

商賈將軍

「姊妹思深 哥虽义重人不留」

「閻王催命 患难兄弟捉小鬼」

「烏蒙道馬蹄」

「宴尔新婚 难遏」

「看宴蔡锷」

「王催命 患难兄弟捉小鬼」

「孙文引路 火炼油烹終不悔」

「孙文引」

「勇者凱旋 夫妻情在振宣腿」

「沐哥虽义重人不留」

「閻王催命 患难兄」

「招安奇功 名酒珍肴宴蔡锷」

「閻王」



「丈夫凌云志」

叶辛 著

群众出版社

「血浓于水 父女天涯共明月」

「商賈領袖 慷慨解囊助討查」

图书在版编目 (CIP) 数据

商贾将军/叶辛著. —北京: 群众出版社, 2004
ISBN 7-5014-3148-5

I. 商… II. 叶… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 020722 号

商贾将军

叶辛 著

责任编辑/孟向荣

封面设计/董 睿

技术设计/祝燕君

出版发行/群众出版社 电话:(010)67633344 转

社 址/北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

网 址/www.qzchs.com

信 箱/qzs@qzchs.com

经 销/新华书店

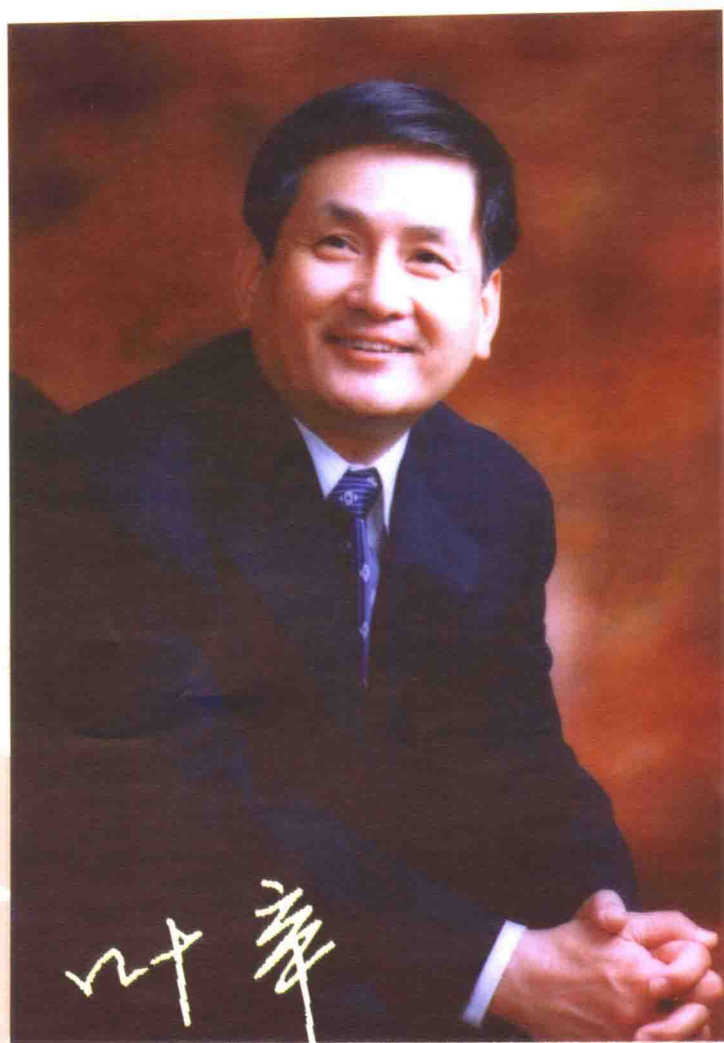
印 刷/北京京安印刷厂

880 × 1230 毫米 32 开 11.375 印张 276 千字 插页 3

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001—8000 册

ISBN 7-5014-3148-5/1 · 1336 定价: 20.00 元



不过，浦立适的名字我记住了。不但因为他
是邓小平的岳父大人，还因为在二十世纪初
叶，连电都不通的边陲城里，他竟能生产出罐
头食品，也让我大为惊奇。

后来我还听说，浦立适早年经过马帮，在
五尺古驿^上（~~道~~）^真市流寓，挣扎奋斗，逐渐积攒了
一点钱……

也许正是因为插队期间的这一段经历吧，
当云南的电视制作公司来给我去滇东采访调查，
写作关于浦立适的电视文学剧本时，我欣然而
往，而且在新世纪之初，把本子的草稿写了出
来。

那就是现在这本书的雏形。听取意见，查
阅资料，几经润饰。如今，电视连续剧投拍立
即，盼我的这本书，也能受到读者的欢迎。

是为序。

自序

那一片遥远的乡土

叶辛

三十多年前，我插队落户的贵州黔北修文县，盛产洋芋。那一片遥远的乡土，水稻、包谷的产量不高，洋芋却是年年丰收的，装箱出口时，还是国际上的免检产品。

为了保持洋芋的高产、稳产，每年秋末冬初栽种洋芋季节之前，村寨上的老乡，都要联系县城运输队的卡车，去往黔西北的威宁彝族回族苗族自治县串换洋芋种子。我作为一个接受再教育的知识青年，也就跟着老乡，坐在卡车上，去出一趟趟的公差。

威宁位于贵州西部，地处滇东高原与黔中山原的过渡斜坡地带，地势从东南向西北平缓抬升，形成较为宽阔的高山平地 and 云南东部相仿，这一大片山乡同时受到印度洋西南季风和太平洋东南季风的影响，形成夏无酷暑、冬不甚寒的暖温地带。又因特殊的土质，由外国传教士带进的土豆，特别适宜于生长。故而当地的各族乡亲，都把土豆直呼“洋芋”。

我到威宁串换洋芋种子的时候，还有一个发现，那就是当地的火腿特别好吃，一点也不逊色于我自小在上海吃惯的金华火腿。我问这是何故，当地的老乡告诉我，这就是著名的宣威火

商
贾
将
军

腿，简称宣腿。因为宣威地处云南，很多外省人也称作云腿。青年时代的我好问为什么，我说威宁不是地处贵州吗，为何偏要称宣腿。老乡对我说，在古代，威宁称乌撒卫，而宣威称乌撒卫后所，属一个府州管辖。更为主要的是，云贵边地乡亲腌制的火腿，既香且甜，油而不腻，酥脆可口，具有独特的风味，已有数百年的盐渍储作历史，而把火腿作为商品特别是制作成火腿罐头宣传、推广、销售出去的，则是宣威的浦在廷。又加上宣威的气候条件，比起同样出火腿的云南沾益、昭通、贵州威宁、水城，更有利于火腿的发酵与成熟。故而，不约而同，宣威火腿就以地名而得，声名远扬了。

这是我最早听说的关于宣腿和浦在廷的传奇。给我介绍情况的老乡还带着几分神秘问：“你晓得，这位浦在廷是何许人吗？”

我摇头说不知道。

老乡压低了嗓门告诉我，他是邓小平的老丈人。

那年头，正是“文化大革命”进行得轰轰烈烈的七十年代初。被赶出北京城的邓小平究竟在哪里，都讲不清楚哩。

不过，浦在廷的名字我记住了。不但因为他是邓小平的岳父大人，还因为在20世纪初叶，连电都不通的宣威城里，他竟能生产出罐头食品，也让我大为惊奇。

后来我还听说，浦在廷早年赶过马帮，在五尺古驿道上颠沛流离，挣扎奋斗，逐渐积攒了一点钱……

也许正是因为插队期间的这一段经历吧，当云南的电视制作公司来约我去滇东采访调查，写作关于浦在廷的电视文学剧本时，我欣然而往，而且在新世纪之初，把本子的草稿写了出来。

那就是现在这本书的雏形。听取意见，查阅资料，几经润饰。如今，电视连续剧投拍在即，愿我的这本书，也能受到读者的欢迎。

是为序。

旧中国民族实业家的艺术形象

——读《商贾将军》

孟向荣

2004年5月，上海作家叶辛的电视体长篇小说《商贾将军》问世。叶辛曾经因知青题材长篇小说《蹉跎岁月》和《孽债》，以及由这两部作品改编的同名电视剧而驰名文坛。2004年3月，他在上海人民出版社又推出新作长篇小说《华都》。其实，他的文学作品很多，有如百花园里的繁花，各具姿彩罢了。笔者案头的这部《商贾将军》，便有一种特殊的意义：书中的主人公，民族实业家浦在廷，是邓小平同志的岳父。尽管浦老先生在新中国刚刚诞生一年之后，没来得及和当时主政西南的小平同志见上一面，就撒手人寰，但如果把他一生的沧桑，和江山旧貌换新颜后的三十年乃至五十年的历史现实对照着看，就会引发一些深沉的思考，从而以史为鉴，补益人生智慧。本文仅就小说主人公浦在廷艺术形象的塑造略陈管见。

《商贾将军》笔涉清末到民国的几十年历史中民族资本的发展过程，笔墨较多地投入在滇东宣威、西双版纳、缅甸北部这条马帮路线的地域环境、风俗民情之上，和“上疆场彼此弯弓月”的马帮与土匪、滇军与土匪的激烈格斗之中。笔墨亦指向民国初年江浙沪一带的社会生活和第一次国内革命战争前的广东。书中塑造了上至民国缔造者孙中山，讨袁护国英雄蔡锷，以及形形色色的滇军、黔军高级将领，下至马帮里的马锅头、马脚子，布店老板，县衙师爷，土匪，妓女，还有纯情的少数民族妇女等妍媸

善恶的人物万花筒，“复活”了一个已经消逝了半个多世纪乃至一个世纪的时代风貌。在它所描绘的这幅历史画卷上，一个少怀经商大志，白手起家，靠着执著、机智、勇敢，克服重重难以化解的困难，终于成为闻名中外的宣威火腿大王的实业家，一个好学深思、磊落平实、具有儒侠互动精神的优秀人才，始终是艺术描绘的聚焦之处。这就是在云南地域文化的土壤中成长起来的、有传奇经历和深广背景的浦在廷形象。

首先，浦在廷形象虽然有历史人物的原型，但他的精神底蕴却烙有现实性的印痕，有着时代的启示意义。历史小说作为小说诸多样式的一种，其根本宗旨，也无非是借具体特定的一种历史情景来显现人类灵魂活动的力量或构成方式，并在这显现过程中披露作家自己的人文关怀。叶辛作为共和国的同龄人，他的人生历练随着返溯历史而升华，记忆表象再次回到了他所熟悉的云贵高原；虽然依托似曾相识，但由于中国近二十五年的改革开放大潮，已经推进到建立社会主义市场经济的新阶段，民营企业家的地位和民营资本的作用都空前提高，一种与国际接轨的实在或潜在的优势家喻户晓，那么，也就激活了作者的闻见感思、情愫梦想，全部注入到有关浦在廷传奇经历的历史素材中去，以新时代旺盛的生命之火，点亮民国历史人物的灵魂。

浦在廷是一个从社会底层靠着自身的优良素质奋斗出来的大商人艺术形象。他的家境贫寒，父亲浦文川仅是生活在滇东穷乡僻壤中的一个教书匠。浦在廷本人从小就颇富经商的意趣。作者在书中为他设计了一个周岁“抓周”的细节：在毛笔、佩剑、胭脂盒、铜板四样东西中，浦在廷“以极快的速度抓起一串擦得亮晶晶的铜板”。这一“抓”就了不得，十几岁时，他和父亲进行思想交锋，不屑“学而优则仕”，蔑视“科举”，道出了“读书还不是为了衣食、为了钱财”的真谛。浦在廷处事果断，利用搭救马锅头莫老桥的契机，不顾家人反对，割舍新婚之欢，出征乌蒙

古道，开始了在外头“经世面，开眼界”的马帮生涯。他善于接受新思想、新事物，并根据自身的条件，执著而又积极地去落实。当护国战争英雄蔡锷，在一次宴席上偶然提及把宣威火腿做成罐头之事，浦在廷极有灵气地抓住了这一商机，马上筹划建立火腿罐头厂，亲自到香港采购设备、学习技术。孙中山先生在广州接见他时，勉励说：“如果中国每一个县都能办好一座工厂，中国富强的日子就不远了。”这话使浦在廷刻骨铭心，以致火腿罐头厂被一场突来的大火烧成废墟时，他于极度的痛苦之中，向几个患难兄弟发出了“我还要办厂，还要开火腿罐头公司”的誓言，居然把新厂建在自己家中的东厢房。浦在廷提倡正经生意、合法生意，他之所以离开充满了血与火的搏杀，并依靠自己的大智大勇而生存下来的马帮，主要是看不上马锅头莫老桥等人的凶狠、放纵，做违禁的鸦片、私盐生意。作为一个儒商，对他的稳健、老成、精于组织协调、渴求外部世界的知识以及对工商业的更新发展意识等等，在《商贾将军》中都有精道细致的艺术描绘。笔者在这里特别要强调的是浦在廷形象的阳刚素质、豪侠之气。从三两银票解救曾启江，单枪匹马招安孔庆文，到挽狂澜于既倒的火烧祠堂，三岔路口凭借“黑夜一盏灯”临危救友等等，《商贾将军》浓笔重彩地讴歌浦在廷形象对人对事极端负责的精神，急人之难而不爱其躯的牺牲精神，功成后不求报偿、不宜扬自己的韬晦谦逊精神。这一切，用一句民间俗语来表述，便叫做“义气”。如果说曾启江是因为救命之恩而忠诚于浦在廷，尚不具备更强的说服力，那么，流氓习气甚重的青树皮和阴鸷的哑巴，都归顺了他，便足以证明侠义精神的向心力。作者设计的哑巴说活、倒戈莫老桥的情节，颇值得玩味。其表现出来的对“天将降大任于斯人也”之结果的真挚倾倒，古今中外同理。而浦在廷形象的普遍意义又在于，揭示了商人的优良素质与事业的成功密不可分的关系。可以说，《商贾将军》所塑造的浦在廷形象，和作

者对于自己所处时代的脉动感应、精神把握，有着一条隐隐约约但又确凿无疑的联系线。这部作品燃烧着作者投入现实生活的激情。

《商贾将军》在塑造浦在廷形象时，遵循充分展开典型环境、寓典型性格于其中的现实主义艺术思路，既充分写出了是怎样的社会条件、历史形势呼唤并造就出浦在廷，又充分写出浦在廷是在和什么样的同时代人的相呼应、相斥拒之中，以什么样的特定方式，上演了一场以经商为主要特征的丰富、曲折而又倍蕴艰辛的人生戏剧。这是小说第二个值得称道的地方。

浦在廷所处的地域环境和时代环境，极大地限制了他的事业的发展。对一个亟须从穷陋、封闭的社会环境中解放出来的人来说，他恰逢孙中山领导的旧民主主义革命高潮。浦在廷性格的优势在于，因袭的包袱——以封建宗法制度为基础的封建意识形态，在他身上只不过是轻轻的一团，没有深厚的根基，极易被清新的时代风气拂落。浦在廷具有当时先进的民族实业家的共同特点，即“他山之石，可以攻玉”、“师其夷技以制夷”的求生存、求发展的思路。他的马帮在缅甸偶遇英国人威尔斯，独有他认识到：“要学人家有、我们没有的本领。这比大堆大堆的钱更重要。”他跟着威尔斯，平生第一次见到了铁路，懂得了火车，又领略了大海；他目睹了仰光华侨焚烧日本货、抵制日本货的热烈场面；他在云南会馆里细读“兴中会宣言”，激动地发出“振兴中华”的呐喊。异国状貌的启迪和时代大潮的裹挟，使他开始设计经商的宏伟蓝图，自觉或不自觉地成为发展民族实业的弄潮儿。就像浦在廷能够有效地凝聚曾启江、哑巴、青树皮等人一样，孙中山先生的革命活动强烈地吸引着浦在廷。他出资帮助蔡锷的讨袁护国军，加入滇军参与平息陈炯明叛乱，接受孙中山先生授予的少将军衔，送儿子上黄埔军校学习，并把火腿罐头有限公司迁到当时的革命中心广东，迎来他经商大业的黄金时期。小



说把“商贾”和“将军”两个截然不同的意蕴结合在一起，充分展示了浦在廷经营宣威火腿的商史的历史独特性在艺术形象命运中的投影，也充分地写出了浦在廷“这一个”独特的性格在他的经商和从戎事业中打上的鲜明烙印。小说在揭示浦在廷与同时代人的关系方面，又从多侧面展开富于认识价值的性格描写。他对孙中山的敬仰和追随，是出于信奉孙先生的革命主张，表现出了民族实业家的个人命运和时代情绪的融通。他对世代生活在滇东高原的穷苦百姓，能够产生辩证的认识，即曾启江赞誉的浦氏“绕口令”：“贫穷导致忽视教育，忽视教育限制了人的文化水平和眼界，文化水平低和眼界窄，又使人变得落后，落后便导致贫穷。”他对滇军的腐败嫉恶如仇，痛斥“其手段竟比歪歪斜斜做生意还卑鄙”。他对旧中国的政治，得出了“三个意味”的结论：“意味着背叛，意味着翻手为云、覆手为雨，意味着阴谋和血腥。”他对国共两党的关系，能够进行“你中有我，我中有你”这一富于哲理性的思考。小说中的这些描写，渗透在艺术形象所身历的外部的起伏跌宕的事件里，并在故事的发展过程之中，自然地显现艺术形象的心理变化、成熟状貌。此外，《商贾将军》还善于营造真实的历史氛围。如各种当时做生意的知识，或俏皮或深挚的山歌，少数民族语言和滇东方言的运用等等。作者心中有一幅当时的风情画，写出了云贵高原的神韵。这些都有助于人物形象的塑造。

再者，《商贾将军》通过小说意象介入叙事结构，以它的象征意蕴承载作者塑造人物的苦心。譬如贯穿全书的“晃动的摇椅”。这是浦在廷风烛残年时须臾不离的东西。他躺在摇椅上思念远方的女儿，回忆一生的沧桑。当“晃动的摇椅”永远停止晃动了，浦在廷所生活的时代就一去不复返了。这倒不是发出鹤去楼空的喟叹，而是以远方的女儿回来了为全书形象整体的结穴，给读者留下延伸思索的空间。“摇椅”也就产生了化石的作用，



小说意象因积淀而升华了。又譬如浦在廷的坐骑“黑夜一盏灯”。这头骡子原本肚子里都是蛔虫，瘦得没有模样，在浦在廷的精心调理下，变得精壮有力、高大稳实，在马帮与土匪的搏斗中屡建奇功。使人从中引申出一种联想：旧中国的民族实业家毕竟只是“黑夜一盏灯”，那个时代不会产生民族实业的艳阳天。如果把这些有趣的小说意象联系起来看，与其说它们属于故事，不如更贴切地说它们是属于作者的，是作者深化了的内心感觉的结晶。

人们对历史小说的界定从来莫衷一是，有“三实七虚”或“七实三虚”之说。笔者认为《商贾将军》更偏重于文学。它充分地张开了审美的翅膀，让历史的真实服从于文学的真实。引用郭绍虞先生对历史小说的看法，创造“由无而成有”、“自静而动”的美学境界。引用黑格尔的观点，这种美学境界“既真实而对现代文化来说又是意义还未过去的内容”。



目 录

楔子	血浓于水 父女天涯共明月	(1)
第一章	少年闯关 朱门巧卖蜜香梨	(11)
第二章	子教三娘 人行万里各有程	(26)
第三章	初试锋芒 大刀横颈向鬼差	(43)
第四章	宴尔新婚 难遏丈夫凌云志	(62)
第五章	鸟蒙古道 马帮深夜一盏灯	(74)
第六章	林莽瘴来 遇匪惊魂又逢虎	(90)
第七章	傣妹恩深 哥虽义重人不留	(106)
第八章	劫后遭劫 枪机行事漏网人	(121)
第九章	火烧祠堂 沧海横流显本色	(138)
第十章	偶窥玄机 哑巴说话结桃园	(152)
第十一章	异国师技 归乡脱手斩凶顽	(168)
第十二章	喜筹商事 岂知大难已临头	(185)
第十三章	阎王催命 患难兄弟捉小鬼	(201)
第十四章	勇者凯旋 夫妻情在振宣腿	(216)
第十五章	金华取经 烟雨神州天地宽	(233)
第十六章	商贾领袖 慷慨解囊助讨袁	(248)
第十七章	招安奇功 名酒珍肴宴蔡锷	(263)
第十八章	孙文引路 火炼油烹终不悔	(281)
第十九章	菩萨心肠 白首从戎授将军	(295)

商

贾

将

军



第二十章 乔迁广州 黄金时代偏蒙冤·····	(310)
第二十一章 解甲归田 邑有流亡救世翁·····	(325)
第二十二章 痛失挚友 托梦佛塔忆平生·····	(338)
尾声 江山已定 军礼凝重殡父亲·····	(351)



血浓于水 父女天涯共明月

雄奇峻秀、山高谷深的云贵高原，笼罩在如梦似幻的稠雾之中。雾去雾来，呈现出一派浪涌峰浮的景象。绵延数百公里的乌蒙山，恰似一道浑厚的脊梁，和远远近近奔腾而来的云雾、飞来的霞彩、涌来的山峦，构成了一幅瑰丽的画卷。

深深的峡谷里，流淌着飘带般急湍的河流。

地处滇黔之交的宣威古城，向来是云南去往内地的通道。即使在河流山脉的走势上，也能看出走廊地带的特征。严冬时节的宣威，更给人以“扼黔蜀之咽喉，为曲寻之崎角”的感觉。

沿街成市的宣威城中心，热闹的上堡街一家家商铺里，悬挂着一串串风干的乐业辣椒；铜器店里，摆放着形态各异的会泽斑铜器：香炉、花瓶、围棋盒。最为引人注目的，是一家家火腿商店内挂起的一条条沉甸甸的宣威火腿，风吹拂起片片红纸，拍打着桃红色的火腿“啪啪”作响。

这是1950年的12月。

古老的民居，盖得几乎全是一色的青瓦。狭窄的街道旁，浦家的少将府第格外沉寂。

二层楼上，悬挂着更多、更密集的一条条风干的火腿。

年近八十岁的浦在廷，在小孙子浦江的陪同下，站在台阶上，昂起脑壳，目光注视着那一条条的火腿。

穿堂风刮来，一条条的火腿微摇微晃。

身材高大的浦在廷瞪大了双眼，眼睛里闪现出焦虑之色。随着火腿的晃动，他仿佛听到了轰轰的炮声，随着感觉到的隐隐的炮声，他硕大的身子也情不自禁地摇晃起来。

小浦江看见爷爷硕大的身子竟然摇晃起来，惊慌地大叫：“爷爷，爷爷你、你咋个回事。”

浦在廷愣怔了一下，眨了眨眼睛，清醒过来，他淡淡地一笑，俯首拉起浦江的小手说：“爷爷没得事情，爷爷没得事情。小嘟嘟，不要慌，走，走，我们回屋头去。”

浦江一边跟着爷爷走，一边把脑壳抬得高高的，说：“爷爷，我看到火腿在晃，你也在晃。你是站不稳吗，好怕人唷！”

浦在廷笑道：“好机灵的娃儿。”

浦江认真地说：“真的，爷爷。”

浦在廷一边慢吞吞地走着，一边哀叹：“是啊，年纪大了，不行了，爷爷要住到东山上去了。”

“为啥要住到东山上去？”浦江不解地用他那朗朗的童嗓大声问：“东山上不是住和尚的嘛，爷爷要去当和尚吗？”

浦在廷抚摸着浦江的脑壳，“爷爷一时还走不了，小嘟嘟，你知道么，爷爷还有一桩心事没了。”

浦江问：“什么心事？”

“心事？噢，走吧，你还太小，走，我们进屋头去，屋头暖和有火烤。”浦在廷说着，又来拉浦江的手。

浦江惊问道：“爷爷，爷爷你怎么了？”浦在廷又笑了，“爷爷老了，要歇息，歇息。”

爷孙俩走进屋去，从背影看，看不清是浦在廷拉着浦江，还是浦江搀扶着浦在廷。



放在窗户边的一张红木摇椅，慢悠悠地晃动着。

浦在廷躺在上面，双眼透过窗户，望着灰蒙蒙的天空出神。随着摇椅的晃动，窗外的景物也在跟着晃动。

浦在廷伸出一支苍老的手，手指颤动着喊：“照片，小嘟嘟，拿那些照片来！爷爷要看，看……”

浦江答应了一声，跑近写字台，一边费劲地拉开抽屉，一边不解地叫着：“咋个又要看了？天天都要看。”说着话，浦江把照片递到爷爷的手中。

浦江递的速度快了一点，浦在廷的手没有接住，照片落在地上。他急得大叫：“小嘟嘟，照片落了，快捡给爷爷。”

刚要返身离去的浦江蹲下身子，一一捡起照片，慢慢地递到浦在廷手中，噘起嘴说：“这回再不要落下来了，爷爷，你拿好，拿稳当。”

浦在廷不好意思地笑着说：“爷爷拿好，爷爷拿好了。”

浦在廷睁大双眼，一一地看着面前的三张照片——1936年冬天，雷迅、卓琳、浦代英三姐妹摄于雪地上的照片。乐少华、浦琼英、浦代英、浦石英的合影。1939年9月许明、孔原、卓琳、邓小平的合影。

浦在廷看着这三张照片，嘴里喃喃自语着：“回来，回来，什么时候回来看看啊？”

没再离开的浦江挨着摇椅边上，大睁着一对眼睛，问：“爷爷，嬢嬢们什么时候回家？”

“是啊，什么时候回家？”浦在廷自言自语地问道：“江山都打下来了，也该回家来看看了，看看了。”

他把目光重新投向窗外，窗外是一片灰雾蒙蒙的天空。

浦江见爷爷安静下来，蹑手蹑脚地退出屋去。

浦在廷没见浦江在跟前，顺手把照片往桌面上一搁，谁知手