

EMEISHAN LESHAN DAFO

SHIJIE WENHUA YU ZIRAN YICHAN LUYOU CONGSHU

峨眉山—乐山大佛世界文化与自然遗产旅游丛书

郭明兴 编著

拜

神秘大佛

Shenmi Dafo



西南交通大学出版社

[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

峨眉山—乐山大佛世界文化与自然遗产旅游丛书

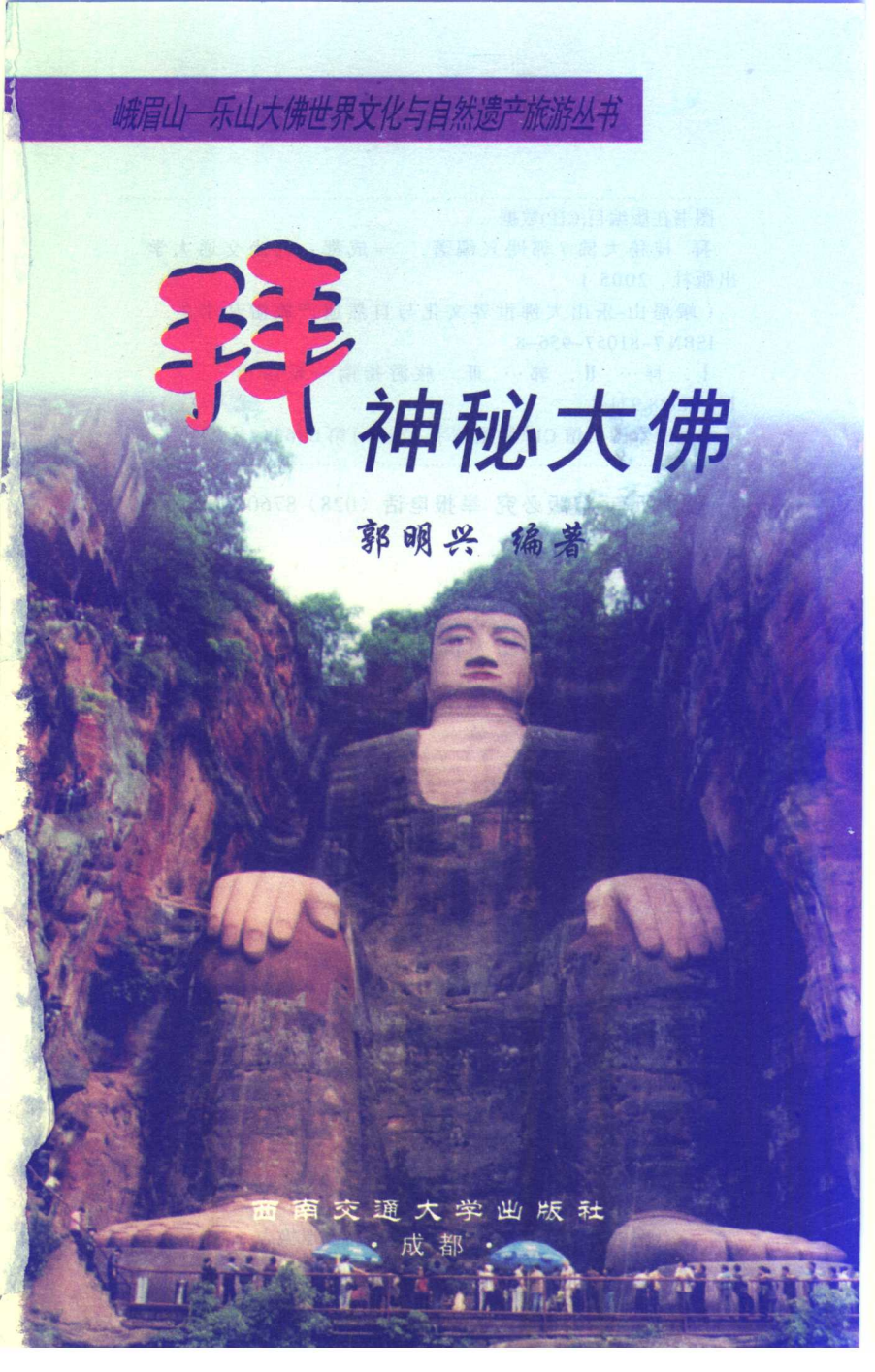
拜

# 神秘大佛

郭明兴 编著

西南交通大学出版社

· 成都 ·



---

图书在版编目(CIP)数据

拜 神秘大佛 / 郭明兴编著. — 成都: 西南交通大学出版社, 2005.1

(峨眉山-乐山大佛世界文化与自然遗产旅游丛书)

ISBN 7-81057-956-8

I. 拜… II. 郭… III. 旅游指南—乐山市

IV. K928.971.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 086317 号

---

版权所有 盗版必究 举报电话 (028) 87600560

## 拜 神秘大佛

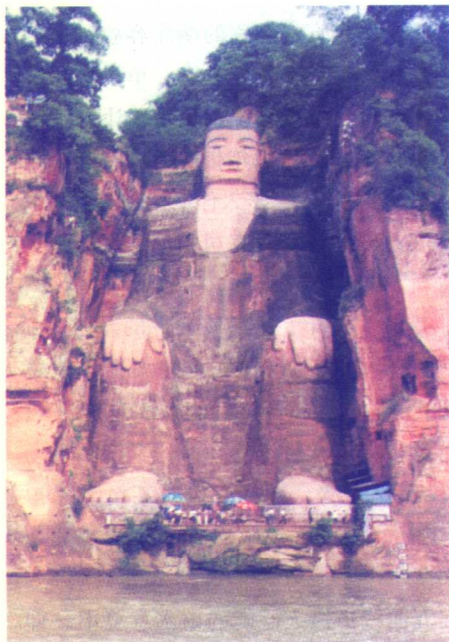
郭明兴 编著

|         |                                                                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑    | 刘永淑                                                               |
| 封面设计    | 何东琳设计工作室                                                          |
| 出版发行    | 西南交通大学出版社                                                         |
| 经 销     | 新华书店                                                              |
| 邮 编     | 610031                                                            |
| 发行部电话   | (028)87600564                                                     |
| 网 址     | <a href="http://press.swjtu.edu.cn">http://press.swjtu.edu.cn</a> |
| 电 子 邮 箱 | <a href="mailto:chsxx@swjtu.edu.cn">chsxx@swjtu.edu.cn</a>        |
| 印 刷     | 四川森林印务有限责任公司                                                      |
| 开 本     | 787mm × 960mm 1/32                                                |
| 印 张     | 4.25                                                              |
| 字 数     | 40 千字                                                             |
| 版 次     | 2005 年 1 月第 1 版                                                   |
| 印 次     | 2005 年 1 月第 1 次印刷                                                 |
| 书 号     | ISBN 7-81057-956-8/K · 019                                        |
| 定 价     | 12.00 元                                                           |

图书如有印装质量问题 本社负责退换

# 乐山大佛，我对您顶礼膜拜

(代序)



千载沧桑，  
岁月悠悠。岷  
江、青衣江蜿  
蜒流逝，大渡  
河激流勇进，  
日夜奔腾，昔  
日的船工号子  
也被时代的浪  
潮湮没，江面  
上鸣响着启航  
的汽笛声声。  
如今，秀逸缥  
缈的凌云山、  
乌尤山依然耸  
峙中流，临江  
端坐的唐代摩  
崖石刻大佛依  
然伟岸雄浑。

“山是一尊佛，佛是一座山”，此乃乐山大佛宏伟形象的真实写照，也是人们对乐山大佛雄峙凌云的高度赞誉。啊，乐山大佛！您头顶苍穹，脚踏三江，背负九峰，面对峨眉，真可谓天下第一古代石刻大佛也！您那恢弘的气势和庄重的举止，似乎蕴藏着一种巨大的穿透力，

曾无数次撩拨过我的心弦。当我第一次来到您的身旁，就认定乐山大佛是我永远的依恋和归宿。

且不说您那“百丈金身开翠壁”的不朽造型，是如何以绝世惊人的风采而赢得“极天下佛像之大”的称誉；也不说您那广额丰颐、五官匀称的端庄容貌，是怎样以超凡脱俗的神韵让人唤起朝圣的心态；单说您那巧妙隐蔽于佛头至佛脚的科学排水系统，就足以让人想像出这古代佛像的巧夺天工。难怪当年带着挑剔目光来乐山考察的联合国两位世界遗产专家步入佳境，也留下“乐山大佛堪与世界其它石刻，如斯芬克司和尼罗河的帝王谷媲美”的赞叹。

据史料记载，唐开元初年，结茅凌云寺的海通禅师以慈悲为怀、普渡众生的宏愿，发起修建大佛，使之“断石疏波，以循其流”，永镇江涛。他历经千般艰辛，浪迹江湖，四处募化。待工程开工后，海通又亲临现场主持，为建佛工程忘我奔波，耗尽心血，甚至为保护佛财不被贪吏侵夺而愤然剃下了眼珠，成为大佛建造史上极其悲壮的一幕……

此刻，置身在九曲栈道摄人心魄的山水意境中，仰望峭岸陡壁，俯看江水滔滔，我仿佛透过历史的帷幕，看到凿岩造佛“万夫竞力，千锤齐奋”的火热场景，感悟到海通禅师大义凛然抗吏索财而“自抉其目，捧盘致之”的浩然正气……缅怀先人功绩，无不思潮涌荡，虔诚的朝拜之情在这种意境中不禁油然而生。

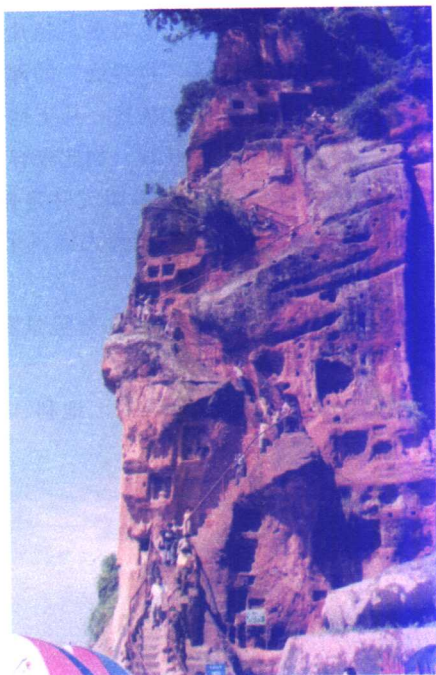
啊！乐山大佛，如果说是凌云山孕育了您的坚实躯体，

是三江水滋润了您的慈祥面容，那么，依附在这山水之中的文化积淀，便是赋予您最具生命力的灵性和魂魄。啊！乐山大佛，您是人与自然共同铸就的旷世杰作，是我们的祖先聪明智慧和创造才能的结晶，您分明就是一座丰碑式的历史文化名山。

三江沉浮，风云多变，您“销却金衣变草衣”，抵御了千百年来的风侵雨袭；您紧紧与山崖相依相偎，历经无数次洪灾地震仍安然无恙；凭着一身绿装，您躲过了日本飞机的狂轰滥炸；凭着坚实的躯体，您击退了“文化大革命”期间“破四旧”的炸佛预谋，避免了又一场人为毁损的灾难。

古往今来，您的神奇引来多少文人骚客吟诵放歌，您的灵气招来多少尼众高僧秉炬膜拜；更得益于“全国重点文物”和“世界文化与自然遗产”的保护和全社会的关注，才使您今天如此妙相庄严，巍然壮观，如此神秘莫测，气度非凡。

“四海人潮日日朝，来非礼佛礼文化。”（胡乔木：



《乐山大佛歌》）踏着这悠久历史文化的踪迹，越来越多的中外游人慕名而至。记得瑞士哲学家亚美尔有句名言：“一片风景就是一种心情。”今天，当我再次走进乐山大佛雄秀的风景，感受到的是永恒的祥和和安定，是深沉的思索和静观。俯仰之间，真有一种融入自然、面对历史、苍天在上、祥光降临的神圣感和崇高感。

据佛门教义之说，乐山弥勒大佛像当属“未来佛”。您历经千年沧桑，承载百年劫难之后而喜逢盛世，向往未来的前景，您将更是超凡入圣，大放光明！啊！乐山大佛，您是“世界级”的璀璨明珠，是辉煌的基石、财富的象征，您为这一片土地平添了无穷韵味和魅力。您是如此巍峨壮观，如此雍容大度，如此神秘莫测，如此气象万千，怎不叫人驻足俯首，顶礼膜拜——

我们祝福巍巍大佛风采永存，世世代代佛光普照，为民造福！

我们期望在自然美景和人文胜迹中感悟人生，自我净化！

我们祈愿天时、地利、人和，大吉大利，让美好的未来大放光明！

作者

2004年8月

## CONTENTS



## 录

- 隽秀奇绝凌云山 \ 1
- 凌云山道吉祥路 \ 4
- 岑参诗韵龙湫景 \ 6
- 东坡载酒凌云游 \ 8
- 雄峙凌云乐山佛 \ 12
- 盘旋九曲险栈道 \ 17
- 佛像端坐探奥秘 \ 19
- 千年大佛话沧桑 \ 22
- 石像佛体觅奇趣 \ 26
- 青峰朱楼凌云寺 \ 31
- 凿像修佛陈列馆 \ 36
- 五彩光环罩大佛 \ 38
- 赏析大佛第一照 \ 40
- 保护大佛积功德 \ 43
- 话说大佛盖间屋 \ 49
- 研经觅趣注易洞 \ 53
- 消灾延寿药师佛 \ 55
- 塑像铭碑千峰洞 \ 57
- 灵宝唐塔高入云 \ 60
- 怀念文豪沫若堂 \ 62



## CONTENTS



## 录

|             |      |
|-------------|------|
| 海师洞前颂海通     | \65  |
| 仰慕东坡读书楼     | \68  |
| 佛地梅园祷五福     | \72  |
| 佛国天堂绕梵音     | \75  |
| 凌云栈道云水间     | \78  |
| 碑林墨香诗书画     | \80  |
| 三龟九顶古炮台     | \82  |
| 凌空飞檐壁津楼     | \84  |
| 船形建筑汉渔村     | \86  |
| 麻浩汉冢溯千秋     | \88  |
| 乌尤绿岛古离堆     | \92  |
| 梵宇琼宫乌尤寺     | \96  |
| 凭眺江山旷怡亭     | \102 |
| 诗情画意尔雅台     | \104 |
| 风光独好景云亭     | \107 |
| 天下名佛荟佛都     | \108 |
| 巨型睡佛卧三江     | \112 |
| 游江观佛情怡然     | \115 |
| 梵音佛舞大佛赞     | \120 |
| 附 录：        |      |
| 嘉州凌云寺大弥勒石像记 | \123 |





## 隽秀奇绝凌云山

凌云山位于乐山城东的岷江、青衣江、大渡河三江汇合处。海拔448米，周长约3.5公里，面积约0.6平方公里。因山有集凤、栖鸾、望云、就日、丹霞、拥翠、兑悦、祝融、灵宝九峰，

又被人称作“小九嶷”，通常人们也叫它九峰山、九顶山，后因山中修建凌云寺而更名凌云山。

凌云山遥峙峨眉，俯临三江，九峰峥嵘，山势错落。山上茂林修竹，掩映着朱楼画檐；丹崖峭壁，秀色可掬，雕凿着大小佛像。山下三江汇聚，舟帆点点，水光接天，俨然一幅天然画卷，享有西南山水之冠的美誉，为历代文人墨客所赞咏。南宋邵博《清音亭记》云：“天下山水之冠在蜀，蜀之胜曰嘉州，州之胜曰凌云……”这是对凌云山最佳的评价。

凌云山自隋唐以来，佛教兴盛，善男信女礼佛如潮，香火十分旺盛，古有“上朝峨眉，下朝九顶”之说。凌云风光更是历代文人墨客向往之地，唐代李白、杜甫、岑参，宋代苏轼、苏辙、黄庭坚、范成大、陆游，明代杨升庵、汤显祖都曾登临佳景，仰慕咏叹。当年苏东坡写下“少年不愿万户侯，亦不愿识韩荆州。颇愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游”的诗句，表达出诗人无限钟爱嘉州山水的情怀。

凌云山文物古迹丰富，历代名人题咏遍山皆是，加上唐代石刻弥勒大佛，更是声名远播，还有凌云寺、灵宝塔、注易洞、海师洞、东坡

楼、碑林、三龟九顶城、麻浩崖墓等众多名胜古迹，以及丰富奇妙的神话故事和民间传说，使凌云山具有丰厚的历史文化内涵。江山胜景独具一格，自唐宋以来就成为了游览胜地。

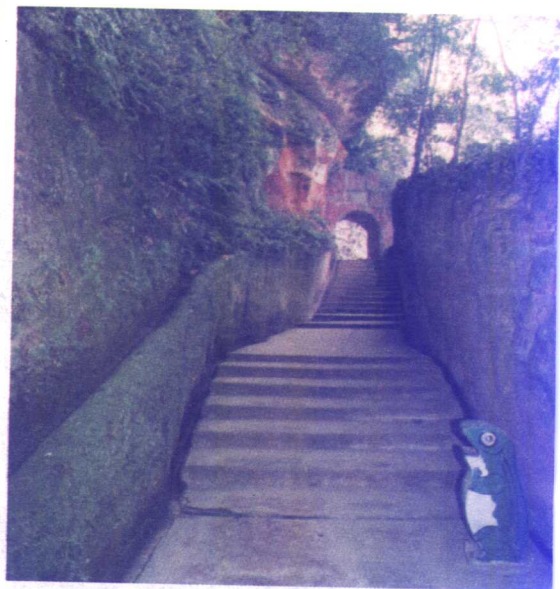
瞻仰乐山大佛，则必先登凌云。仿汉代石窟式山门便是游凌云山的第一站。石窟式山门为1996年建造，倚山临江，与茂林浓荫、丹崖翠壁融为一体，显得古朴典雅，气势雄伟。山门上方“乐山大佛”四个大字，为大文豪郭沫若所题，字体气势磅礴，遒劲有力。这里既是登山观景的起点，又是乐山大佛之旅的一个留影处。



## 凌云山道吉祥路

进入石窟山门，往左有一竹林小道，道旁有一洞窟，深约13米，洞侧有刻文：“喜生池”、“欢乐景”。洞内有石刻圆雕弥勒佛一尊，高约2米，身着袈裟，张口憨笑，故称该洞为“喜生弥勒洞”。这里是凌云山麓原海音寺旧址，此洞封存多年，于近年发掘整理后恢复对游人开放。进门往右，崖壁上有一个“佛”字，高约2米，取自苏轼之手书。

凌云游山道左右各一，均为青石铺成。一条道由山门蜿蜒而上，直至凌云寺院。这是登山拜佛的必经之道，古往今来，不知迎送了多少进山朝拜的香客和慕名而来的游人。右边悬崖峭壁，大江



奔腾，舟如漂叶；左边“回头是岸”，沿途崖壁刻有唐至清代的摩崖造像和题咏，虽大多被风雨剥蚀，但人物、飞天像仍可辨识，且工艺精湛。凌云山道长约480米，共计石梯333级，它象征着弥勒佛所居兜率院讲经说法之33天；“333”又隐寓民俗“升、升、升”或“连升三级”之意。另一条山道隐蔽于林间葱茏绿阴之中，曲折迂回直达灵宝峰“观景台”，道长约380米，共计石梯338级，暗寓民俗“升、升、发”之意。

凌云山道堪称为“神圣之路”、“吉祥之路”。当你在穿越千山万水、走遍海角天涯之后，再来登凌云山，朝拜“弥勒佛”，沿着山道缓缓而行，一步一个脚印地攀登，心中的祈愿将展翅凌云，伴你踏上美好幸运的旅途。



## 岑参诗韵龙湫景

进山门沿凌云古道拾级而上，右边绝壁之下江涛滚滚，清风阵阵，岚气袭人，令人神清气爽。前行至半山腰，左侧山崖一瀑布流下，积水成池。瀑流时缓时急，池水丁冬有声、清澈见底。曾任嘉州刺史的唐代诗人岑参写过《登嘉州凌云寺》一诗，后人即取其中“回风吹虎



穴，片雨当龙湫”的诗意，称此景为“龙湫”。

在水池后崖壁之上，镌刻有一个巨大的“龙”字，系清朝嘉定知府史致康草书。“龙”字约3米见方，矫然遒劲，一笔书就，形似一条飞舞腾跃的游龙，因此，龙湫又俗称“一笔龙”。龙湫左上方崖壁上还刻有一草书“虎”字，也取意于岑参诗中“虎穴”二字，正与“龙”字相映成趣。

“龙湫”右侧摩崖上一“放生池”石刻，为明清时重建。民间相传，古时凌云山有猛虎出没，山下江河中有蛟龙翻腾，常常危及百姓和航船。为消灾避祸，千百年来，朝山拜佛者常在这“龙湫”水池放生，有求必应。多年之后，恶虎妖龙受佛法感召，遂化为石龙、石虎，入“龙湫”，驻“虎穴”，长留凌云山。游人行至此地，可见一条石刻青龙盘绕山崖，喷珠吐玉，一只汉白玉石虎昂颈长啸，显露峥嵘。“龙腾虎跃”，也为凌云山增添了不少传奇色彩。

龙湫虎穴是凌云山中一景。来到此地，背倚崖壁瀑池，面临浩瀚江流，静观山水云烟之景态，感受一番唐代大诗人岑参的文情诗韵，令人无不情趣盎然。

## 东坡载酒凌云游

山道蜿蜒，由龙湫、虎穴上行不远，来到依崖临江的紫云台上，可见一四角翘檐小亭，称为“载酒亭”，亭匾为乐山著名书画家李琼九书写，此亭专为纪念苏东坡而建。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，今四川眉山人，北宋大文学家、诗人，为“唐宋八大家之一”。相传苏轼年轻时常游凌云山，曾驾一叶扁舟遨游江上，陶醉于秀美的汉嘉山水。宋元祐五年，苏轼任杭州太守时，曾写一诗寄赠好友嘉州太守张伯温，诗中大发感慨：

少年不愿万户侯，  
亦不愿识韩荆州。  
颇愿身为汉嘉守，  
载酒时作凌云游。

.....