

中 学 生 文 化 素 质 提 高 丛 书

MENG ZI

孟子精粹解读

通海 编著

孟子序

史記列傳。孟軻。騁人也。受業子思。明
人道。歷游諸侯。事齊宣王。宣王不能用。適梁。
梁惠王亦不能用。言則見。以爲迂遠。而闊於
事。當是之時。秦用商鞅。楚用魏用。而

合眼。而。賜章。之。各。局。詩。書。
增廣三才。之。書。



ZHONGHUA BOOK COMPANY

中華書局

中
学
生
文
化
素
质
提
高
丛
书

MENGZI
孟子
精粹解读

孙通海 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

《孟子》精粹解读/孙通海编著.-北京:中华书局,2005
ISBN 7-101-04659-2

I.孟… II.孙… III.孟子-青少年读物 IV.B222.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041440 号

书 名 《孟子》精粹解读
丛 书 名 中学生文化素质提高丛书
编 著 者 孙通海
插 图 王铭基
责任编辑 王瑞玲
出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂
版 次 2005 年 5 月北京第 1 版
2005 年 5 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/4 $\frac{1}{2}$ 字数 100 千字
印 数 1-5000 册
国际书号 ISBN 7-101-04659-2/G·848
定 价 8.00 元

导 言

孟子名轲,出生在邹国(今山东邹县)。关于他的生卒年,由于相关资料极其缺乏,至今仍无确切的定论,比较可靠且得到学界公认的说法是,生于公元前 385 年前后,卒于公元前 300 年前后。

孟子的父亲早亡,孟子便自幼和母亲相依为命。孟母善于管教孩子,在《列女传》、《韩诗外传》等书中就记载了不少孟母教子的传说,其中的“孟母三迁”、“杀豚不欺子”、“断织劝学”等故事成为了后世教育子女的典范。从中也可得知,孟子从幼年起就受到了良好的家庭教育,加之居住在学宫附近,耳濡目染,很早就对孔子的思想学说产生了浓厚兴趣。

孟子大约在十五六岁时离开了学宫,到了离邹国不远的鲁国,受业于子思的门人。子思名叫孔伋,是孔子的孙子,是位儒学大师。他的门人授徒讲学,自然属于孔子思想学说的一脉传承,孟子的学术思想基础也就在孔子及子思的影响下形成。孟子对孔子十分崇拜,说孔

子是“集大成者”(《孟子·万章下》)，“自有生民以来未有孔子也”(《孟子·公孙丑上》)。并以孔子的继承者自居，说“乃所愿，则学孔子也”(《孟子·公孙丑上》)。

孟子学有所成后，便也像孔子一样开始收徒讲学，虽不及孔子当时之盛，但先后也有几百人。孟子把传道解惑，培育人才，看做是人生的大事业。为此，在育人的探讨上，孟子比前人投入了更多的精力，也更富有成果。

孟子大约在四十岁以前，主要活动是聚徒讲学，时而也给邹鲁等小国君王出谋划策。由于邹鲁等小国影响不大，孟子要想把自己的政治主张推行天下，必须走出去，在大国间周旋游说，于是大约在孟子四十四岁时，他带领着弟子开始周游列国。出游时，“后车数十乘，从者数百人”，颇有一定的声势，先后游历了邹、鲁、齐、滕、宋、魏等国。

孟子当时所处的战国时代，正是各诸侯国进行着激烈的兼并战争的时代，大国强国为了取得兼并战争的胜利，力图更加强大；小国弱国为了保住社稷不被吞灭，只得奋发图强。这样，各诸侯国不论是为了争霸或是为了保国，都纷纷实行各自的政治上和经济上的改革。实行富国强兵的措施，就需要相应的人才，相应的策略，在这种形势下，各个学派的杰出人物纷纷登上各诸侯国的政治舞台，企图用自己的思想学说和谋略主张说服君主，

统一天下。

孟子作为儒家学说的继承者,是满怀一整套仁政思想去周游列国的。鉴于当时各诸侯国、特别是较强的诸侯大国所追求的并不是国家的长治久安,也不是民众的利益,而是眼下的争霸争利,所以对孟子的仁政措施不感兴趣,孟子只是在宋国和滕国这样的小国里推行过一段自己的主张,影响不大。所以司马迁评述孟子的政治思想在当时“则见以为迂远而阔于事情”,反映了孟子仁政思想在当时受到冷落的现实。

孟子周游列国,推行仁政思想,总的说来困难重重,当他七十多岁离开齐国后,便带着他的学生万章、公孙丑等人回到了故里。孟子在余下的晚年里,和他的学生一起整理了《诗》、《书》等儒家经典,并整理了生平中重要的言行资料,编写了《孟子》七篇一书。

《孟子》七篇的记载,始见于《史记·孟荀列传》。《汉书·艺文志》著录为《孟子》十一篇,现存七篇。赵岐《孟子章句·题辞》对十一篇的真伪作了分辨,认为“又存《外书》四篇:《性善辨》、《文说》、《孝经》、《为政》。其文不能宏深,不与内篇相似,似非《孟子》本真,后世依仿而托也”。后来这《外书》四篇就亡佚了。赵岐把《论语》看作是“五经之馆辖,六艺之喉衿”,把《孟子》看作是“拟圣而作”,从此,《孟子》和《论语》并列。到五代后蜀时,《孟

子》作为十一经之一刻石流传；北宋初又加翻刻；南宋时朱熹从《礼记》中取出《大学》、《中庸》两篇，认为是曾子和子思的作品，与《论语》、《孟子》合在一起，称为《四书》，并做了注释。从此，《孟子》一书的影响也随之更大了。到了明清两朝，《四书》被规定为科举考试与答卷的标准，对中国社会思想文化发挥了多方面而深远的影响。

《孟子》一书给我们留下了丰富而深刻的文化遗产，是中国优秀的传统文化的源头之一。孟子思想中的精华之处很多，这里仅就他的仁政学说、育人学说和以意逆志说及散文上的成就加以简单介绍。

一、仁政学说

孟子一生中孜孜以求的理想就是在全天下推行仁政。什么是仁？孟子说：“仁者爱人。”又说：“恻隐之心，仁也。”恻隐之心，也就是不忍人之心，也就是爱他人之心。孟子说：“人皆有不忍人之心”，“以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。”（《孟子·公孙丑上》）这里所说的行不忍人之政，也就是从关爱百姓的角度去管理天下。这就是孟子仁政学说的出发点。这种仁政观念运用到国家政权的行使上，孟子提出了要“得民心”，并进一步提出了“得民心”的方法，即“所欲与之聚之，所恶勿施”（《孟子·离娄上》）。意思是说，要得到天

下,巩固政权,关键在于得到百姓的拥护;要想得到百姓的真心拥护,君主应该按照百姓的意愿施政,百姓希望得到的就替他们积聚起来,百姓厌恶和反对的事情,决不要去做。这种施政思想和施政纲领,显然是进步的,是伟大的,超越诸子之上的。

孟子的仁政学说源本于他的民本思想,正是由于他看到了民众的巨大力量,无论在政治风云中,还是在国家盛衰上,民众的作用任何时候都不可忽视。所以孟子说:“诸侯之宝三:土地、人民、政事。”(《孟子·尽心下》)把人民当作宝藏,加以珍视。又说:“民为贵,社稷次之,君为轻。”(《孟子·尽心下》)把民众、社稷、君主三者在国家政治生活中的价值和地位进行了比较,在历史上第一次把民众摆在了君主和政权的前面。

民本思想自西周以来虽有端倪,但都是朦胧的和笼统的,只是到了孟子这里才成为了完整的系统的思想观念。特别是“民贵君轻”这一光辉的论断,犹如响彻千古的春雷,尽管几千年来的阶级社会中,民众从未贵过,君主从未轻过,但它滋养着我国民主思想的发生和发展。明末清初的思想家黄宗羲说过:“盖天下之治乱,不在一姓之兴亡,而在万民之忧乐。”(《明夷待访录·原臣》)近代思想家严复借孟子之言抨击封建专制主义,说过:“孟子曰:民为重,社稷次之,君为轻。此古今之通义也。”

(《辟韩》)近代思想家陈天华更说过:“中国自古以来,被那些君臣大义的邪说所误。任凭什么昏君,把百姓害到尽头,做百姓的总不能出来说句话。不知孟夫子说过:‘民为贵,社稷次之,君为轻!’君若是不好,百姓尽可另立一个。”(《警世钟》)后于孟子两千年左右的思想家们,在反对和抨击封建专制主义罪恶时,拿起了孟子“民贵君轻”论的武器,可见孟子对历史进步的巨大贡献了。

孟子的仁政学说并没有停留在理论层次,他为了落实“所欲与之聚之,所恶勿施”的主张,提出了一系列的措施和办法。如强调君主与民同乐,“乐民之乐,民亦乐其乐”,“乐以天下,忧以天下”(《孟子·梁惠王下》)。又如强调制民之产。孟子认为,一个君主要想得到民众的拥护和支持,必须让他们有固定的产业,有个安定的生活。这一点是很重要的,因为当时战争频仍,社会动荡,民不聊生;君主那里“仓廩实,府库充”,“庖有肥肉,厩有肥马”,而百姓这里却“父母冻饿,兄弟妻子离散”,这样的境遇怎能让百姓不离心离德呢?所以孟子强调要让百姓有恒产,说:“民之为道也,有恒产者有恒心,无恒产者无恒心。”(《孟子·滕文公上》)并提出了制民之产的设想:“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣。百亩之田,勿夺其时,数口之家可以无饥矣。”(《孟子·梁惠王上》)此外,

孟子还提出了减轻农民赋税,减免商业税,以及提倡不违农时等一系列促进生产、减轻百姓负担的措施。

二、育人学说

孟子不仅是一位杰出的思想家,而且也是一位杰出的教育家。他对教育事业非常热心,把培养人才看成是人生中的一大乐事,他说:“君子有三乐”,“父母俱存,兄弟无故,一乐也;仰不愧于天,俯不忤于人,二乐也;得天下英才而教育之,三乐也”(《孟子·尽心上》)。孟子的育人学说可分为两部分,一是针对学校教育,二是针对人格的自身修养。

在学校教育(包括公学和私学)方面,孟子总结了夏商周三代办学的目的,指出“设为庠序学校以教之”,“皆所以明人伦也”(《孟子·滕文公上》)。所谓“明人伦”,就是通过学习,让大家都懂得“父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有叙,朋友有信”(《孟子·滕文公上》)的人伦道理和做人准则。只要依此行事,人际关系就会和谐,社会就能稳定,当然国家政权也就容易巩固。孟子正是看到了教育在国家政治生活中所起的重大作用,所以才强调了“善政不如善教之得民也”,也指出两者之间作用的不同:“善政,民畏之;善教,民爱之。善政得民财,善教得民心。”(《孟子·尽心上》)此外,在教学的原则和方法上,提出了因材施教、以身作则、言近旨远、守纪施博

等主张。

在人格的自身修养上,孟子有着一套完整的系统的要求和方法。首先,孟子把仁政理想和追求高尚的道德情操放在修养的首位。这也是孟子对士人提出的“尚志”要求,而“志”的内容就是“仁义而已矣”(《孟子·尽心上》)。一个人要树立远大目标,立下崇高志向,就要从培养良好的心性做起,而养心的内在条件就是“寡欲”。孟子说:“养心莫善于寡欲。其为人也寡欲,虽有不存焉者,寡矣;其为人也多欲,虽有存焉者,寡矣。”(《孟子·尽心下》)意思是说,修养心性的最好办法就是减少对物欲的追求,心中的物欲淡薄了,求善的心志自然就存留多了。这种观点是符合事物发展规律的,对人的自身思想修养也是有成效的。正因为如此,这种思想观点对中国传统文化的影响极为深远。当然,这有个客观地正确地理解孟子这段话的问题。像南宋时的朱熹在“寡欲”问题上走上极端,提出什么“存天理,灭人欲”的口号,则是错误的,与孟子无关。

在个人修养的深度和广度上,孟子提出了开阔胸襟、增广见闻的主张。他以“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下,故观于海者难为水,游于圣人之门者难为言”(《孟子·尽心上》)为譬喻,主张扩大眼界,向高标准、高境界攀登。在向崇高目标的修养过程中,孟子想告诫人

们,不可急于求成,不可一蹴而就,更不可冒进走过场,所以他又说:“流水之为物也,不盈科不行;君子之志于道也,不成章不达。”他希望人们像流水一样,不填满路上的沟沟坎坎,就不忙着往前赶;学者有志于修道,也必须扎扎实实,一步一个脚印,循序渐进,然后才能通达。这些话不愧是金玉良言,至今仍是我们前进的指路明灯。此外,在个人修养上,孟子还提出了“善养浩然之气说”、“尚友说”、“深造自得说”等等,无不对人格的修养培育起指导或借鉴的作用。

三、以意逆志说及文学成就

孟子在行文中,善于引用《诗经》来说明自己的意图,起到了寓意深刻、形象鲜明的效果。其中在引用《诗经》和评论《诗经》中,多有精湛的见解。例如,孟子在讨论如何理解《诗经》中文采、言辞、内容与原意之间关系时,提出了“以意逆志”的论断。这个论断涉及到了如何理解和认识文学作品的思想意义和艺术特征,涉及到了文学的本质特征及其文学鉴赏等重要方面,对后世影响很大。

“以意逆志”说,见于《孟子·万章上》,主要内容是:“故说诗者,不以文害辞,不以辞害志。以意逆志,是为得之。”要理解“以意逆志”的内涵,关键之处在于对“意”和“志”两个概念的理解。最早对此做出解释的为汉代

的赵岐,他认为“志,诗人志所欲之事”,即指作者的意愿。“意,学者之心意”,即指读者的心意。按着赵岐的解释,“以意逆志”就是指读者以自己的心意去迎合作者的原意。这种解释为后世多数学者所承袭,如朱熹说:“当以己意迎取作者之志。”(《孟子集注》)王国维说:“顾意逆在我,志在古人,果何修而能使我之所意不失古人之志乎?”(《玉溪生年谱会笺序》)朱自清说:“以意逆志,是以己意己志推作诗之志。”(《诗言志辨》)到了今人杨伯峻,基本上还是采用了赵岐的说法,只是把“意”译为“体会”,即“用自己切身的体会去推测作者的本意”。这比赵岐的解释于情理上顺多了,但仍感到存在逻辑上的某些欠缺。此外,还有一种解释,认为“意”不应指读者的心意,认为“意之所到,即志之所在,故以古人之意求古人之志”,实指作品之意。这种解释于理可通,但古人之“意”与古人之“志”,既可区别,又可混同,总嫌未能道出“以意逆志”的本旨来。后翻董洪利博士《孟子研究》一书,他释“志”为“作品语言所表达的内容,而不是作者的原意”。于此才有涣然已解的感觉。他说:“‘以意逆志’就是读者的前理解与作品语言所表达的内容相互融合的过程,而不是用读者的心意去追寻迎合作者原意的过程。只有这样理解,‘以意逆志’才能成为具有可行性的文学批评与鉴赏的正确方法。”

孟子所处的战国时代,既是战火频仍、百家争鸣的时代,也是古代散文创作的辉煌时代,涌现出像孟子、庄子、荀子、韩非子等一批杰出的散文作家。他们风格虽异,各领风骚。其中孟子“以浩然之气,发仁义之言;无心于文,而开辟抑扬,高谈雄辩,曲尽其妙”,“儒者之文,至《孟子》而极跌宕顿挫之妙”(钱基博《中国文学史》),对后世散文的发展起到了广泛而深远的影响。著名的唐宋古文大家,如韩愈、苏轼、王安石等人,就曾取法于《孟子》,他们的散文创作的风格特色与《孟子》散文有着深刻的渊源关系。

《孟子》散文特色大致有以下几点:

一、由于孟子为人豪爽耿直,敢于吐心中块磊,所以行文气势磅礴,遒健有力。例如《孟子·公孙丑下》中有一段,叙述齐宣王对孟子不够尊重,凭着爵位轻视有道德的长者。对此,孟子议论道:“天下有达尊三:爵一,齿一,德一。朝廷莫如爵,乡党莫如齿,辅世长民莫如德。恶得有其一以慢其二哉?故将大有为之君,必有所不召之臣;欲有谋焉,则就之。其尊德乐道,不如是,不足与有为也。”可谓气势恢宏,大胆辛辣,掷地有声。

二、善于在叙述中穿插寓言故事,利用所塑造的典型化的寓言人物形象来譬喻叙述中所要说明的道理,使文章不但生动活泼,而且意味深长,耐人寻味。例如,

《孟子·梁惠王上》中“寡人之于国”章(见本书《五十步笑百步》),孟子就是抓住了梁惠王好战的性格,在回答梁惠王的问题时,直接用一个战争中逃兵的寓言故事,提出反问,迫使梁惠王入套,然后再顺势讲明真正爱民的作为。“五十步笑百步”的寓言故事,由于本身的短小,仅二十七字,就直接插入对话中,成为叙述中紧密相连的有机成份,如果脱离叙述内容来看,它本身也可以成为一个独立的寓言故事。

又如《孟子·公孙丑上》中,孟子回答“敢问何谓浩然之气”一节(见本书《浩然之气》),孟子讲了浩然之气的特征和养气的方法后,又强调了养气中要注意“心勿忘,勿助长”的告诫后,唯恐对方仍然不甚明了,便编排了一个揠苗助长的寓言故事,进一步说明“心勿忘,勿助长”的含意,并塑造了一个因揠苗助长而累得疲惫不堪的愚昧无知的宋人形象,反衬并烘托出“心勿忘,勿助长”的严肃性和重要性。“揠苗助长”有人物,有情节,有对话,已是一个完整的寓言故事。这个寓言故事安插在这里,它是烘托和进一步说明浩然之气特点的;一旦抽出来,它自身有着独立的内涵和性格,可以寓意类似的一切事物。这就是为什么我们喜欢阅读《孟子》、《庄子》等诸子书中的寓言故事的缘故。

《孟子》书中还有一种通体上为寓意性的故事,极富

文学性。如《孟子·离娄下》中“齐人有一妻一妾”章(本书见《令家室哭泣的人》),全章类似一篇讽刺性的小小说,情节曲折,叙事生动,人物形象栩栩如生。只是在故事的末尾,旁敲侧击地点了一下讽喻的对象,令人回味。完全借形象寓意说理,先秦中唯有庄孟二人得心应手。这也是庄孟二人散文的艺术性超越各家的原因之一。

三、语言通俗流畅,文章质朴自然,不矫揉造作,直抒胸臆;意象表达技巧丰富,修辞手法丰富多样,运思用笔达到了不露痕迹的纯熟境界。我们在阅读作品时,可细细品味,这里不再举例。

孟子思想十分丰富,涉及到哲学、政治、经济、教育等各个方面。其中有不少的思想闪耀着时代的光辉,有不少的观点蕴含着历史的真知卓见,还有不少的论述美妙动人,洋溢着智慧的灵光。本书作为《孟子》精粹的选编,既要选取影响大、代表性强、学术观点深刻的篇章,也要考虑读者对象,选取一些具有可读性、知识性、时代性和趣味性强的篇章,两者权衡,难免会有顾此失彼的问题。本书对所选的原文,依次进行注释、今译和点评。注释采各家之长,力求中肯;今译亦求准确通顺,然学力有限,未必允当。特别是点评一项,由于本人非专门家,又考虑读者为青少年朋友,所以行文类似随笔,阐述不够系统,点评不够严整。点评后又设“想一想”,这是供

读者开阔思路,多思考一些问题设置的。总之,原文是应该多读的,读的遍数越多收益也就越多。愿以此和读者朋友们共勉。