后至现今,波洛克的“行动绘画”、波普艺术、前卫艺术、照相写实主义,以及弗洛伊德、培根等人的绘画,构成了这一时期的风貌。

两万年前,人们用线条在拉斯科洞窟中勾勒了牛的形象;两万年后,毕加索以线条几经变形,在自己的创作草图中同样勾勒了牛的形象;前者是当时人们生活的朴实现照,后者则是艺术家个性的张扬。但当我们将二者拿到一起对照比较时,我们惊奇地发现它们竟那么地神似,这或许就是艺术生生不息的力量——无论是久远的过去,还是绵亘不绝的未来,永远,永远。



高名三美图 日本 喜多川歌磨

这种美人“大首绘”在技法上以肉色线描与服饰设线式相结合,把美女的面部表情、身姿动态加以放大描绘



格尔尼卡(局部) 西班牙 毕加索

眼睛位移的母亲,不可思议的双手托着死去的婴儿,婴儿的鼻子和他的无生气的头一样软软的朝额头的方向牵拉着。现代绘画中画家常会为了表达的需要而任意扭曲人与物的造型,形成一种超越时空的形象

右图:教皇英诺森十世小肖像的习作
英国 培根

左图:教皇英诺森十世像
西班牙 委拉斯开兹

培根的作品作于1953年,它是对17世纪委拉斯开兹原作的变形与改革,写实性的教皇被分割和破坏,他的面前还增加了围栏。这种反传统的绘画颠覆了完整的形象与造型,将描绘对象的性格和心理刻划转变为画家内心情感的形象表现

风景画



树间小道 荷兰 霍贝玛

法 Paysage, 英 Landscape, Paysage 源出 Pays——国家、地方。是一种美术体裁(主要的是在油画、水彩画与版画里),同时也是以大自然作为描绘对象的美术作品。表现在风景画上的是各处地方真实的或是想象的景色,城市或是建筑总体的景色(城市的、建筑的风景画),海洋景色(海景画)等等。风景经常在各种体裁的油画作品与版画作品上用作背景,有时候也在浮雕上用作背景。风景画的任务,是把大自然、空间、光线、大气等的现象与形式通过美术手段表现出来,这一种美术手段照例是和表达人对于大自然的态度、是和体现人的思想情感、体现世界观分不开的;风景画上的形象因而是富于感受性的,是具有社会思想内容的。

自画像

英 Selfportrait, 法 Portait par lui-même。肖像画的一种,即画家对镜画自己的肖像。美术史上许多画家都留有自画像,伦勃朗为了研究人像性格、表情特征就画过系列自画像。



右图:自画像 法国 德拉克洛瓦



左图:自画像 荷兰 伦勃朗

外国绘画的分类

肖像画

英 Portrait, 法 Portrait。源出于古文 Portraire, 摹写的意思。是摹写或者描绘某一个个人物或是一群人物。在造型艺术里,肖像是油画、雕塑与版画的最重要的体裁之一,在肖像作品里再现了一定人物的因人而异的风貌。肖像的种类十分多样,就被描绘者的人数而言,有单人肖像,双人肖像,群像肖像;就质而言有纪盛装肖像,讽刺肖像等。画与版画里身像、半身等;在雕塑纪念碑,立像,群像,胸像,在纪念碑、钱币、宝石等上面的肖像。肖像可以是写生的,也可以是根据文献材料或是根据想象(例如隔开了许多年代的活动家们肖像)来描绘的。肖像可以从同时代人或是以往杰出人物的因人而异的形象上,深刻地揭示出为了任何一个社会集团、历史时代等的代表人物所固有的典型特征。



左图:教皇朱里阿斯二世肖像 意大利 提香

右图:教皇英诺森十世像 西班牙 委拉斯开兹

历史画



马拉之死 法国 达维特

英 History Painting。以历史上的战争、政治、事变等为绘画题材的画。这类画中多是选该事件中的主要人物为画的中心,而再以该事件的场面为背景。例如达维特的《马拉之死》,格罗(Gros)关于拿破仑的绘画等便是。

裸体画

英 Nude。在西洋画里,裸体画是如风俗画、风景画、肖像画、历史画等一样作为独立的一科不能分类的。西洋的裸体画始于希腊的裸体像,至近代在绘画里实占着重要的位置,裸体研究是绘画、雕刻的基本。



土耳其浴室 法国 安格尔