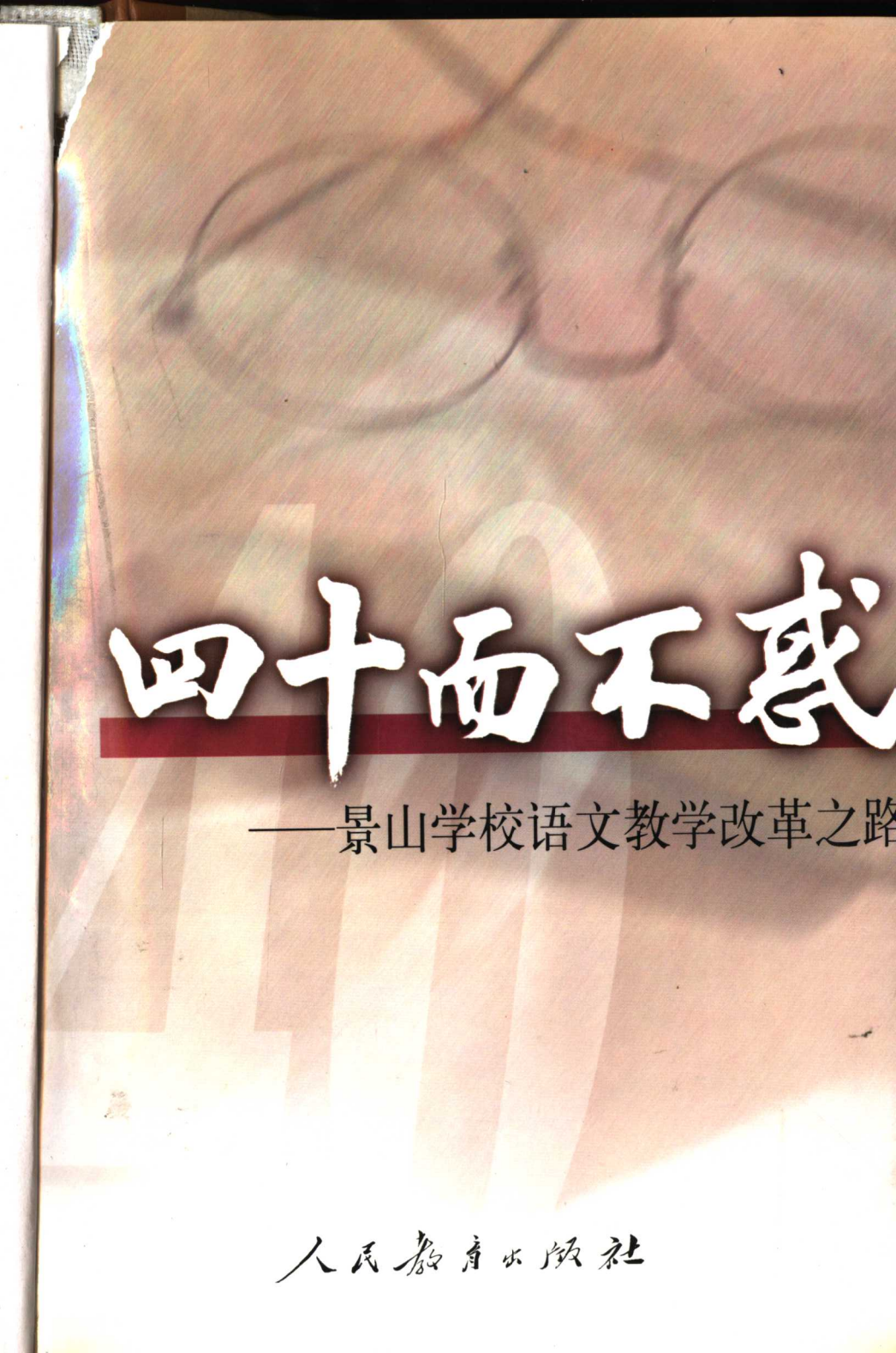


The background of the book cover features a faded, artistic portrait of a person wearing round glasses. The image is rendered in a monochromatic, sepia-like tone, giving it a historical or reflective feel. The person's face is partially obscured by the large title text.

四十而不惑

——景山学校语文教学改革之路

人民教育出版社

四十而不惑

——景山学校语文教学改革之路

人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四十而不惑: 景山学校语文教学改革之路/范禄燕主编. —北京: 人民教育出版社, 2000

ISBN 7-107-13694-1

I. 四…

II. 范…

III. 语文课-教学改革-中小学-文集

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18572

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 12.5

字数: 324 千字 印数: 00 001~3 500 册

定价: 21.30 元

序

敢 峰*

景山学校建立了四十年，景山学校的语文教学改革也进行了四十年。

景山学校建立后，在教学改革中，语文处于首当其冲的战略地位。从小学一二年级的集中识字（识2000左右汉字）到中高年级以阅读为基础、以作文为中心安排语文教学，进行了一系列的大胆改革试验，成绩显著。在集中识字中，主要引导学生掌握汉字的构字规律，学生学起来负担不仅不重，而且兴趣盎然，打破了长期以来认为学汉字难的认识。学生掌握了2000左右汉字，阅读的积极性 and 自由度大增，这时不失时机地要求学生精读、背诵名家名篇和指导他们大量阅读中外名著与报刊，开阔视野，启迪智慧，并由此使学生产生了自己动笔写作的强烈愿望。在此基础上因势利导，打破过去桎梏学生作文积极性的旧框框，引导学生观察周围事物，将所见、所闻、所感凝聚于笔下，放手发动学生写“放胆文”。到中学，再适当按文体进一步指导和提高。同时，适时加强文言文的阅读教学，从诗词、寓言故事到《孟子》《古文观止》以及其他古籍的选读。对这些，许多景山学校的学生回忆起来，深感受益不浅。需要强调说明的是：当年，景山学校提出在语文教学中要“以作文为中心”，是指要把提高学生的写作能力和写作水平作为整个语文教学中最主要的任务和第一教学目标，以此统揽语文教学全局。不高屋建瓴，突出中心，就很难改变语文教学中长

* 敢峰——方玄初的笔名。景山学校的创始人之一，原景山学校校长，1973年调离。现任力迈学校校长。

期形成的繁琐哲学、庸俗化和教学效果低下的局面。这样做,不但提高了学生的写作积极性和作文水平,而且也极大地改善和提高了阅读教学的效果(包括提高学生阅读文言文的积极性)。这是景山学校语文教学改革的最大特色。

语文是一门以学习语言文字为基础的综合学科,工具性是其基础性质,思想性和文学艺术性也都是寓于语文课自身的固有性质,是以语言文字为载体的。因此,三者是互相联系的统一体,应从总体上来把握,根据语文教学的任务和要求在不同的学段和不同课文的具体教学情况下加以体现。语文教学的任务主要是两个方面,一是使学生学习和正确运用祖国的语言文字(特别是写作),二是在这个过程中,使学生学习、继承和发扬中华民族的人文精神和民族文化。景山学校过去强调语文课是工具课,除了由于工具性是语文课的基础性质外,还是针对在当时历史条件下要普遍把语文课讲成政治课的庸俗化倾向而言的。但我们从不否认(而且还很重视)思想性和文学艺术性也都属于语文课自身的固有性质。这些观念在景山学校语文课文和课外书的选择上,在教学要求上,都表现得很鲜明。因而后来还曾经提出过“语文是思想工具”的观点,以避免出现误解或把语文课变成单纯教授文字的工具课现象。这点,回过头来看是非常重要的。

在景山学校建立四十周年之际,学校选择了一部分学生的作文和一批优秀教师的语文教学论文及经验总结,分别编印成册,这是很有纪念意义的。

祝愿景山学校的语文教学改革的过去的基础上越改越好,取得更加令人高兴的新成果。

在21世纪,将出现中华文化新的伟大复兴。愿景山学校的语文教学改革,在这个历史性的伟业中熠熠生辉,作出无愧于时代的贡献。

2000年2月25日

目 录

序	耿 峰 (1)
关于加强作文训练的几点意见	龙卧流 (1)
博采百家之长 探求创新之路	周正逵 (9)
以作文为中心安排语文教学	龚肇兰 (60)
四十而不惑	舒鸿锦 (73)
六十年代北京景山学校语文教学的整体改革思路 ...	刘占泉 (89)
一把金钥匙	刘曼华 (96)
我是怎样进行集中识字教学的	马淑珍 (103)
小学生学点文言文	傅宝珍 (111)
文言文教学实验点滴	张经之 (118)
大胆的改革 宝贵的经验	
——忆 60 年代文言文教学改革实验	关坤英 (122)
从 1966 年暑假前夕七上 (一) 班同学的	
成长事例看景山学校语文教改	张经之 (130)
以作文为中心组织大单元教学	舒鸿锦 刘占泉 (133)
谈谈单元写作训练的做法和体会	魏而玲 (162)
以阅读为基础, 以作文为中心	
组织语文教学的实践与体会	刘晶玉 (171)
放胆练笔 启蒙开篇	童正玉 (177)
小学三年级作文启蒙训练	周淑溪 (201)
立下愚公志 攻上作文山	
——我们怎样教小学语文	周韫玉 姚蔚真 (205)
教写“放胆文”	周韫玉 (225)

从“放胆文”谈开去 舒 风 (232)

感知·理解·深悟

——关于“摘评”训练 翟淑新 (242)

练笔·学生·我 孙辅功 (249)

在指导练笔中渗透美的教育 徐基恒 翟淑新 赵庆培 (254)

让作文成为学生生活之需要

——也谈“每日练笔” 牟丹华 (263)

实话实说 赵 彬 (265)

作文教学随笔 王敏洁 (272)

高三作文教学随笔 王国源 (276)

如何指导六年级学生写读后感 周 群 (279)

作文应“取于心而注于手” 姚欣燕 (284)

作文的灵魂 尹 辉 (287)

激发兴趣 觅源头活水

——浅谈作文教学的几点体会 吕景辉 (292)

作文情境教学 徐 辉 (295)

讲读教学与写作教学的交融 周小莲 (301)

语言与思维：在中学生口头表达能力训练中获得的启示
..... 张亚南 (304)

面面俱到，则面面不到

——记我的第一次作文讲评课 张 毅 (309)

指导学生办手抄报 王月华 (312)

回首往事话教改 刘 毅 (315)

我在景山学校教语文 舒 风 (320)

从教三十年回首 孙辅功 (332)

在这片沃土上耕耘 魏而玲 (340)

又见白杨

——初中语文教改实验班记事 刘占泉 (344)

回 声

且教桃李闹春风

- 景山学校语文教改片断回忆 徐天立 (359)
- 根 于 宁 (362)
- 难忘的语文教学二三事 杜永道 (364)
- 文言文教学问题杂谈 朱维群 (368)
- 母校漫忆 吴裕方 (371)
- 读书与作文，二者不可分 童天齐 (374)
- 令人难忘的大字课 师自平 (377)
- 在景山学校学语文 伊 伟 (378)
- 记得少年练笔时

——几位同学对练笔摘录的回忆

- 孙 珊 戎 楠 沈寓实 罗樱樱 (383)

关于加强作文训练的几点意见

□ 龙卧流 *

1962年春季我们开始强调作文训练。经过一年多的试验，第一，改变了作文不被重视的状况，把它提到了语文教学的第一位；第二，反对了普遍流行的“学生八股”，逐渐形成一种力求思想活泼、语言生动的风气；第三，出现了一批作文进步较快的学生。目前的问题是学生的程度还很不平衡，好坏悬殊很大，对于这种悬殊的原因也不甚了了；许多老师可以说还处于一种自发的状态，不能运用成套的方法，自如地去提高学生的作文程度。因此，继续摸索作文训练的客观规律和正确的办法，就成为当前整个语文教学中的主要问题。

在作文问题上，长期流行着一种“自发论”，如有人说“作文无窍门”“写作无成法”。这样的说法又对又不对。从反对不下苦功，反对侥幸心理这个意义上说，是对的；如果认为作文训练没有规律可循，完全受自发性支配，那就不对了。它违反马克思主义的认识论。又如，有人认为，作文是各科学习的综合表现，各科学习好了，作文自然而然也就好了。这种说法，前提是正确的，但是结论则叫人消极地等待影响，显然是有害的。它忽视了作文本身的规律性，忽视了作文训练对其他学科的能动作用，也没有积极地去把各科学习

* 龙卧流——原在中宣部《宣教动态》工作，后到景山学校指导和协助工作。本文发表在1964年。

的效果转化为对作文的有利条件。写作既然是一种社会实践，就一定有它的客观规律性。就一定有路子可循。问题是要找到这种规律，特别是要找到儿童、青少年写好作文的规律，是要经过教师由实践到认识、由认识再到实践这样多次的反复、艰苦的工作，才能够完成的。我们一定要打破迷信，反复试验，寻找出一套有效的办法，自觉地提高学生的作文程度。

现在，根据一年多的经验，初步提出以下八个问题来继续研究。

一、把作文放在语文教学的第一位。语文教学的目的和任务，主要是培养学生的阅读能力和写作能力，两者都应该重视。但是，第一，培养写作能力毕竟比培养阅读能力难。从整个中小学语文教学的过程来看，阅读能力（除开文言文）在小学阶段大体上可以解决，而写作能力，则需要一贯到底地加以培养。第二，阅读能力必然也必须体现到作文里去，作文是衡量整个语文教学成绩的首要标志。第三，最主要的，目前语文程度低的主要标志就是写作能力差，常常有许多学生，“十年寒窗”，还拈不动一根笔杆。这种状况，无论如何应该改变。因此，从三年级以后，就应该有计划地加强作文训练，把作文放在语文教学的第一位。这个提法并不意味着排斥语文教学的其他任务，也不是要求大讲写作方法之类。对于教师，它要求具有明确的搞好作文的观念，不断研究搞好作文的方法，并且围绕这个目的，适当地选择语文教材，改进教学方法，安排教学时间；对于学生，要求充分认识作文的重要性，乐于作文，认真作文。

二、思想与文字不可分割。这本是不成问题的事情，但是多少年来人们在这个问题上摆来摆去。近年来，在纠正把语文课讲成政治课的偏向的时候，似乎又有“言不及义”，怕讲思想的现象。思想是作文的灵魂，文字是它的血肉和躯壳，两者是不应该分割的。“学生八股”要继续反对，但是“学生八股”不仅仅是文字问题，而首先是由于缺乏思想内容。所以只强调“字、词、句、篇”，是不全面

的，它必然要把作文引到死胡同里去。自然，只注意思想，不讲究语言文字，也不能教好作文。我们要从思想与文字两方面去提高学生的能力。注意思想，并不意味着追求一些空洞的标语口号，变成干巴巴的东西。

对于思想和文字，在不同阶段应该有不同的要求。小学阶段，重点放在语言文字训练方面；初中阶段，思想与文字训练并重；高中阶段，以思想为主。忽视儿童的年龄特征和认识发展的规律，勉为其难，是不对的。

三、精读与博览相结合。多读课外书是被公认为提高作文的重要途径，这是因为，课外书能够补学生直接生活经验之不足，能够启发思想，扩大知识面，能够使学生学习对各种事物的表现方法。特别在小学大量识字以后儿童阅读兴趣浓厚的时候，要因势利导，提倡学生多读课外书。但是，要纠正没有指导的自流现象，以及只求数量、不求质量，只读情节、不注意文字的毛病。应该要求学生：第一，阅读思想内容和文字都好的作品，反对无选择的滥读。第二，不仅读文学作品，也要读历史、传记、地理、游记等其他领域的作品。第三，文学作品，多读中国书，少读外国书，不读翻译得粗制滥造的书。第四，通过写读后感或者内容简介等方法，检查读书效果，养成学生认真读书的习惯。

经验证明，精读是一些学生的作文突飞猛进的重要原因之一，一定要抓紧这个环节。除了精读课文以外，还应该精读某些课外书。提倡学生根据自己的兴趣，专攻一二家（主要是毛主席著作、鲁迅作品，也可以选择赵树理、朱自清等人或者古代一二名家的作品），反复阅读，仔细揣摩，逐步做到把他们文字上的优点，融合到自己的作文里去。

四、课堂作文与课外练笔并重。这是一年多以来我们的主要成功经验之一，要继续坚持。课堂作文每周一次，实行有计划有目的的训练，如同部队要求的“过硬”功夫一样。要使学生逐步掌握文

章的几种基本形式和体裁，并且在命题、限时的情况下，熟练地成篇。像有些文学家那样只讲究“慢工出细活”，是不符合学生作文训练要求的。课外练笔则可以发挥学生的特长，不受任何限制。篇数可以根据学生的情况酌增或者酌减。

课堂作文必须批改；课外练笔量力而行，可以改，也可以只阅不改。

五、严格的文字训练。这就是说，要坚持练文字基本功。

小学阶段的文字基本功包括：

第一，把字写好。

第二，防止错别字。

第三，注意格式，会用标点符号。

第四，掌握一定数量的词汇、成语；正确地用词、造句；学习对对联；提倡双音词。

第五，学习修改自己的作文。

中学阶段要在这个基础上进一步做到：

第一，掌握较丰富的词汇、成语典故、句式。

第二，掌握作文的几种最基本的体裁（记叙文、应用文、论说文）。

第三，修辞练习。

基本文字训练有的可以集中突击一阵（例如纠正错别字、格式、标点），更多的要化整为零，经常注意。训练一定要从严，扎扎实实打好基础，并且养成严格不苟的作风和习惯。

目前中学生还未过文字基本功这关的，要趁早补课。

六、培养观察生活和周围事物的能力。指导学生留心各种各样事情，这是扩大学生写作源泉、丰富思想内容、避免一般化毛病的最有效办法。对于这种能力的培养，各阶段可以有不同的要求。小学阶段，主要使学生学习观察自然现象和日常生活现象，抓住它的外部特征（有形的）；中学阶段，进一步学习观察思想领域里的一般

现象（无形的）；在高年级还要学习运用阶级分析方法、辩证方法，透过现象，看到本质。这件事情无疑很难，但是要经常注意培养。讲课，要点明这方面的范例。批改作文，要鼓励学生在这方面取得的成绩，给不善于观察的学生以具体指点，帮助他们开窍。小学还可以提倡多画写生画，加强文字素描练习。观察生活，要注意给以思想指导，尤其对高年级学生，要引导他们看主流，看新生事物，对不良现象采取批判态度，不要搞成一双猫头鹰眼睛，只见黑暗，不见光明。

作文中的虚构，在小学阶段可以允许，但是不加提倡。这一方面是因为容易养成说假话的习惯，另一方面也可能使学生避重就轻，不去作细致的艰苦的观察，以为凭小聪明就可以写好文章。

七、提高政治水平，开阔思路。许多学生的作文，在能够成篇以后，似乎有一个共同现象，往往要经过“停滞——跃进——停滞——跃进……”这么一个螺旋形发展的过程。一年多来的经验，使我们看到，第一个跃进是发生在提倡写自己熟悉的日常生活的时候（出现了大量优秀的儿童生活小品）。之后，不少学生写作源泉枯竭，停滞不前了。少数学生由于学会了观察事物和生活，则思想活跃，题材广阔，跟着发生了第二个跃进。这个跃进大体出现在小学和中学低年级阶段。以后这一类学生是否还会停滞，还会因为什么原因而停滞，目前还没有经验。但是，现在中学生作文的最大问题是一般化：思想一般化和文字一般化。而那些作文较好的学生的特点，却正好是思路开阔、观察敏锐、思想水平较高。从这一点看来，中学生作文由停滞、一般化到再跃进的关键，很可能要从思想上找出路。思想水平高，写出文章来就有份量，思路开阔，就不愁文思枯竭。我们应该继续探索这方面的经验。

出好作文题，对于开阔思路很重要。题目要多样丰富而又接近学生的实际；要有明确的目的性而又不过分具体死板；要有思想驰骋的广阔天地而又不是漫无边际。

在中学阶段，作文命题应该尽量与各科学互相配合。例如学了历史，就可以写历史人物、历史事件的评论，学了政治，就可以写时事杂感述评，学了物理化学，就可以写科学小品或者描述实验的过程和现象。

写“放胆文”是帮助学生开阔思路的好形式，要继续提倡。在小学主要是“放”题材，中学以后主要“放”思想。要引导学生从写熟悉的到写不熟悉的，从写身边的事物到写广大世界的事物，从写风景、人物到写政治、思想、社会问题，从写具体的到写抽象的。

读报、读翻案文章（例如《东莱博议》），写时评、书评、影评、思想评论、历史人物评论，写对于文言课文的批判，等等。总之，配合政治、历史、语文课程的学习和阅读课外书，找对立面进行论战，有助于活跃思想、提高觉悟和使作文生动活泼，在高中阶段尤其应该提倡。

八、既要批改，又要讲评。作文指导切忌平均划一，要着重个别指导，因材施教。

教师对每个学生的作文要逐步做到像熟悉自己的孩子一样熟悉其长处和短处。

批改是个别指导的主要形式。批改要以鼓励为主。一篇作文，一点一滴的好处都要发掘出来，加以表扬；缺点则每次只抓一点或者两点，不计其余。批评得一无是处，必然会挫伤学生的作文积极性。批文字，也批思想。有尾批，也有眉批。有笔头批，也有当面批。

一般指导也很重要，有更普遍的作用。讲评是一般指导的主要形式。讲评要从实际出发，可以找典型事例，也可以归纳出带普遍性的问题，好、中、差三类作文各有不同类型的问题，都应该涉及到。讲评中可以结合实际，讲授语法、修辞、逻辑、写作知识。每一、二周讲评一次。

选拔优秀作文的评奖制度要继续坚持。记分的方法适当改进。平

时作文不记分，只分甲乙丙丁。期中和期终按总的情况判定分数。可以有高分数，也可以不及格。

[附]

各阶段作文训练的基本要求

(一) 一、二年级 (准备阶段):

1. 说话清楚、流利、前后连贯;
2. 写字端正、清楚;
3. 学习用词造句;
4. 会写简单的应用文 (便条、书信)。

(二) 三、四、五年级 (着重训练文字, 要求文字基本过关):

1. 写字整洁, 不写错别字;
2. 掌握作文格式, 会用标点符号;
3. 准确生动地描绘风景、人物和日常生活现象, 自由地表达自己的思想感情。会写记叙文;
4. 文字通顺、清新, 思想活泼、健康;
5. 养成敢写、想写、勤写、认真写的习惯。

(三) 初中阶段 (文字和思想并重, 思想着重在思路、思想方法的训练):

1. 写字美观, 不写错别字;
2. 用词准确, 词汇丰富, 句式多样, 篇幅适中;
3. 思路开阔, 条理清楚, 文理通达, 思想健康;
4. 会写比较复杂的记叙文、应用文 (启事、电报、计划、小结等) 和简单的说理文;
5. 在命题、限时的情况下能够及时完成作业。

(四) 高中阶段 (着重训练思想, 同时提高文字):

1. 会写论说文, 比较复杂的应用文 (计划、总结、请示报告、实验报告、发言提纲等);

2. 思想开阔, 条理清楚, 合乎逻辑, 观点正确, 材料确切, 引证熨贴;

3. 有一定的文采。对于命题、限时, 能应付自如。

博采百家之长 探求创新之路

□周正逵*

北京景山学校是1960年创办的一所教学改革实验学校。30多年来，他们始终坚持以马克思主义的教育思想为指导，在普通教育领域内，开展了多方面的改革实验，取得了丰硕的成果。其中，语文教学改革实验，更是独树一帜，在国内外教育界引起强烈的反响。

一条漫长而曲折的道路

早在校建初期，景山学校就决心在教育革命精神指引下，彻底改变中小学语文教学少、慢、差、费的现象，为语文教学改革闯出一条新路。为此，他们组织干部和教师，深入调查，八方求教，在认真总结历史经验和现实经验的基础上，针对语文教学工作中长期存在的种种弊端，提出了全面、系统地改革中小学语文教学的总体构想，制定了各阶段、各年级的语文教学改革实施方案，自行设计和编写了中小学语文教学系列教材，在全校开展了一系列的教学实验活动。到“文革”前夕，他们的语文教学改革已经初具规模，初见成效。主要表现在：

（一）在教改实践中，通过不断探索，反复研究，集思广益，博

* 周正逵——1960年从北京师大中文系借调到景山学校，参加编写教材和语文教学改革实验，1966年调入景山学校，1972年调离。现为人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员。