

SHANGHAI



大益孚惠
生活信息咨询服务有限公司

China on Foot

上海
SHANGHAI

独步中国



China Travel & Tourism Press

中国旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

独步中国·上海/高云主编. —北京: 中国旅游出版社, 2005.1
ISBN 7-5032-2550-5

I. 上... II. 高... III. 旅游指南—上海市
IV. K928.951

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第142013号

本书标准地图已经国家测绘局审核批准, 地图批准文号: 北京测技检字 [2005] 第014号。为说明书中所介绍景点餐厅, 地图已变形, 不作测量划界依据。

独步中国·上海

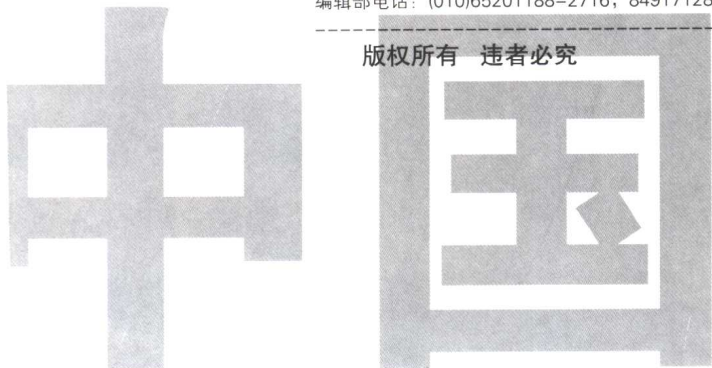
主 编: 高 云 张润生
撰 文: 雷 蕾 夏 雨
摄 影: 高 云 夏 雨 雷 蕾
责任编辑: 潘笑竹
装帧设计: 王劲松 (特邀)

出版发行: 中国旅游出版社
(北京建内大街甲9号 邮编: 100005)

输 出: 天津长芦智美数码技术有限公司
印 刷: 北京画中国画印刷有限公司
版 次: 2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷
开 本: 260毫米 X 125毫米 1/24
印 张: 8.25
印 数: 8050册
字 数: 100千字
定 价: 38元

发行部电话: (010)65201188-2504, 2506, 2507
编辑部电话: (010)65201188-2716, 84917128

版权所有 违者必究



旅行是一种生存方式，是生命中不能缺替的重要体验。

日本绘画大师东山魁夷有一幅名作，题为“道”。画面中央是一条笔直的山野土路，通向前面未知的远方，道的两旁是青翠的绿地，再没有别的景色，令人有无尽的遐思。大师非常喜欢描绘道路的题材，他的许多作品如《冬之旅》、《菩提树》、《路标》等都是在表现艰难赶路的旅人的孤寂情状。东山魁夷的一生总是会有一种“在路上”的感觉，他认为自己的人生和艺术其实就是一段旅行，在这段旅途中只有两种情况会发生：有时是回望走来的方向；有时是面对前进的方向。而面对自己这幅很满意的作品时，大师这样说道：

这一交织着绝望和希望的道路，既是游历的结果，也是重新起步的征途。它既是通往未来的憧憬之路，也是诱发怀旧的乡愁之路……

人生无论荣耀或平淡，总难免会有挥之不去的孤独，这孤独在旅行中亦尤为深沉。或许跋涉了若干年头你会发现，也惟有在这孤旅之中，你才能够重新细读自己的心灵，把以前略过去的、早已深埋的篇章重新整拾。东山魁夷在人生孤旅中体悟到了自己生命的真实，“我”依存于旅途中的见闻，真正的自我非“常我”，而是随着远山的白雪、杉树的阴影、灰云、流雾和雨后飞架绿原的彩虹变幻着的。

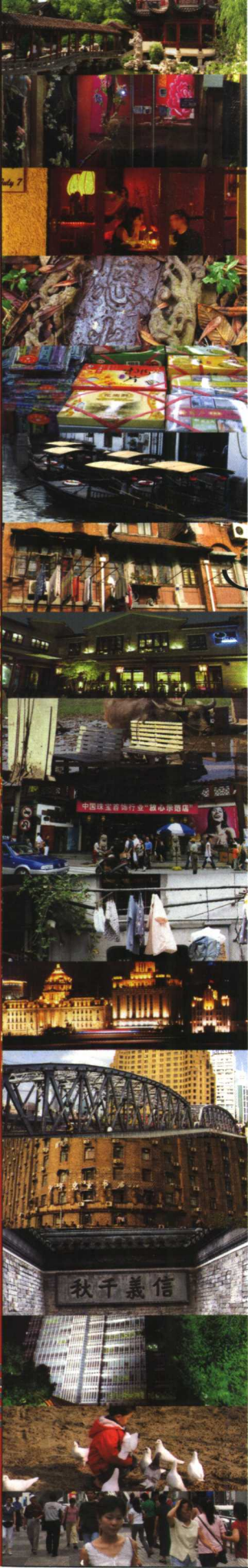
一部谈旅行的书，在付梓之前是作者回望走来的“方向”；一旦捧在了你的手中就会成为你未来的“憧憬之路”；亦终会有一日，它在书架上的位置挪高了，或可会在一个暖日斜照的午后寄托你无尽的“怀旧乡愁”呢？

在这个读万卷书就类似行万里路的时代，我们都应该换一种眼光审视自己的旅行。一部好书可以使你为一段行程感动莫名，但它代替不了你自己的“行走”，走过以后旅行将成为你的记忆，而读过以后的“旅行”一切还只是理论上的。这就好像看戏一样，无论戏中的情节多么轰轰烈烈，人生的喜怒聚散还得你自己去品尝才能真正地体会到生存的意义。为了不使本书成为像儿时“夸父传说”一样的东西，我们的作者都尽可能地写下他们自己的亲身经历和切身感受，都尽可能地把旅途中最有价值的体验真实地告诉你。书中对各地景物和人文的记录描写，就好像东山魁夷笔下的“野草”和“小石头”一样，是你将要经过的一些事物。也许你不会留意它们中的每一个，但只要有缘曾经留意就好，毕竟我们都还在路上。

所谓“独步”，并不是说你要孤单单的一个人，而是说你的“旅行”必须要有个性，无论目的地的名声和旗号有多大，你的“旅行”必须对你自己有意义、有价值才行！这就是我们——“独步中国”的主张。我们从不建议你按照某种固定的模式去旅行，那种在围墙式开发的景点间赶场式的奔波走马，仅仅是一种消费而已。然而毕竟每个人都有一些或许比旅行更重要的事情要做，没有能力花很多时间去了解那些路上的“野草”和“石头”，因此我们需要“游侠”为我们做开路先锋。对于欧洲人来说，马可·波罗是他们了解中国的游侠；对于汉武帝来说，张骞是他了解中国西域以外地方的游侠；徐霞客是我们的游侠榜样，他用一生来为我们搜集路上的“野草”和“石头”；而我们——《独步中国》将成为属于你的游侠，并使你成为一个属于自己的游侠。

最后说一句，这是一本很实用的小书。书中的野草和石头是属于你的，总有一天你会发现，那些可爱的野草和石头已经埋在了你的小路上，成为你人生之路上的珍藏。

—— 编者



■ SKETCH SHANGHAI ■

导读篇

1

■ SKETCH SHANGHAI ■

奇幻的都市——上海

3

地理——一个城市的坐标 3,
历史——一个城市的根 4

■ SKETCH SHANGHAI ■

都市神话 璀璨夺目

6

今天——一个城市的奇迹 6

■ SKETCH SHANGHAI ■

海派文化 异彩纷呈

8

文化——一个城市的土壤 8

■ SKETCH SHANGHAI ■

纵横上海

14

交通——一个城市的生命线 14

■ SPECIAL SHANGHAI ■

上海7大旅游焦点简介

19

建筑——城市里最多的是建筑，好看的也是建筑，打动你的还是建筑 19

园林——江南园林闻名天下，江南之首的上海少不了的也是园林 20

古镇——上海四周散落着古镇，给这座跳动的大都市调和出宁静与和谐 21

自然风光——谁说都市没有自然风光？谁说上海仅有高楼大厦？

这里有江、有海、有湖、有山…… 22

美食土产——到一个地方品尝了当地的美食才觉得旅游是完整的，上海的美食绝对让你不虚此行 23

工艺品——捎上几份带回去，让你记住此次上海之行 25

民俗节庆——运气好的话，赶上这里的民俗节庆，你会感到此行又增色了不少 25

■ SPECIAL SHANGHAI ■

文人眼中的上海

27

弄堂里的叫卖声……

——鲁迅《弄堂生意古今谈》 27

这些风，这些醉人的微风，……

——丁玲《五月》 28

倒是喜欢一家理发店的橱窗里……

——张爱玲《道路以目》 28

看惯了他们……

——张爱玲《到底都是上海人》 28

暮霭挟着薄雾笼罩了外白渡桥……

——茅盾《子夜》 29

我相信高坐在静安寺里……

——茅盾《“佛诞节”所见》 29

出两角钱买一张门票……

——丰子恺《旧上海》 29

“麻雀虽小，五脏俱全”……

——叶圣陶《天井里的种植》 30

……当芥川龙之介描写“城隍庙”的时候……

——阿英《城隍庙的书市》 30

待那片黑和那粒火……

——林徽因《老上海风情》 30

再接着，山墙上的裂纹也现出了……

——王安忆《长恨歌》 31

■ SPECIAL SHANGHAI ■

上海大事记

32

33

■ SPECIAL SHANGHAI ■

特色之旅篇

34

■ SPECIAL SHANGHAI ■

现代都市曼妙风光之旅

——人民广场、外滩、浦东陆家嘴、静安寺地区、
虹桥开发区 34

36

■ SPECIAL SHANGHAI ■

夜上海之旅

——人民广场、南京路、
外滩、陆家嘴、豫园景区 36

38

■ SPECIAL SHANGHAI ■

逛街购物之旅

——南京路、淮海路、四川北路、
徐家汇、上海老街和豫园商城 38

40

■ SPECIAL SHANGHAI ■

花园洋房之旅

——淮海路、思南路、汾阳路、
华山路、武康路、愚园路、虹桥路…… 40

42

■ SPECIAL SHANGHAI ■

弄堂风情之旅

——大中里、兴仁里、敦仁里、
棉阳里、吉祥里、步高里、建业里、
念吾新村、四明村、凡尔登花园、
淮海坊、上方花园、静安别墅、
涌泉坊、大陆新村…… 42

45

■ SPECIAL SHANGHAI ■

宗教文化之旅

——龙华寺、静安寺、玉佛寺、
城隍庙、白云观、松江清真寺、
小桃园清真寺、徐家汇天主教堂、
董家渡天主教堂、国际礼拜堂、沐恩堂 45

46

■ SPECIAL SHANGHAI ■

上海文化展示之旅

——上海博物馆、
上海大剧院、
上海城市规划展示馆、
上海美术馆、
上海海洋水族馆、
上海科技馆、
上海图书馆 46

48

■ SPECIAL SHANGHAI ■

故居纪念地之旅

——左联会址、鲁迅故居、中共一大会址、
孙中山故居、毛泽东故居、
蔡元培故居、宋庆龄故居 48

50

■ SPECIAL SHANGHAI ■

美食之旅

——云南路美食街、
黄河路美食街、
乍浦路美食街、
吴江路休闲小吃街、
仙霞路美食街、
老城隍庙小吃王国 50



■ SPECIAL SHANGHAI ■

吧市文化之旅

——衡山路、茂名南路、新天地 52

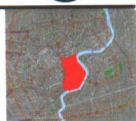
■ CLASSIC SHANGHAI ■

经典路线篇

■ CLASSIC SHANGHAI ■

黄浦区

沐恩堂 57, 人民广场 57,
上海博物馆 57, 上海大剧院 58,
上海城市规划展示馆 58,
人民公园 59, 上海美术馆 59,
南京路 59, 福州路文化街 60,
外滩 60, 文庙 63,
小桃园街清真寺 64,
古城墙和大境阁 65, 上海老街 67,
城隍庙 67, 豫园 67,
豫园商城 68, 福佑路小商品街 69



■ CLASSIC SHANGHAI ■

虹口区

鲁迅公园 74,
山阴路鲁迅故居 75,
多伦路文化街 75,
四川北路 77,
乍浦路美食街 77



■ CLASSIC SHANGHAI ■

徐汇区

黄兴故居、武康路老房子 80,
宋庆龄故居 81, 蒋介石寓所 81,
国际礼拜堂 82, 徐家汇天主教堂 83,
徐家汇商业城 85, 徐家汇公园 87,
衡山路休闲一条街 88, 上海图书馆 89,
上海交通大学 89, 上海体育馆 89,
龙华寺 89, 上海植物园 90



■ SPECIAL SHANGHAI ■

浦东新区

世纪公园 94, 世纪广场 95,
上海科技馆 97, 世纪大道 97,
金茂大厦 97, 陆家嘴中心绿地 99,
海洋水族馆 99,
东方明珠广播电视塔 100,
国际会议中心 101, 滨江大道 101



■ SPECIAL SHANGHAI ■

静安区

二大会址 103, 毛泽东旧居 103,
上海展览中心 104,
静安公园 104, 嘉道理住宅 105,
蔡元培故居 105,
静安寺 106, 百乐门 106



■ SPECIAL SHANGHAI ■

卢湾区

淮海路 111, 雁荡路步行街 115,
中共“一大”会址 115,
新天地 115, 兰心大戏院 117,
丰子恺故居 118,
思南路 118, 孙中山故居 118,
周公馆 118, 茂名南路 119



52

55

56

74

80

94

103

109

124

■ SPECIAL SHANGHAI ■

■ 闸北区、普陀区

大宁灵石公园 124, 上海马戏城 125,
闸北公园 125, 真如寺 126,
长风公园 127, 华东师范大学 128,
玉佛寺 128,
闸北不夜城 129

132

■ SPECIAL SHANGHAI ■

■ 长宁区

中山公园 132, 上海动物园 132,
沙逊别墅 133,
虹桥路 133,
宋庆龄陵园 134,
儿童博物馆 135

137

■ SPECIAL SHANGHAI ■

■ 杨浦区

共青森林公园 137,
复旦大学 137,
同济大学 138

140

■ SPECIAL SHANGHAI ■

■ 青浦区

曲水园 140,
朱家角古镇 142,
淀山湖、报国寺 145

149

■ SPECIAL SHANGHAI ■

■ 松江区

西林禅寺、西林塔 149, 清真寺 149,
醉白池公园 150, 方塔公园 151,
云间第一楼 153,
唐代陀罗尼经幢 153

156

■ SPECIAL SHANGHAI ■

■ 闵行七宝镇

牌楼和钟楼 157,
北大街 157,
蒲汇塘 158,
南大街 158

160

■ SPECIAL SHANGHAI ■

■ 嘉定区

州桥老街 161, 秋霞圃 161,
法华塔 162, 孔庙 162,
汇龙潭公园 163, 古猗园 166,
南翔寺和砖塔 167

171

■ SPECIAL SHANGHAI ■

■ 崇明县

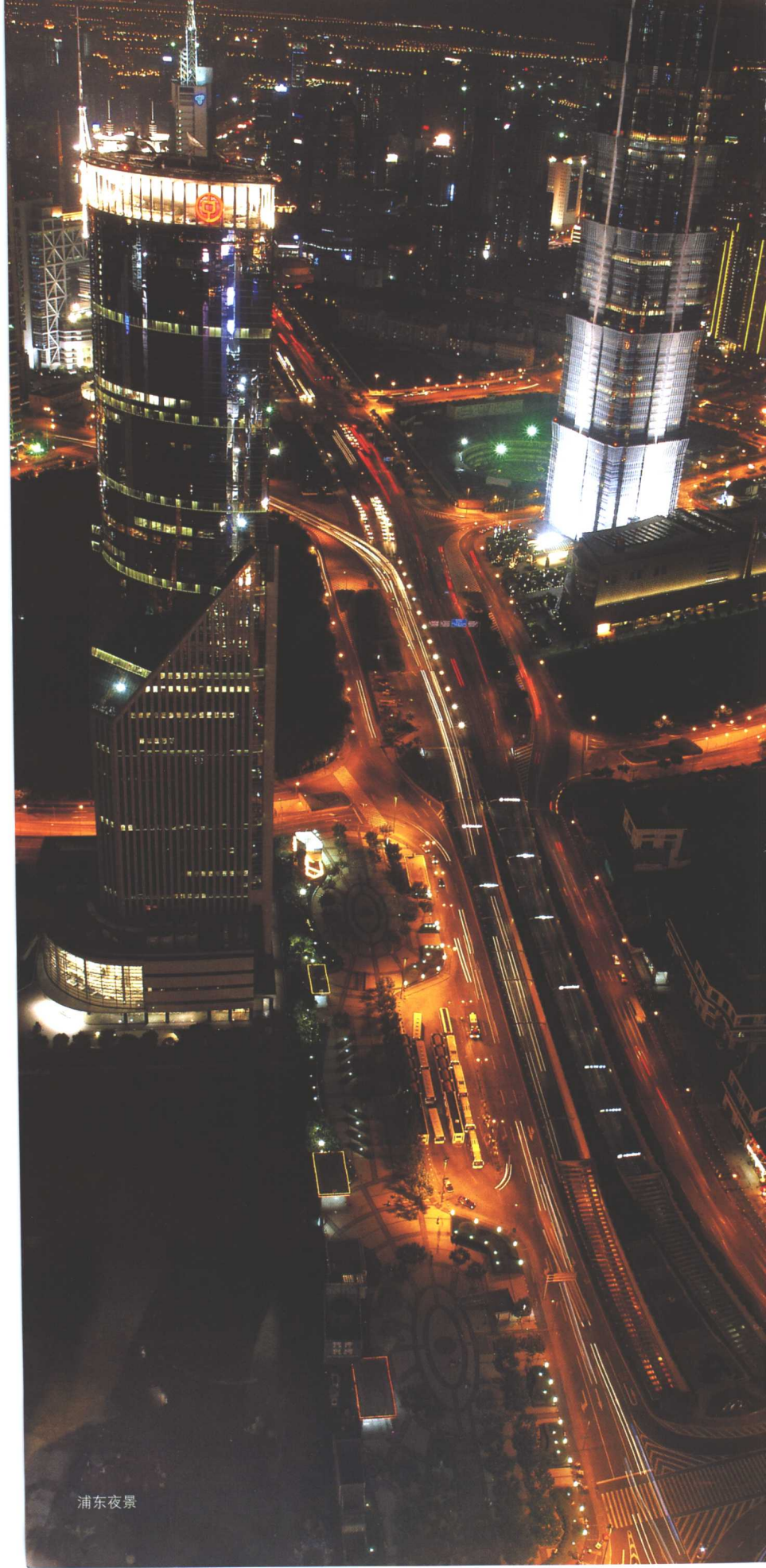
崇明学宫 171, 寿安寺 172,
金鳌山公园 173,
寒山寺 173, 东滩湿地 174,
东平国家森林公园 175

附录: 上海加油站 (上海方言常用词表) 22, 索引 179,
上海市城区图A-H 183, 上海市全图 封3



导 读 篇





浦东夜景



奇幻的都市——上海



外滩风光

上海这座承载着辉煌过去的城市今天再度在世界东方崛起。她的繁华与璀璨昭示了一个城市的自豪与骄傲。她是传统的又是现代的，是东方的又是西方的，是历史的又是现实的……她如一朵灿烂而奇美的郁金香花盛开于东海之滨。外滩西洋的古典建筑，浦东现代的摩天高楼，石库门上欧式风味的雕花，弄堂里午后暖暖的阳光，徐家汇教堂里朗朗的诵诗声，静安寺里缭绕的香烟，红房子西餐厅的法式大餐，豫园中的南翔小笼包……都诉说着岁月的传奇、演绎着现实的辉煌并孕育着未来的希望。

让我们背起背包踏上这片土地，行走在这个城市之中，去找寻她的历史、去领略她的美丽……

地理——一个城市的坐标

上海面积 6341 平方公里（市区面积 3925 平方公里），南北长约 120 公里，东

西宽约 100 公里。地处长江三角洲前沿，东濒东海，南临杭州湾，西接江苏、浙江两省，北界长江入海，正当我国南北岸线的中部，交通便利，腹地广袤，是世界第三大港和中国最大的港口。上海境内除西南部有少数丘陵山脉外，全为坦荡低平的平原，是长江三角洲冲击平原的一部分。平原上河流纵横交错，水网密度之高为全国各省之首。黄浦江为上海市第一大河，纳吴淞江等数十条支流后，于吴淞口注入长江，是长江最后一条大支流。境内的崇明岛，面积 1041 平方公里，是我国第三大岛。上海有人口 1674 万，人口密度为每平方公里 2640 人。全市共辖 16 个区（中心城区 10 个：黄浦、卢湾、徐汇、长宁、静安、普陀、闸北、虹口、杨浦和浦东新区，近郊区 3 个：宝山、嘉定、闵行，远郊区 3 个：松江、青浦、金山），3 个县（南汇、奉贤、崇明）。



黄母祠

历史——一个城市的根

了解一个城市得先从她的历史开始，历史是一个城市的根，是一个城市的底蕴所在。上海这座东海之滨的城市虽然不像中国的几大古都那么沉重古老，然而她却有自己的历史、自己的故事。几千年前的上海曾是个不起眼的小渔村，长江日夜奔流，裹杂着泥沙，渐渐冲积出长江三角洲，她背靠着长江流域、面朝着大洋，在几千年的悠悠的岁月里平静而恬然地地生息繁衍。

早在公元前223年，秦灭楚后就在此设会稽郡，那要算上海的最早记载了；到了唐代，在今天的松江首先建起了行政县，称为华亭县；宋代，华亭县以东的海滩已经成为重要盐场，而今天的黄浦外滩已能看到艘艘商船；元朝

正式建立“上海县”，这是上海建城的开始。这时黄道婆从崖州带来了先进的纺织技术，奠定了这里纺织中心的地位。如今，在上海植物园里还保留有黄母祠，来纪念这位纺织能手。到了明代，上海地区已商肆、酒楼林立，成了远近闻名的“东南名邑”。一位学贯中西的科学家——徐光启诞生于此，他写了《农政全书》，促进了农业的发展。在徐家汇区的光启公园里我们还能看到对其一生的展示。明末清初，上海进一步发展，行政区又进行了沿革，逐步形成了今天的规模。那时，上海还是那么一个小渔港，人们靠着农业、渔业、手工业生活在这片土地上。

当人们还沉浸于天朝大国的梦幻中时，英帝国的远征军用坚船利炮打开了这个城市的大门，搅碎了她的宁静和自在。1842年《南京条约》的签订，上海成了通商口岸，开始了与西方全面又是无奈的对话，西洋的强权带着他们的文明像潮水般地涌了进来，一个



松江古迹唐代罗尼经幢



上海崇明出土的宋船



租界纷纷建立起来，教堂、医院、洋行、跑马场、舞厅、酒吧、公园等也给这个传统平和的城市注入了西洋异域的色彩，这里成了殖民者和冒险家的乐园，成了他们寻找财富和刺激的宝地。

19世纪中叶，当太平天国席卷大半个中国时，上海“小刀会”武装响应，反对帝国主义和清政府的统治。1911年辛亥革命推翻了清王朝，上海宣布光复。在“五四”运动的浪潮



中，上海工人、学生和各界人士也纷纷举行全市性罢工、罢课、罢市斗争，革命的热情蔓延于整个城市。1921年中国共产党诞生了，并从这个城市走向领导全国人民的新民主主义革命。在这里，荟萃了无数风云人物，他们的足迹留在这个城市的大街小巷，散落在各处不同的住宅建筑里，共同建构了这个城市的历史。

就在轰轰烈烈的革命开展的同时，上海这座传统的封建城市也逐步地走向现代。电报、电话、有轨电车、机器、广告、电影、出版社……涌了进来，上海汇入了世界性的国际潮流之中，成为了大西洋西岸金融贸易的中心。而民族资本在一战的夹缝中也诞生了，并迎来了它的黄金岁月。这时，上海



的文化也进入了黄金时代，无数的文人在亭子间里笔耕不辍，我们还记得他们的名字：鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、张爱玲、萧红……他们用手中的笔描写着这个时代，给我们留下了丰富的文学宝藏。

要阅读上海，就要从她的历史读起，从她的小渔村读到她的百年风云。



都市神话 璀璨夺目

今天——一个城市的奇迹

上海从历史中走来，带着她的辉煌走到了今天。当你漫步于这座城市里时，那高耸入云的摩天大楼，那繁华绚烂的商肆街景，那色彩缤纷的霓虹灯，那光亮照人的橱窗货柜，会让你莫名地感动，你惊诧于她的现代、时尚和气派，你惊诧于这个黄浦江边、大洋西岸的都市神话。

上海的今天是值得骄傲的，她是中国工业、商业、金融、贸易、文化、艺术的大舞台，在上面演绎着一个个现代都市的奇迹。

曾几何时，人们对他人拥有一块上海牌手表、一辆永久牌自行车或是一台蝴蝶牌缝纫机而艳羡不已；如今，人们为能进入这个城



俯视黄浦江外滩美轮美奂夜景

东方明珠塔



市，在这个城市谋得一份职位、找到一个坐标而感到骄傲自豪。上海有这个底蕴和实力，向世人证明她是中国经济的龙头，是现代化中国的象征。

上海有着全国经济最快的增长速度，国内生产总值连续十多年保持了两位数的快速增长；上海有着较合理和完善的经济结构，建立了独立的、比较完整的、有相当规模和技术水平的工业体系和占全市生产总值的比重接近一半的第三产业；上海人民生活水平有了显著的提高，全市人均国内生产总值达到世界中等收入国家或地区水平；上海的对外贸易占到全国总额的六分之一，已与世界上160多个国家和地区建立了贸易往来……上海这一系列成就奠定了她在全国经济的排头兵地位，理所当然地成为中国首屈一指的国际化大都市。

人们说上海是全国的经济中心，北京是全国的文化中心。其实，上海的文化毫不逊色。上海拥有着全国一流的高等学府：复旦、同济、交大、华师……每年为国家源源不断地输送各类人才；上海各种文化设施在全国也数一数二：图书馆、博物馆、大剧院、美术馆、电视塔……体现出这个大都市的文化品位和气质；上海还有以巴金为首的作家群体，继续传承着海派文化的精髓；上海最值得骄傲的是能经常举办各式各样的文化节，如上海国际艺术节、上海国际电视节、上海国际电影节、上海国际服装文化节、上海国际旅游狂欢节……各种各样、五花八门，纷纷呈现出上海文化的精彩多姿来。

今日的上海就像一座璀璨夺目的宫殿，神秘而美丽，吸引着我们细细地品味欣赏；上海也像一首激越雄壮的交响乐，永远充满着活力和激情。



黄浦江上美景



外滩上海钟楼



上海千年古刹——静安寺

海派文化 异彩纷呈

文化——一个城市的土壤

中西融合

上海就是中西文化的交会地，是充满异国情调又不失东方底蕴的城市。

有人认为上海是没有历史没有传统文化的城市，其实，上海从元代建县以来，经历了元、明、清、民国等时期，蕴含着极为丰富的文化底蕴。只要你到老城厢看看，就会知道那么一个现代化的城市是怎么发展起来的。这里是上海自元代建县以来县署所在地。那时，十六铺至南码头一带，江面上帆樯林立、商人云集，江岸边作坊手工坊比比皆是，从如今的筷竹弄、花衣街、糖坊弄、达布街等街名就可见一斑。

明清时期，各地官绅富豪移居旧上海城内的日渐增多，于是出现了不少私家园林和深宅大院，有明代官绅潘允端的豫园、明嘉靖年间顾明世的露香园、清康熙二十一年进士周金然的梓园等大大小小数十个，还有明代科学家徐光启的住宅九间楼、清朝沈初的书隐楼……其中以豫园保

存最完好，园中亭台楼阁、池沼桥径，别有一番佳境，可谓一座风光绮丽的江南古典园林。

会馆公所也是老城厢的一大景致。明末清初，云集上海的各地商贾为维护同乡的利益，出现了以联络乡谊为主的会馆；一些商人们为维护本行业利益，又建立起以同行业为组织的同业公所。这些会馆公所曾经在老城厢多达140多座，现仅存门楼的宁波会馆——四明公所，如今我们还能领略其完整风貌的仅剩福建旅沪水果商人集资兴建的三山会馆，其他的会馆公所大都不复存在。

可以说老城厢也是上海文化教育的发源地。南宋年间就有了镇学，元代建县后第四年建立了县学。元明时期，又出现了许多书院，如沂源书院、清忠书院等。清代的书院更为兴盛，有敬业书院、龙门书院、梅溪书院等，如今，除了龙门书院改组成上海中学、敬业书院演变为敬业中学、梅溪书院改建为梅溪小学外，其余的书院已不复存在。

老城厢不大，历史上僧寺、道观、尼庵就多达100多座。如今我们可以看到的



有誉满沪城的沉香阁，全真教的海上白云观，著名的尼众道场之一的慈修庵以及著名的儒教圣地文庙……它们散落在老城厢内，共同建构起上海悠久的宗教文化。

“白相老城隍庙”，上海人爱逛城隍庙，因为这里有许多小吃、名店和娱乐场所，而更吸引人的则是一年中有很多民间活动在这里举行。最热闹的要算三巡会，即上元的清明、七月十五的中元、十月朔的下元。那时要举行城隍会，人们四处前来，热闹非凡。届时，要抬出城隍神、春申侯、高昌司、海崇侯和财帛司五尊神像，在每位神像前还有仪仗队。而最好看的要数高跷、舞叉、臂锣、打对子等民间杂耍，他们前拥后簇着队伍，煞有声势。另外，正

月初三城隍庙里还举行梅花会；三月二十八是城隍奶奶生日，庙里张灯结彩、喜气洋洋；四月下旬西园举办兰花会，满堂珍品、争奇斗艳；六月六是旧俗的天祝会，城隍庙在那一天举行晒袍会；九月中旬，庙内有时举行菊花会，品评高下。

上海这个五彩斑斓的大都市中，传统古朴的色彩还在一点点浸润出来。静安寺、玉佛寺、真如寺可都是上了千年的古刹；醉白池、古猗园、秋霞圃、曲水园这些明清园林，精致巧妙，直可与苏州园林媲美；而朱家角、七宝等古镇就像繁华都市里的绿洲，安谧恬静……

然而，上海的魅力更在于她的缤纷多彩上，从小渔村起，上海就是开放的，面朝世界的。开埠以后，西洋文化更是如潮水般涌进来，与传统文化杂糅在一块，呈现出一种斑驳陆离的美来。可以说，上海是沐浴欧风美雨最早的地方，也是受西方影响最深的地方，上海给我印象最深的就是她的洋气。

上海能成为中西文化交流的中心，能成为国际化的大都市，这并非偶然的。早在明代，这里就诞生了一位大科学家——徐光启，他学贯中西，兼容并蓄，引进西方大量先进的科学文化知识，成为上海这座城市广博精神、开放姿态的写照和象征。

开埠后，上海就更成为了东西方文化碰撞、交流的窗口。外国人在纷纷建立租界的同时也带来了先进的文化和技术。1895年电影刚刚在法国诞生，1898年上海就已经拍摄了电影；1920年广播刚刚在美国出现，1922年上海就设立了广播电台；电灯、电话、汽车、电车等刚刚在欧美呱呱坠地，上海也几乎同步流行……上海迅速地变化着，由一个传统的东方城市变为一个中西交融的现代化大都市。

19世纪，殖民者入侵，在上海建立起一个个租界，外滩上英美公共租界里是“万国建筑博览”，汇丰银行大楼带着英国新古典派气质；沙逊大厦有着美国建筑的风格；海关大楼又是希腊式新古典主义的式样，每栋建筑都成为外来文化的展示和炫耀。被誉为“香榭里舍大道”的淮海路，



新天地

原为法租界，有着来自巴黎的浪漫和情调，白俄流亡者也在这里度过了他们难忘的岁月，因而留下了俄商从东北带来的“长春”“哈尔滨”食品店，留下了汾阳路上至今犹存的俄国诗人普希金雕像。原名贝当路的衡山路，也属法租界，两旁茂盛的法国梧桐，和一个个掩映在绿阴中的法式花园小洋楼，成了法国文化在这里流传延伸的印证。虹口是当年的日租界，那里至今还有着日本文化的影响，内山书店虽然已不复存在，但多伦路上内山完造的塑像仍让我们时时记起这位中国文化名人的日本朋友。

上海有条路叫石门路，我喜欢这条路就是因为那里众多的石库门房屋。石库门是独具上海特色的建筑，在上海最多的时候曾占全市住宅面积的六成以上。然而它并非是上海土生土长的建筑，而是传统的江南民居与西方的联排式建筑结合的产物，有着浓郁的中西合璧的色彩。只要你

看看那门楣上繁复的“山花”，那立面出挑的精致阳台，那石灰勾缝的青砖或红砖垒砌的外墙，你就会联想起西方古典式建筑的风韵来。走进“新天地”，一座座石库门建筑包裹之下洋味十足的酒吧、咖啡吧、餐厅，既是怀旧的，又是西化的，东方与西方文化在这里是那么自然地、水乳交融地结合到了一起。上海的服装也是亦中亦西，洋为中用。培罗蒙的“海派西服”，是“奉帮手艺”加上美国流行款式；上海的旗袍把传统的样式、质料和西方的花边、紧身服折裱法融合了起来。城隍庙的五香豆带着甜甜的奶油味和浓郁的外国香料味，让你分不清到底是传统制法还是西洋风味？

上海是洋化的，是时髦的。看那现代的建筑，一幢高过一幢，许多还是出自外国建筑师之手。八十八层的金茂大厦是美国人的作品，有着哥特式外形和咄咄逼人的现代感；恢弘壮观的大剧