

佛家简史

著者 / 吴德新

出版者 / 華齡出版社

汉人长久燃烧的心灵香烛 (全彩典藏图本)

Fo Jia Jian Shi

辑入：大量精准辞条 僧诗 僧画 高僧语录



自護持
火來麼
吹兩吹度與
馬頭陀自湖南來謂丈曰頃
尋得一山名大瀉是一千
百人善知識
僧住得否陀曰非和
居丈曰何也陀曰和
骨人^{骨性之}彼是肉山
徒不盈千丈曰吾衆
莫有人住得否陀曰
待歷觀之時華林覺爲第
悟無心亦無法祇是無虛妄
心法元自備足汝今既爾
入山作務
丈曰將得
來丈曰在其處師乃拈一枝柴
蟲御木司
在湖南
五
老
尚所
尚是
設居
中

R 汉人美丽的精神世界——国学基础书系

汉人最温良的道行所在

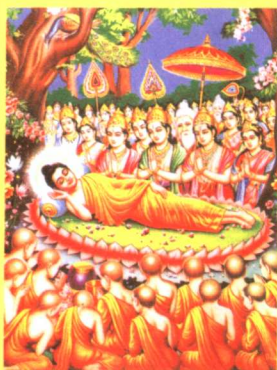
佛是梵语佛陀的略称，意为觉者，代表佛教修行的最高境界。

佛家简史

著者 / 吴德新

汉人长久燃烧的心灵香烛(全彩典藏图本)

辑入：大量精准辞条 僧诗、僧画 高僧语录



汉人美丽的精神世界——国学基础书系

潭州瀉山靈佑禪師福州長溪趙氏子年十五出家依

飯依也言趙氏自幼

既有其志

本郡建善寺法常律師剃發于杭州龍興寺究

探究趙氏潛心向學終成一代高僧

大小乘教

大乘佛教一派其思想圭臬源于早期部派多理論創造如言人之無我法之無我菩薩勝于阿羅漢等稱人皆具菩提心因而衆生皆可成佛小乘佛教乃原始佛教也公元前三世紀——公元一世紀

時形成約三個佛教部派及其學說之泛稱

二十三游江西參百丈丈一見許之入室遂居

參學之首

首位也

侍立次

立于尊長身旁

丈問誰師曰某甲

師之自稱

丈曰汝

撥爐中有火否師撥之曰無火丈躬起深撥得少火舉以示之

曰汝道無這個師由是發悟禮謝陳其所解

將己之領悟訴之百丈

丈曰此

乃暫時歧路耳經雲欲識佛性義當觀時節

時機

因緣時節既

汉人最優良的德行所在

华龄出版社

责任编辑: 佟景宸 李惠玲 闫丽
装帧策划: 日日新文化

图书在版编目(CIP)数据

佛家简史 / 吴德新著. - 北京: 华龄出版社, 2005
ISBN 7-80178-189-9

I. 佛... II. 吴... III. 佛教史-普及读物
IV. B949-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015931号



书 名: 佛家简史
作 者: 吴德新
出版发行: 华龄出版社
印 刷: 重庆鼎元印务有限公司
版 次: 2005年5月第1版 第1次印刷
开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 13.13
字 数: 120千字 插 图: 336幅
书 号: ISBN 7-80178-189-9 / K · 34
定 价: 38.00元

地址: 北京西城区鼓楼西大街41号

邮编: 100009

序

佛，即佛陀的简称，是梵文 Buddha 的音译，亦可译作“佛驮、浮陀、浮屠、浮图”等，指佛家一切觉者和智者。而佛家最高的大智大觉者就是其创始者——释迦牟尼，他的名字包含了佛家的全部意义和境界，所有的尊者、菩萨和罗汉都排列其间；同时又以灵动的形象居于那些佛经、佛典和深山名寺之中。我们这些一贯的、或一时的和尚、禅师和居士，在心灯明净、心香燃起时，都能洞察到我们的“佛”。

佛教与基督教、伊斯兰教并列为世界三大宗教，创生于印度。公元前 2 年，即汉哀帝元寿元年，由西汉使者景宪将佛经从大月氏国带回。时值中国思想史上儒道之争最激烈的关口，因此在当时并未得到广泛传播。至魏晋，玄学兴，并与佛学悄然结合，至此，中国化了的佛学在中土始得以广泛流传。隋唐时，佛学在中国达到极盛。此时，在中国南方，扬州的慧日、法云寺，庐山的东林寺、峰顶寺，荆州的玉泉寺、十住寺也聚集了众多的高僧大德，寺中香火缭绕，终年不绝。唐代，惠能在湖北禅宗五祖黄梅弘忍处深悟禅法，到岭南韶关等学习传播佛教，至此，佛教禅宗得以在南方各地迅速发展。同一时期，江南各大名寺也拥有了大量寺田，这些寺产多为官方划拨或富商捐赠，加之禅宗的农禅经济优势，把寺庙延伸到了江南各地。到了宋明，理学兴起，佛学开始走向衰微；至清末，佛教又呈复兴之势。那些长年蛰居在后宫的女子，多数人终其一生也难见圣颜，唯有那一柱香火，能够给她们干枯的心灵带来一丝慰藉。

近代，佛教高僧太虚大师提出了“人间佛教”的修炼方式。佛教，成了汉人长久燃烧的心灵香烛；无论俗家弟子，还是皈依的居士，佛，就在他们心中。对佛教这种无形的作用，爱因斯坦曾经指出：“如果有任何能够应付现代科学需要的宗教，那必定是佛教”。

《佛家简史》是一本关于佛教常识的精炼读本。全书以佛教的传入、兴衰为主要线索，对各派高僧、著名居士的活动作了介绍，书中穿插了不少佛家的经典语录、禅宗的绝妙偈语；同时，全面收录了观音、罗汉、禅师、居士、法器及佛法故事图片，总数达三百余幅之多。阅读此书，相信对读者了解博大精深的佛教知识有所助益，这也是作者写作本书的初衷。

是为序。



作者谨识
乙酉年 于南山石屋

佛教的传入

在2500年前，古印度迦毗罗卫国太子悉达多·乔达摩创立了佛教。随着东西方文化的交流，在东汉哀帝时，佛教传到中国。西域的佛教学者安世高、支娄迦谶携带佛经来到洛阳，翻译出了第一部佛经《四十二章经》。三国时，佛教戒律的传入，东土沙门出家开始受戒。朱士行西行求来了佛教经典，佛教被越来越多的人接受，逐渐兴盛。佛经翻译在康世会、支谦、竺法兰等高僧的努力下，将小乘禅学、大乘般若学等佛学思想介绍到了中国。



目录

序 1

佛教的传入

东汉时期 2 佛法东来 一《四十二章经》 一最早的译

经者 一《道行般若经》 一白马传佛

三国时期 14 羯磨受戒 一朱士行西行求法 一天竺梵呗

居士翻译家支谦 一江南名僧康僧会

西晋时期 22 敦煌菩萨 一《老子化胡经》 一医方异术

佛教的发展

十六国时期 32 佛号世尊 一西域沙门佛图澄 一



佛教的繁盛



唐朝时期 94 皇帝的佛缘 一唐僧西天取经 一繁盛的唐

代宗派 一祖师与祖庭 一从化缘到庄园 一僧俗二奇 一佛教文
人 一禅茶一味

佛教的实践



五代十国时期 126 后周世宗灭佛 一

禅是佛意 一铜塔藏佛经

宋朝时期 129 护佛与限佛 一僧官

制度 一宗派的发展 一儒释道合流的思想 一济公和尚 一诗人
与僧人

辽金时期 143 千人邑社 一民间刻印《大藏经》

佛教的衰落

元朝时期 152 成吉思汗的敕令 一寺院经商 一梵式佛画



高僧道安——鸠摩罗什到长安——佛国归来
译真经——敦煌石窟

东晋时期——46 慧远与庐山东林寺
——六家七宗——经画生辉

佛教的巩固

南朝时期——54 菩萨皇帝——真谛译《摄大乘论》——南朝
宗师学系——和尚开始吃斋——多少楼台烟雨

北朝时期——61 奉佛与灭佛——译经的元匠——北朝宗师学
系——禅宗祖师达摩——少林寺——民间的「义邑」——石窟佛像

佛教的完成

隋朝时期——80 神尼儿子隋文帝——总持菩萨
隋炀帝——三个宗派——房山石经



明朝时期——155 和尚出身的皇帝——明代的禅宗——四大
高僧——善书和宝卷的流行——僧人使节

佛教的复兴

清朝时期——166 从萨满教到佛教——净土宗取代禅宗——
诗僧和画僧——复兴佛教运动

丛林制度——174

西藏佛教

前弘期——184 文成公主进藏——三大法王——朗达玛法难
后弘期——189 阿底峡尊者——教派林立——藏译佛经
格鲁派及执政期——194 黄教僧人——活佛转世——达赖喇
嘛——班禅喇嘛





东汉时期

DongHan ShiQi

佛教始传最早在东汉,随着安世高、支娄迦谶等西域佛学者相继来到中原,带来并翻译了大量的佛经,使印度古老的佛教开始在中国由宫廷向民间逐渐流传。



佛法东来

佛教的产生

大约在公元前五世纪我国周朝周灵王时,世界三大宗教之一的佛教在古印度诞生。佛教是继古印度的婆罗门教之后创立的一种新教。

佛教创始人释迦牟尼(约公元前565~前483年)原名叫悉达多,族姓为乔达摩,他是古印度毗罗卫王国(现在尼泊尔南部)净饭王的太子。净饭王期

待他的儿子成为“转轮王”继承大业。可是这位太子却对做国王不感兴趣,一心想在学术上、思想上有所建树。宋人普济的《五灯会元》记叙了释迦牟尼修行成佛的故事:

释迦牟尼佛出生在刹帝利王家。刚生下,就放大智光明,照彻十方世界。地上涌现金莲花,大自然捧起他的双足。佛环顾东西南北,然后各行七步,分手指天地,作狮子吼声:茫茫天地间,何人有我尊?

周昭王四十二年二月八日,远在印度的释迦牟尼19岁,他欲出家,自语道:“不知将遇到何事?”于是到城外四门去闲游。他看到老百姓生老病死四种情形,心中悲喜莫名。暗忖:这些苦恼终有一天可得到超脱。子时,一个名叫净尼的天人出现在他窗前,双手合十道:“出家时至,可去



佛陀诞生 佚名 印度绘画 十六世纪

摩耶夫人漫步在蓝毗尼花园中,玩得兴起,举起右手攀无忧树时,悉达多从她的右肋披着一身金光降临人间。据考证,当时正是中国的春秋战国时期,出生那天正好是农历四月初八,与圣人孔子的占卜相吻合。



佛家语录

一切世间微妙善语皆是佛法^①。《阿含经》

注释: ①佛法: 佛教指释迦牟尼所讲的教义、教理。也泛指佛教教义和教理。

译文: 世界上一切微妙的美好善意的语言都是佛法。





(上) 刹帝利

公元前六世纪，印度由雅利安人所建立的摩揭陀王国及众多的奴隶制小国组成。当时在社会上占统治地位的思想是婆罗门教，社会结构被分为四个种姓等级，即婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。处于第二位的刹帝利掌握国家除神权之外的一切权利。

(下) 太子出游遇僧 明代壁画

画面描绘的是太子路遇神祇化身的托钵僧，他告诉太子悉达多生老病死四苦谛，太子由此觉悟解脱苦海的智慧的情景。

矣。”释迦牟尼闻之，心中欢喜，随即翻越城墙而去，到檀特山修道。修道六年，释迦牟尼凭无妄念之真心，超脱之感受，折服了其他流派的僧侣。他先后历试各种外道邪法，精研各派学说，发展了自己独特的观点。最终大彻大悟，达到了菩萨的境界。《普集经》说：“菩萨于二月八日，明星出时成道，号称‘天人之师’，时年30岁。”

释迦牟尼佛告诫众生，人的生、老、病、死一切皆苦，苦的根源在于各种欲望，由欲望而造业，就不能免于轮回（佛教重要的宗教观念之一。意谓在“业报”法则的支配下，众生按“善有善报，恶有恶报”的原则，于“三界”“六道”或“五道”的生死世界循环不已）。只有消灭一切欲望，才能达到“涅槃”的境界。经过长期修道，人生才能够达到寂灭一切烦恼和圆满一切清净功德的境界。修行是达到涅槃的惟一途径。



佛涅槃图轴

陆信忠 绢本设色 南宋

涅槃亦译“泥洹”、“涅槃那”等，意译“灭”、“灭度”、“寂灭”、“无为”、“无生”等。是指佛教全部修习之最高、最后的境界。

图中，佛陀于宝台上右肋而卧，双目紧闭似正睡眠，周围十大弟子皆陷于极度哀恸之中，或泣或惊，或双手合十而思。宝台前二人围着香炉案跳起胡腾舞。画面描绘的是释迦牟尼佛于林间涅槃时的场景。





佛教的产生，在世界上，特别是在东方的缅甸、泰国、斯里兰卡、越南、日本等国产生了巨大的影响，今天，这些国家仍然信奉佛教。

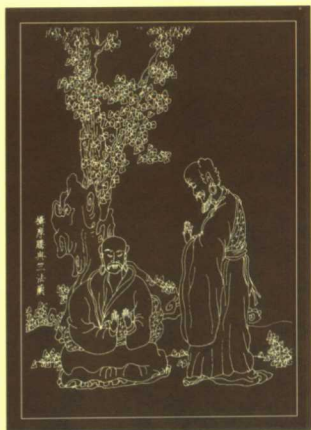
明帝梦金人

汉明帝永平七年（64

年），明帝夜里睡觉时忽然异香满室，红光如昼，只见一个金人，身長六丈，相貌庄严美好，全身金光灿烂，在金銮殿的上空飞翔。明帝猛然醒来，原来是一梦。第二天问群臣。太史傅毅答道：“臣听说《周书异记》中有一段记载：周昭王即位二十四年后的四月八日平旦时分，所有江河泉池忽然高涨，井水也溢出地面，狂风大作，宫殿房舍、山川大地也都震动起来。入夜，有五色光芒入贯太微，在西方遍布成青红色。昭王问太使苏由：‘这是什么祥瑞？’苏由回答说：‘西方有大圣人诞生。’昭王问：‘对天下有何影响？’苏由答道：‘此时没有，一千年后声教及此土。’于是昭王即派人把这件事情镌刻在石头上，埋在南郊的天祠前。如果以年代计算，刚好就是当今之时，陛下所梦的金人，想必就是佛陀无疑。”于是，明帝派蔡愔等十八人去西域寻访佛道。三年后，蔡愔等人从西域请来摄摩腾、竺法兰两位僧人，并带来了佛像经卷，用白马驮回洛阳。

明帝梦金人求佛法一事，有史书记载，并且历代在佛徒中广为流传，是可信的。以前，一般认为佛教传入中国应在汉明帝时，现在随着大量历史资料的发现和佛史研究的深入，公认佛教传入应在汉哀帝元寿元年（公元前2年）。《魏书·释老志》记：“哀帝元寿中，景宪受大月氏王口授浮图经”。此事《魏略·西戎记》也有记载。景宪在大月氏时，国王亲授佛经，然后带回中土。这是佛教传中土之始。明帝梦金人事说明佛教继续在中国流传。哀帝时传入说也得到佛教界的认可，1998年，中国佛教界举行了庆祝佛教传入中国二千年的活动。

佛教在东汉传入中国，是有深厚的社会原因的。①民间的信仰。东汉动乱的社会导致社会各阶级矛盾日益激化，人民生活在战争、贫困、死亡之中，这种社会现实迎合了佛教宣传的人生无常，众生皆苦的思想，有利于佛教的传播。②本土宗教文化的影响。西汉以来方术迷信流行，东汉时产生了道教，这些鬼神、占卜、神仙之术，都为佛教传播提供了条件。③中西方的沟通。



摄摩腾与竺法兰

唐舒 工笔画 当代

摄摩腾，一名迦叶摩腾，他与竺法兰相传为古印度僧人，也是最早来中国传法的高僧。他们在传教的同时，也带来天竺国的音乐、绘画、建筑和良种水果种植等诸多领域的知识。他们初到中国，为了弘扬佛法，就在鸿胪寺举行了一个别开生面的法会，邀请明帝暨群臣观摩。后来这两位高僧一直在中国传法，直到先后在河南洛阳涅槃。



明帝梦佛 线描 近代

画面反映的是汉明帝夜梦金人（即佛陀），太史傅毅为陛下解梦的情景。



西域丝绸之路的开辟和海上丝绸之路的开通，加强了中西方的交流，使佛教的传入成为可能。

(上) 丝绸之路上的佛教艺术品
敦煌壁画

公元前一世纪中叶，佛教的传播进入第二个高潮，首先传入中国塔里木盆地的于阗。此后，佛教便在塔里木盆地的南北边缘流传起来，并沿着丝绸之路东传，进入河西走廊及中原各地。因此，丝绸之路上的敦煌就成了佛教传播的必经之路，这里留下了众多的佛教艺术品。

(下) 竖三世佛镀铜佛像（局部）
清代

三世佛即过去、现在、未来三佛的合称。大乘认为三世十方之佛多如恒河沙数，有竖三世与横三世之分。

《四十二章经》

我国的第一部佛经当数《四十二章经》。据说是天竺高僧摄摩腾、竺法兰到达洛阳后翻译的。这部经传译时有一篇经序，说明它是明帝所求。明帝迎来后把两位法师安置在白马寺，把经书收藏在朝廷藏书的兰台石室，于是大家对它是最初传译深信不疑。

但梁启超先生则认为《四十二章经》是一种经抄，而不是直接的译本。吕秋逸先生也同意这种观点。他用三国时支谦所译的《句法经》进行对照，发现有二十八章相同，占了全经的三分之二。因此，他断定《句法经》在汉末就有了，《四十二章经》是从《句法经》中抄摘四十二段组成。尽管有不同见解，宗教界仍认为《四十二章经》是中国最早的佛经，中国佛教史上最早的翻译家是摄摩腾和竺法兰。

《四十二章经》虽然内容简单，但很有条理，自成体系。它主要宣扬了





人生无常，众生皆苦的佛教原理，劝诫人要放弃爱欲，积极修行，以求解脱。全书用简略的语言，形象的比喻，阐发了佛学的基本纲领，成了佛学的入门书。

这时，还出现一本名叫《牟子理惑论》的书，通称《牟子》，又称《理惑论》。相传是东汉末年牟子所著。书中以自问自答的形式阐发了佛教的基本教义，内容包括佛祖身世、佛经的卷数、戒律、佛教的生死观、佛教最早传入中国的时间等。被认为是中国佛教最早的论著。

最早的译经者

安世高

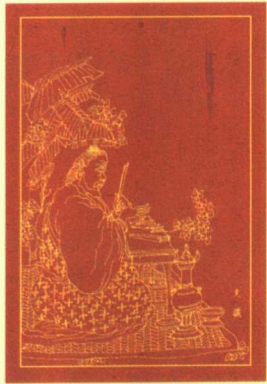
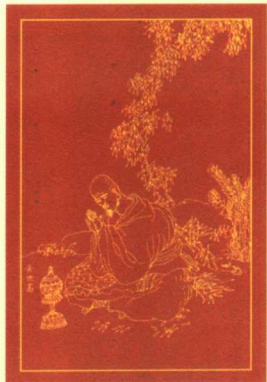
这位与佛祖一样贵为太子的安息国（今伊朗）人，原名安清，字世高。从小勤奋、喜欢学习的他，在天文、风角（古代以风占卜的术数）、医术方面颇有研究。这位太子笃信佛教，深究佛理，立志成佛。父王去世后，他抛弃世俗的荣华富贵，将王位让给叔王，自己出家为僧，专心修道。汉桓帝建和二年（148年），他游历各国传道来到洛阳。这位外国人很快学会了汉语，在洛阳从事佛经翻译。灵帝末年，北方战乱，他到南方避乱，最后死在会稽。

安世高在洛阳二十余年间，共翻译了佛经三十四部四十卷，主要有《阴持入经》《安般守意经》《大十二门经》《小十二门经》等。他主要介绍了小乘佛教“说一切有部”的观点。安世高精通的是禅经和阿毗昙学，所传的是禅数之学。“禅”，就是禅观，是说通过禅定静虑，悟会佛教的人生观、世界观，以达到佛教追求的涅槃境界。“数”是指数法，指阿毗昙，是对经（指《阿会经》）或教法的论释。代表他的禅学思想主要是《安般守意经》和《阴持入经》。他传译的小乘禅数之学，对中国的佛学产生了一定的影响。

小乘佛教是原始佛教在公元前三世纪至一世纪时形成的约二十个佛教部派及其学说的泛称。小乘指较小的车乘，是大乘佛教出现后才有的名称。小乘佛教奉释迦牟尼为教主，认为现世界只能有一个佛，即释迦牟尼，不能同时有两个佛。小乘佛教

《大乘无量寿经》

书影



（上）安世高
匾舒 当代

安世高，名清，字世高。原为安息国（今伊朗）太子。父死，让王位予叔，出家修习佛教，精通小乘佛经翻译，东汉末佛教翻译家。桓帝建和二年（148年）来洛阳，共译三十四部四十卷，主要有《安般守意经》《阴持入经》等。着重传布小乘佛教——一切有部的毗昙学和禅数理论，对后世禅学影响极深。

（下）支谶
匾舒 当代

支谶，全名支婁迦讖。东汉末佛教翻译家。月氏人。博经藏，通晓汉语。桓帝末年（167年）来洛阳，从事佛经翻译。主要译有《道行般若经》《首楞严经》《般舟三昧经》等。着重传布大乘佛教般若学理论，对中国佛教思想影响很大。其中《道行般若经》为后世玄学思想之先导。

比丘·释义

梵语 bhikku 的音译。指舍弃世俗生活，参加僧团乞食静坐的人。女性称比丘尼。青年和少年固然有出家者，但根据要求，受戒者必须年满 21 岁，征得父母同意，身体健康，不欠债务，精神健全。比丘一举一动都必须注意遵守寺院戒律，戒律从 227 条到 250 条不等，其数因教派不同而异，比丘尼必须遵守的戒条更多。违反戒律者必须在每半个月一次的僧众集会上忏悔。以下四条戒律，如有违反必须永远逐出僧团：①不淫欲；②不杀生；③不取他人未给予之物；④不妄称本人有精神成就和神通变化或已证圣果。比丘应剃除须发，穿著三衣（大衣、上衣与内衣）。三衣是用他人所弃碎布用藏红花染过缝制，现在则多是俗人所布施。

总的倾向是“法有我无”，即只否定人我的实在性，而不否定法我的实在性。玄奘所记录的小乘教有大众部、上座部、说一切有部、正量部和说出世部。

支娄迦谶

东汉最有名的佛经译者除了安世高外，还有支娄迦谶，简称支谶。支谶是月氏国（今印度西北及中亚地区）人，在汉桓帝永康年（167 年）来到洛阳。不久就通晓汉语，译出了《道行般若经》《般舟三昧经》《首楞严三昧经》等十四部二十七卷佛经。这些佛经全是大乘佛教的经典。

大乘也是佛教派别。一世纪左右形成于印度，而后传播至中亚、中国、日本、朝鲜、越南、印尼以及斯里兰卡。它是北传佛教的主流。大乘思想源于某些早期部派，但有许多理论创造，如不仅讲人无



泰国黄金大佛 金雕

小乘佛教是大乘佛教出现后，对以前的原始佛教、部派佛教和其学说的泛称。小乘佛教流行于现在的斯里兰卡、泰国、缅甸、老挝、柬埔寨等南亚、东南亚各国，所传为小乘系统佛教，自称为“上座部佛教。”此图为泰国黄金大佛坐像。

我，而且讲法无我；强调菩萨理想胜过阿罗汉，宣称人皆具菩提心可以成佛。大乘伦理中倡导慈悲一切众生，力主以功德回向他人等等。

竺佛朔

（一作竺朔

佛），是在汉灵帝时来到洛阳的译者。来时携带了梵本《道行般若经》，他实际是和支谶一起翻译经文。一般是竺佛朔拿着经书读梵语，由通晓汉语的支谶译为汉语。有时是汉人孟福、张莲两人笔录。竺佛朔参与翻译了《道行般若经》和《般舟三昧经》。

支曜、康孟祥也在汉灵帝、汉献帝间来到洛阳。支曜可能是大月氏人，他译出了《成具光明经》。康孟祥是康居人，与人合作译了《中本起经》。

此时参与译经的还有内地沙门严佛调。他受教于安世高，撰有《十慧》。东汉末大约七十年间，主要以西方来华僧人为主，汉土僧人或士人共同





参与译经。以安世高为代表的译经大都用直译。后世的道安对安世高是推崇备至的，但他也作出了“因质不饰”的评价——质朴而无文采，这个评价是中肯的。

《道行般若经》

支谶所译《道行般若经》，是佛教的重要经典。它宣称大乘即是般若，般若即是大乘，是大乘佛教的基础理论，被称为“诸佛之智母”、“菩萨之慧父”。主旨是说明诸法“性空幻有”的道理。性空，指佛说的一切法（即一切现象）都没有实在的自性；幻有，指一切法虽然自性空，但并非虚无，假有的现象仍是存在的。认为世俗认识的一切对象，均属“因缘和合”，假而不实。唯有通过“般若”对世俗认识的否定，才能把握佛教真理，达到觉悟解脱。另外，此经认为佛陀有真身和法身之分，法身也就是信仰者追求的最高真理或真知，人们通过修行的六种方法（六度），可以获得解脱。

自从《道行般若》《大品般若》译出之后，经过帛远、康僧渊、支敏度、竺道潜、竺法温、支遁等传写讲述，般若之学逐渐流行。东晋道安在襄阳讲《放光般若经》，写了注解文记，阐发此经奥义。当时弘扬般若的还有于法开、竺法温、竺昙壹、于道邃等。他们在玄学的影响下，形成所谓般若学的六家七宗。后秦鸠摩罗什广译“大品”、“小品”、《金刚般若》及《大智度论》《中论》《百论》等，其弟子僧叡、僧肇等撰写经疏，般若之学的研习达到高潮，成为魏晋南北朝时期佛教的基础理论，并影响到隋唐有关宗派。

支娄迦谶后，有三国吴支谦重译成《大明度无极经》（原题《明度经》）六卷，康僧会别译

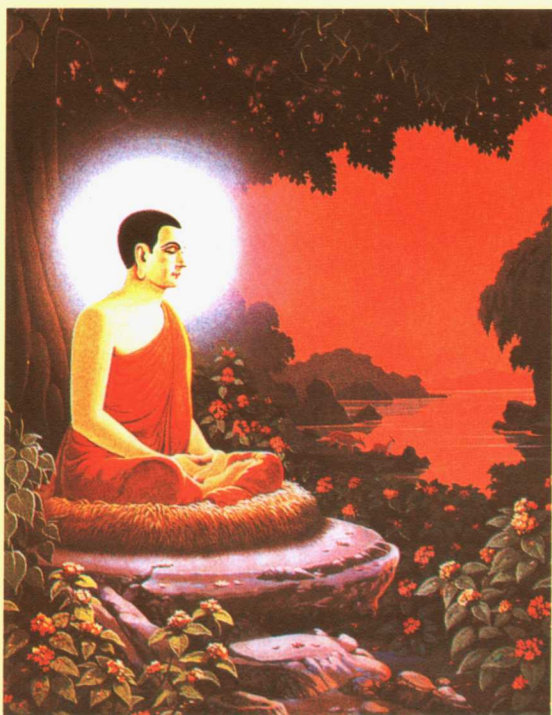
（右）成佛宏愿

画面中，佛陀目光坚定，面容慈善祥和，许下了“有一人不成佛，我就不成佛”的宏愿。这幅画表现的是释迦牟尼在娑婆世界成佛，善慧修造成为护明菩萨，上生兜率天，为诸天众演说妙法的情景。

《金刚般若经》 书影



成《吴品经》五卷（今佚）。另有竺法护译成《光赞般若波罗蜜经》十卷；朱士行西行求得二万颂大品般若梵本，由无罗叉等译成《放光般若波罗蜜经》二



悟道于菩提树下

印度绘画

释迦牟尼来到菩提树下，面朝东盘腿静坐，并许下“若不能修成正果，绝不起身”的誓愿。经过六年苦修，终于，在周昭王四十八年十二月初八凌晨，在菩提树下大彻大悟。画面中，修成正觉的释迦脑后的光轮与自然风景里的落日一样，他未来的思想和落日融为一体，眼前虚幻的景象随即消逝。

十卷（相当于此经的第二会）。鸠摩罗什于后秦弘始六年（404年）重译《摩诃般若波罗蜜经》大品二万颂，弘始十年译出《摩诃般若波罗蜜经》小品八千颂和《金刚般若经》等。菩提流支于北魏永平二年（509年）译出《金刚般若经》一卷（相当此经的第九会）。直至唐代，玄奘才在龙朔三年（663年）收集并编纂成全部《大般若经》十六会。玄奘这部经是集诸部般若之大成。

白马传佛 从宫廷到民间

佛法东来，最先追捧的是宫廷。东汉时，中国故有的黄老之学和神仙之技已在宫中流传，受到皇室的推崇。佛

教一传到中土，正好迎合了宫廷的这些爱好。佛的教理被认为是“清虚无为”，可以和黄老之学相提并论。同时，他们又将佛当作一种大神。佛初传到东汉时，佛教的斋忏仪式是效法祠庙的祭祀礼仪，这些都受到帝王的喜好。《后汉书》说楚王英“修浮屠祠”。楚王自己修佛祠，可见对佛的重视。到了桓帝时，宫中还铸有黄金佛像。

宫廷奉佛，必然影响和流传到民间。东汉时，民间奉佛也日渐兴盛。

当时民间已有人出家。赞宁《僧史略》记载了汉明帝时阳城侯刘峻、洛阳妇女阿潘等出家的事。有人认为刘峻等人的事出自《汉法本内传》，此为伪书，不可信。可是在《高僧传·佛图澄传》中有“其汉人皆不得出家”的记载，这不许汉人出家的禁令，我们可以知道当时东汉确实有人出家。

这时各地的风水宝地都兴建了一些佛寺佛塔，信徒们聚众朝佛。史载当



《贝叶经》

书影