

中国作家协会理论批评委员会编

走向新世纪的 中国文学

——理论批评文选

(下卷)

作家出版社

走向新世纪的 中国文学

——理论批评文选

中国作家协会理论批评委员会编

〔下卷〕

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走向新世纪的中国文学：理论批评文选/中国作家协会理论批评委员会编. - 北京：作家出版社，2002

ISBN 7-5063-2507-1

I. 走… II. 中… III. 当代文学-文学评论-中国-文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 088840 号

走向新世纪的中国文学——理论批评文选

编者：中国作家协会理论批评委员会

责任编辑：杨葵

装帧设计：苏彦斌

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65930761（总编室）

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷：北京星月印刷厂

开本：880×1230 1/32

字数：880 千

印张：33.375

插页：6

版次：2002 年 11 月第 1 版

印次：2002 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2507-1/I·2491

定价：48.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

目 录

在中国文联第六次全国代表大会、 中国作协第五次全国代表大会上的讲话	江泽民 1
在中国文联第七次全国代表大会、 中国作协第六次全国代表大会上的讲话	江泽民 7

第一辑

繁荣发展新世纪文学的行动指南	
——学习江泽民同志“七一” 重要讲话的体会	金炳华 17
按照“三个代表”要求发展社会主义文艺创作	蒋述卓 22
关于创作的一点随想	陆文夫 27
实事求是与本本主义	
——邓小平理论学习札记	陈忠实 31
先进文化的艺术体现	徐俊西 36
时代·人民·文学	
——学习“三个代表”重要思想的体会	蔡运桂 42
直面现实：马克思主义文艺理论发展的	
动力与源泉	孙文宪 邵 滢 49

在历史的坐标上

- 对中国近现代文化发展方向的思考 梁丽萍 57
- 文艺家的社会责任感 刘润为 75
- 毛泽东文艺思想和有中国特色的社会主义文艺 公 木 85
- 拓展和深化毛泽东文艺思想研究的十个问题 陈 晋 93
- 梁斌：毛泽东文艺思想的积极实践者 林默涵 106

第二辑

- 新中国文学民族性的回顾与思考 王庆生 樊 星 115
- 关于新时期小说民族艺术风格的思考 张曰凯 131
- 中国现当代文学中的宗教意识 季红真 139
- 对文学新思潮的某些理论思考 张 炯 161
- 关于纯文学命运的思考 王臻中 179
- 中国现代文学理论进程思考 董学文 192
- 现实主义沉思录 吴秉杰 206
- 小说界的新旗号与“人文现实主义” 於可训 218
- 社会主义市场经济与文学价值论 敏 泽 232
- 论当今小说的精神走向 雷 达 255
- 文学价值谈 程代熙 272
- 时代精神与文学的价值追求 艾 斐 280
- 艺术价值杂谈 董大中 289
- 当前文艺的精神价值取向问题 熊元义 297
- 在新的实践中学习和研究马克思的
- “艺术生产”理论 丁振海 304
- 主流文论的建设与创新 陆贵山 313
- “西马”文论与中国当代文论建设 冯宪光 324
- 构建中国学派的文艺鉴赏美学
- 21 世纪精神文明建设的 一个重要视角 魏 怡 341

全球化与本土化：一个伪问题的提出和解决	贺绍俊	351
孙犁与现实主义文学传统	刘宗武	356
略论何其芳的文学理论遗产	蓝棣之	368
中国新文论的拓荒与探索		
——杨晦的文艺理论遗产	吕德申	382
文学：人格的投影		
——文学研究的一个思路	何向阳	398
典型化：文学对时代馈赠的回应	严昭柱	417
人物形象的知名度问题		
——关于人物形象塑造的讨论	胡 平	429
也谈美学的和历史的批评	王元骧	434
新时期文学评论家的历史功绩	陈荒煤 冯 牧	442
纪念鲁迅所想起的	高晓声	447
鲁迅的真诚与明智	姜振昌	450
鲁迅身后不寂寞	孙伟科	455
茅盾八部重要作品的评价问题	邵伯周	464
国学的研究与陈独秀的偏激		
——兼评五四新文化运动“断灭”传统观	邓绍基	477
“文学发展过程与人性发展过程同步”吗？		
——与复旦版《中国文学史·导论》作者商榷	陈 辽	491

第 三 辑

营造时代精神所居的大宫阙

——二十世纪九十年代以来中国

长篇小说一瞥	曾镇南	503
这个时代会写出什么样的长篇小说	陈美兰	521
长篇小说与现代主义	朱 寨	527
九十年代长篇小说创作现象点评	杨经建	556

九十年代长篇小说纵览	韩瑞亭	563
长篇创作的分野		
——当前长篇小说创作散论	阎晶明	569
关于陈忠实的创作	陈涌	575
理解路遥		
——重读《路遥文集》	陈思广	606
追忆逝水年华		
——王蒙“季节”系列长篇小说论	张志忠	617
论张平	郑伯农	632
别开生面		
——评王火的长篇小说《战争和人》	谢永旺	647
“千古功臣”张学良		
——兼评李尔重同志的《新战争与和平》	苏平	660
壮美的革命史诗 有益的艺术探求		
——浅论长篇小说《日出东方》的 思想艺术成就	何镇邦	673
以但丁的名义		
——评刘白羽长篇小说《第二个太阳》	范咏戈	680
《檀香刑》：惊心动魄的故事		
底蕴深厚的人物	木弓	689
现代史诗与个体生命的融合		
——评长篇小说《汽车城》	邹平	694
中国军魂的回溯与前瞻		
——从《突出重围》与《亮剑》谈军旅文学 创作的几点启示	朱向前	699
历史将继续证明……		
——谈姚雪垠和《李自成》	江晓天	709
救赎与重塑		
——评长篇历史小说《曾国藩》	蔡葵	728

历史小说作家的历史观

——由熊召政《张居正》引发的思考 王先需 738

历史文学：历史性、文学性、当代性 雍文华 744

权力叙事的现状与隐忧

——以近年来的历史小说创作为例 吴秀明 762

诗的时代与时代的诗

——20世纪90年代以来的新诗创作 朱先树 769

转型期的中国社会与当代诗歌主潮 吴思敬 783

当代诗词的命运

——学诗浅议 刘 征 797

关于中国当代中篇小说的思考 陈建功 803

关于散文的审视、评估和反思 罗守让 810

谛听“伟大心灵的回声”

——论90年代部分中短篇小说的

崇高题旨和美学形态 蒋守谦 819

世俗风情画，人生百味图

——试比较方方、池莉、毕淑敏的小说 刘道生 833

新景观 大趋势

——世纪之交中国儿童文学扫描 束沛德 839

90年代少年长篇小说创作热现象思考 周晓波 853

第 四 辑

现实主义与“新写实”小说 王世德 863

反抗危机：论“新写实” 陈晓明 873

九十年代女性文学面面观 李复威 贺桂梅 897

大众文化与文学的世俗化 杨剑龙 904

把握都市文学的脉搏 朱辉军 911

小说·虚构·纪实文学

- “纪实小说”质疑 马振方 917
- 关于当前文学批评现状的反思 李建军 928
- 世俗生存的认同与倾斜
- 论晚生代作家群 洪治纲 933
- 迷乱的星空
- 从卫慧、棉棉的创作看“七十年代以后”
- 作家的创作生成背景及其缺陷 郎 伟 941
- 橄榄枝下“幸运”的一代 颜 敏 949
- 庚午文学杂记 孙 犁 956
- 沪上思絮录 王 蒙 962
- 香港小说的魅力之一：就像这个城市一样
- 我看近年香港短篇小说 许子东 974
- 学术语境中的香港文学研究 杨匡汉 980
- 多元格局的澳门小说 朱双一 992
- 叶石涛鼓吹“文学台独”的前前后后 童 伊 1000
- 世界华文文学的精神魅力
- 兼论世界华文文学新格局 胡经之 1017
- 苏联解体后俄罗斯文学的反思 张 捷 1026
- “世界文学”刍议 云 德 1042
- 编后记 编 者 1057

第三辑

营造时代精神所居的大宫阙

——二十世纪九十年代以来中国长篇小说一瞥

曾镇南

从20世纪90年代以来，在中国当代文学发展的历史进程中，长篇小说创作的勃兴和提高是一个特别突出的现象。尤其是从1995年以来，长篇小说创作呈现出一片繁茂、斑斓的景观。产量的逐年怒长，反映生活面的领域开阔和多样，探掘历史的深长和多面，作品艺术风格和创作手法的千姿百态，作品文学水平的日渐提高；出类拔萃之作的历历可数；对长篇小说创作的艺术规律之探讨、对长篇新作之评论、对长篇创作实绩估量之讨论的日趋活跃，都给人留下了深刻的印象。在长篇小说创作的产量和规模远远轶出了读者和评论界的阅读容量和视野的情况下，对这一时期的长篇小说的实绩和面貌作出精细而准确的描绘是有些困难的。但是，对这一风起云涌、方兴未艾的文学景观作一番寻根探源、梳理脉络、指点精彩、催生优秀的工作，却是必要的。

一、热风吹雨洒江天

文学作为人类社会生活的一种特殊的反映形式，在任何地方、任何时候，都不能不是一种社会现象、一种人文景观、一种精神花朵。长篇小说，作为一种擅长于“有头有尾地描绘了生活的长河”

(茅盾语)而成为“时代精神所居的大宫阙”(鲁迅语)的文学体裁,它的勃兴与发展,就更是一种时代现象,一种集纳着大时代的群体众生的思想、情绪,反映着人类的生存状态和生活方式的特殊的精神现象。它归根结底,总是社会生活变化和发展的精神衍生物。探寻它繁茂勃兴的根源,不能不把它放到我们所生活所呼吸的大时代的变动中去考察。

在长期社会主义建设的基础上展开的改革开放的新时代,“如同一幅透迤而又气势磅礴、雄浑而又绚丽多彩的画卷,展现在世人面前”(江泽民语)。这幅现实生活的画卷,为中国当代文学,也为长篇小说的繁兴,提供了丰饶的生活土壤。特别是进入90年代以后,生活的长河有如冲出三峡的江流,变得流深浪平、水阔天高;有志于大规模地描写社会现象的长篇小说作家,获得了较为平静地观照生活整体为流向、较为广阔地吸纳生活丰富的印象,进行艺术熔铸的客观条件;长篇小说创作的数量在不太为人注目的情况下,开始出现了逐年增长的势头。据有关部门统计,这一阶段长篇小说的数量是:1992年,出版了370部;1993年,出版了420部;1994年,出版了450部。这一增长的势头,也推出了一些有影响的优秀作品,但从总体上看,应合时代精神节拍,直面现实生活进行深沉而有力的艺术概括的力作较少,它所获得的社会关注和推动也较平弱。

生活的土壤里,天然地接纳着、孕育着大量的文学的良种。但这些良种的生根发芽,长叶伸枝,还有待于适宜的节气天候,有待于热风的吹拂、阳光的照临、雨露的滋润,一句话,有待于这一切所形成的精神气候。

一贯把文学艺术的发展纳入建设有中国特色社会主义文化、纳入社会主义精神文明建设的全局予以关注的党的第三代领导集体,抓住了长篇小说创作发展的新的契机,为长篇小说的繁茂吹来了阵阵热风,送来了遍洒江天的时雨。

早在1991年3月,江泽民在首都元宵节文艺界座谈会上就表

达了他对文艺界的一个殷切而深长的希望。他说：“历史上每一时代都孕育并且产生了与这一时代相应的精神产品……现在，我们处在人民自觉地创造自己新生活的伟大社会主义时代，更应该出现伟大的作家、艺术家，更应该创造出与这一伟大时代相称的精神产品。”他认为，这是“文艺界为国家大局作贡献的表现。”

1991年10月，江泽民在浙江视察工作时更加具体地指出：“我们的重点应放在现实主义作品的创作上。要写出反映现实的好作品不容易……就是要运用文艺作品反映广大人民群众推进建设和改革的伟大创造活动和创新精神。这样的现实主义作品一旦创作出来，就会极大地激励和鼓舞人民更加奋发地创造自己的新生活。”

1993年3月，江泽民在与政协文艺界委员座谈时再次表达了他对文艺界的希望：“希望作家、艺术家投入到时代生活的激流中去，反映新时代，发现新题材，塑造新人物，开拓新领域，创作出更多内容健康向上、具有艺术魅力的优秀作品。同时，还要注意雅俗共赏。”

1995年年初，在全国宣传部长会议上，江泽民在讲话中明确提出，要重点抓好长篇小说、电影和儿童文艺的创作。这一指示简称抓好“三大件”。在“三大件”中，长篇小说的创作，不仅对整个文学创作的全局有着举足轻重的作用，而且可以为一部分影视作品提供进行二度创作的丰富的文学资源，促进儿童文学创作中较大型、较完整的作品产生（如少儿题材的长篇小说）。抓好“三大件”的指示，极大地鼓舞了广大文学艺术工作的组织者、创作者，大大加强了组织、规划、促进长篇小说创作的力度，使长篇小说的创作迅速形成了一个有声势、有后劲的热潮。

1995年7月，中国作协在长沙召开了全国文学创作工作会议，具体部署、落实抓好“三大件”的指示。会议制定的创作规划中，各省市报上来的长篇小说创作选题即有624部之多。同年10月，中宣部关于繁荣长篇小说、电影、少儿作品“三大件”座谈会在上海召开，提出了少儿题材，长篇小说100多部的创作规划。同时在中

国作协提出的 600 多部长篇选题的规划中，确定了 50 多部重点作品的选题。1996 年 4 月，中宣部出版局和新闻出版总署图书司在福州召开了有 12 家重要文艺出版社参加的繁荣长篇小说出版专题研讨会。会上披露的统计资料显示，抓好“三大件”的指示提出后，1995 年长篇小说的产量迅速攀升到 600 多部。会议提出繁荣长篇小说的当务之急是提高作品质量的看法，对长篇小说的出版加强了总量控制。此后至今的每年，长篇小说的产量大致保持在 500 部上下。汇拢起来，这仍然是一个惊人的产量。我国当代长篇小说创作的勃兴和提高，正是在这样一个“庞大的作品堆积”的基础上实现的。在这里，由长篇小说的产量的巨大所显现出来的文学生产力的高涨，文学创作资源的开掘之广，文学大军的动员和组织之得力，都是有积极而深远的意义的。没有相当的数量就不能结晶出较高的质量，没有创作规模的形成就推衍不出具有文学史意义的新的局面。一道洪流，撇去浮沫，滤却泥沙，还有供龙潜鱼跃的丰沛的活水在。对我国当代长篇小说这种爆炸性的数量膨胀，不妨以比较乐观的态度估量之，以辩证的观点评析之。

为了引导长篇小说创作按照艺术规律健康而坚实地发展，文学评奖和评论作为重要的环节被紧紧抓住了。近 13 年间，分别于 1991 年、1997 年、2000 年揭晓的第三、四、五届茅盾文学奖共推出了 15 部优秀长篇小说，它们是：路遥的《平凡的世界》，凌力的《少年天子》，孙力、余小惠的《都市风流》，刘白羽的《第二个太阳》，霍达的《穆斯林的葬礼》。萧克的《浴血罗霄》与徐兴业的《金瓯缺》（这两部为荣誉奖）；王火的《战争与人》，陈忠实的《白鹿原》（修订本），刘斯奋的《白门柳》，刘玉民的《骚动之秋》；张平的《抉择》，王旭烽的《茶人三部曲》第一、二部；王安忆的《长恨歌》，阿来的《尘埃落定》（以届次和每届获奖作品排序排列）。中宣部举办的“五个一工程”奖，从 1995 年开始，在图书类获奖作品中，增添了长篇小说项，每届都有作品获奖，其中较彰著者，有周而复的《长城万里图》，柳溪的《战争启示录》，王旭烽的

《南方有嘉木》，周梅森的《人间正道》、《中国制造》，邓一光的《我是太阳》，蔡郭祺的《林则徐》，姜安的《穿过硝烟的女神》，向本贵的《苍山如雨》，殷慧芬的《汽车城》，曹文轩的《草房子》，秦文君的《男生贾里全传》等等。此外，1999年建国50周年献礼作品、2001年建党80周年献礼作品、2002年向党的十六大献礼作品中，都有一批优秀的长篇小说被遴选入列。对这些作品的评论，有关方面还组织了有奖征文，出现了一批有一定深度的评论文章，造成了较大的社会影响。

各个重要的文艺出版社是长篇小说创作的具体的组织者和推介者。除了大量分散出版的作品之外，各出版社竞相推出各种名目的长篇小说创作丛书，努力以整齐的阵容，富有艺术特色的标识吸引读者的目光。如人民文学出版社除茅盾文学奖获奖书系，人民文学奖获奖书系外，还设有“探索者丛书”、“行人系列”等长篇小说新作丛书。作家出版社设有“作家珍藏版”长篇小说丛书，上海文艺出版社设有“小说家文库”长篇小说系列。北京十月文艺出版社设有“十月长篇小说创作丛书”。中国青年出版社设有“红宝石长篇小说丛书”。华夏出版社设有“中国当代作家文库”。各个地方文艺出版社所设的这类长篇小说丛书，更如雨后春笋，不胜枚举。从内地北岳文艺出版社的“山西作家长篇小说丛书”、“大槐树丛书”到特区海天出版社的“特区前卫长篇小说系列”；从百花文艺出版社的“新支点长篇小说丛书”到春风文艺出版社的“布老虎”丛书、长江文艺出版社的“九头鸟长篇小说文库”、黑龙江文艺出版社的“火狐狸”丛书；从长春出版社设立的“新生代长篇小说丛书”到经济日报出版社最近出版的“新生代都市爱情小说”丛书……这些长篇小说丛书，有的是一次性推出，闪亮登场，有的是常年出版，蔚为大观（如上海文艺出版社“小说界文库·长篇小说系列”已出版一百多部），虽不能说入列者皆佳作，但相当多有影响的长篇小说由此而出，却也是不争的事实。

总之，在以江泽民为核心的党的第三代领导集体的亲切关怀和

具体指导下，我国长篇小说创作获得了前所未有的繁荣滋茂的时代契机和精神气候。“热风吹雨洒江天”的培育，已经催生出“喜看稻菽千重浪”的景观。

二、应和着时代精神的节拍

在我们的文学长河中，长篇小说创作正出现百舸争流，锦帆耀彩，水平风正，虹烂霞明的喜人景象。如果有人觉得这样的描绘近乎美文学的虚辞，那就请看下面在列举评述作品中呈现的实证吧。

这一时期的长篇小说创作的第一个也是最鲜明的特色是时代精神的强烈。一般地说，长篇小说并不是便于迅捷地反映现实生活的流向、敏锐地应和时代精神的节拍的体裁。但是，自20世纪90年代以来，这个“一般”却被“特殊”突破了。和同时期中、短篇小说创作中直面现实、振聋发聩之作相对萎缩的情况相反，长篇小说创作中却出现了一批追踪现实生活变动，充满强烈时代精神的优秀作品，把改革、开放的时代大波尽摄笔端，使立于时代潮头的弄潮儿的各种姿影即时显现。这样的作品，往往是甫一问世，就使广大读者心弦立应，形成很大的心灵冲击波。

在这些执着于现在，为着中国人现在的生存、温饱、发展而奋斗、而呐喊的作家中，张平、周梅森、陆天明无疑处于最突前的位置。他们用自己大量有影响的作品，显示了自己作为人民的赤子、时代的尖刺、正义的木铎的战斗热忱和敏捷、犀利、明快地剖析社会现象的艺术才能。他们的创作，承继了鲁迅倡导的“文学，是战斗的”现实主义传统，在新的时代条件下予以发扬。张平的《天网》、《抉择》、《十面埋伏》等广受读者欢迎的作品，以敢于触及现实生活中错综复杂的矛盾，展开正义与邪恶的曲折而悲壮的斗争，并在紧张的冲突、激烈的碰撞中写出真正的共产党人的心灵之光见长。代表作《抉择》把笔深入处于矛盾漩涡中心的市长李高成形象