

國評書精華

中国评书精华（侠义卷）

Zhongguo pingshu jinghua

耿 瑛 主 编

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

丹 东 印 刷 厂 印 刷

字数：270,000 开本：787×1092 1/32 印张：11 $\frac{3}{4}$ 插页：6

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2,565

责任编辑：耿 瑛 插 图：刘君成

封面设计：杜凤宝 责任校对：徐 力

辽新登字 3 号

ISBN 7-5313-0594-1/I·560

定价：平装：7.00 元
精装：9.50 元

编辑例言

一、中国说书源于唐宋，兴于明清，现有传统评书、话本百种以上，主要有袍带（讲史及英雄传奇书）、短打（公案侠义书）、神怪三大类型。近年来一些人情世态类的弹词、鼓书也被改编成话本、评书出版。不少作家与艺人合作，还创作了一批现代评书及新编历史评书。据不完全统计仅近十年来各地就出版了古今评书二百余种，但良莠不齐，内容又多有重复。为了给广大评书爱好者和中外研究者提供一套较好的选本，我们组织专家编选了这套《中国评书精华》丛书，首批出版四卷，即讲史卷、侠义卷、神怪卷和新作卷。

二、本丛书每卷包括十部中长篇代表书目的优秀选段（少数中篇收入全文），绝大多数为名家名书名篇，少数影响较大但并非上流的书目，也选入了内容较好的篇章。每篇之前对其书内容、特色、版本及代表艺人均有介绍。每卷之前由主编者作序，评述一类书目。

三、本丛书以北京评书为主，兼顾扬州评话、苏州评话和湖

北评书等,以便于广大读者对全国各地的评书、话本有较为全面的了解,领略南北各地代表艺人不同的艺术风格。

四、因受篇幅限制,本丛书不能把全国各地名家的代表书目全收在内,只得割爱一些佳作,遗珠之憾在所难免。书后附有本类书目,以供读者查阅。有编选不当之处,还望读者和专家指正,以便于再版时调整修订。

序

耿 璞

公案侠义书，说书艺人称为“短打书”，是评书、评话三大类型之一，约占传统书目的40%。如果加上那些根据近代武侠小说编演的书目及少数艺人自编自演书目，其比例还要大些。

早在西汉司马迁的《史记》中，就有《游侠列传》。“图穷匕首见”刺杀秦王未成的荆轲就是古代的一位侠士。唐代传奇小说中也有“风尘三侠”、红线、聂隐娘等侠义故事。

在说书史上，宋代“说话”中已有“公案”、“朴刀”、“杆棒”等门类，出现了《石头孙立》、《三现身》；《青面兽》、《陶铁生》；《花和尚》、《武行者》等等中短篇话本。

到明代，公案书盛行，如小说《包公案》、《海公案》等书都是系列断案故事。近年发现的明成化本说唱词话十三种中，就有七种是包公案的故事。侠义类则产生了古典名著《水浒全传》，小说源于说书，书成后又推动了说书。

到清代，石玉昆的《龙图公案》，将公案、侠义合流。被人记录下来，写成《龙图耳录》，再演变为《三侠五义》、《七侠五义》。从

此,《施公案》、《彭公案》、《于公案》、《刘公案》、《永庆升平》等书相继问世,短打类评书才成为说大书的一个重要门类。

民国以来,各地艺人又编演了《三侠剑》、《雍正剑侠图》、《文无双官图》、《洪武剑侠图》、《水浒拾遗》等书,武侠小说《十二金钱镖》、《江湖奇侠传》(包括《火烧红莲寺》、《张文祥刺马》)等书也被艺人搬上书场,使短打书目越来越多,但内容良莠不齐。

鲁迅在《中国小说的历史变迁一文中》说:“大概是叙述侠义之士,除盗平叛的事情,而中间每以名臣大官总领一切。”这里涉及到对清官断案、侠士除害的评价。在长期封建社会中,到处是贪官污吏、土豪恶霸,劳动人民有苦无处诉,有冤无处伸,就把希望寄托在清官与侠士身上。包拯、海瑞等清官不畏权贵,为民请命,替民伸冤,历来受到人民的赞美。诚然,清官是在维护最高统治者的长远利益,但他们毕竟是为人民做过好事,清正廉洁也是中华民族的传统美德。在荒唐的岁月里,那种“清官比赃官更坏”的荒唐论调,是大多数人所不能接受的。侠士中那种见义勇为、除暴安良的壮举,也同样受到人民的赞扬。当然,那些宣扬拉帮结伙,宗派仇杀,甚至把统治者的爪牙美化成“侠士”的书目则是糟粕。

如何看待公案侠义书,戴宏森在《侠义思想与说书艺术》一文中有详细论述。他说:“侠义思想作为旧社会一种受到统治阶级思想深刻影响的小生产者的文化观念,它被统治阶级所利用,也可以为统治阶级所利用。”又说:“侠义个人反抗暴力压迫及一切不正义行为,表现了侠义思想的民主性;侠义给劳动人民以幻想,使之迷信个人暴力而不诉诸阶级暴力,而且重私人恩怨,搞宗派仇杀,又表现了侠义思想的落后性;一些侠义投靠反动阶级充当他们镇压人民的工具,则又表现出侠义思想的反动性了。”

公案侠义书良莠不齐,其原因也正在这里,因此,我们对公

案侠义书，既不能一律肯定，也不能全盘否定，对具体书目要具体分析。通观公案侠义类传统评书，大体上有以下几种类型：

一是如《水浒传》、《小八义》等书，描写了绿林好汉反抗官府，为民除害，甚至矛头直指昏君。虽然他们被招安后，也为朝廷出征平乱，但仍然不离反奸爱国的宗旨。

二是如《包公案》、《大红袍》等书，大多是描写了侠义英雄协助清官，寻宝追贼、平山灭寨、见义勇为、除暴安良的故事。

三是描写武林宗派拉帮结伙，互相仇杀的故事。

四是描写半侠半仙式的世外高人，其中充满“口吐白光，千里之外杀人”等荒诞情节的书目。

以上四类，第一类内容较好。第二类内容较为复杂，艺术上也有公式化、雷同化等等缺点，不过多数书目还有整理的价值。少数作品内容反动，如《永庆升平》中描写“侠士”效忠朝廷，镇压白莲教起义，不宜再演。但是书中也有“康熙私访月明楼”，“侠士捉拿四霸天”等情节内容较好，可以独立成书。第三类经过改写、再创作，写出正义如何战胜邪恶，而不是是非不分的宗派仇杀，也有一定意义。第四类荒诞离奇，又不同于富有寓意的神怪书目，实不足取。这里应该指出的是，民国以来，特别是日伪统治时期，出现了一批荒诞的武侠小说和评书。这一方面有政治上的原因，是统治阶级麻醉人民反动政策的产物，另一方面有经济原因，在“三座大山”压迫下，民不聊生，是小生产者绝望意识和精神崩溃的一种曲折反映。一时各种武侠书泛滥，优秀的传统讲史书受到排挤，城市市场上出现了“清不如花（“清袍带”不如“花袍带”），花不如短（指短打书），短不如玄（指荒诞的武侠书）”的不正常局面。

解放后，艺人们自动停演了一些荒诞书目，这是一件好事，但同时也有“左”的干扰，50年代末，书场上只剩下《水浒传》、

《大、小五义》、《大红袍》等几部短打书，几乎绝大多数的清代书目全停演了。今天回头看来，那种把黄天霸之流视为效忠满族皇帝的“汉奸”也欠公允。虽然《三侠五义》与《施公案》等书在艺术上有高低之分，但是只肯定包公、海公，而否定彭公、施公等人，则表现了大汉族主义的思想偏见。

近十年来，在港台新派武侠小说的影响下，侠士书又有所抬头，有的作者写出了《武当山传奇》、《武林志》等书，还有些说书艺人也编演、出版了一些侠义书。多数作品反映了正义战胜邪恶，歌颂了具有爱国思想的侠义英雄。这些书目的主流还是好的，但在艺术上则高低不齐，还没有四海流传的名著。

近年来各地出版的公案侠义评书，数以百计，多数是整理后的传统书目，也有少数新编的侠义书。其中，有些书目，书名不同，内容基本相同，不同版本可以反映出不同流派和不同特色。

经过反复研究，我们从中选出 10 部代表书目的精彩篇章。现将入选的书目略作说明。

《水浒传》是南北均有的书目，明末清初大说书家柳敬亭就说过此书。40 年代沈阳的卢醒生也以说此书成名，当时有“活鲁达”之称，可惜其书稿早已散失。这里选的是扬州评话艺术家王少堂先生的《武松》一回书。因为《水浒传》一书读者都熟悉，所以我们选了小说原作中没有的故事《陈洪辩罪》。它与另一段《康文辩罪》都是王少堂先生编创的。

《三侠五义》一书，南北都流传，南方艺人把此书分为《包公》和《白玉堂》两部书。50 年代作家出版社的《评书传统作品选集》中收入北京著名评书家王杰魁的一段《三吃鱼》。这次经过再三考虑，我们选了两段，一段是写包公的北方评书；另一段是写白玉堂的苏州评话。两个人物，一文一武，两个书目，一南一北。读者从比较中可以领略南北二书的风格特色。

《大八义》与《小八义》齐名。但其思想内容后者强于前者。所以，这里只选了《小八义》中的《阮英大闹太师府》一段。这是刘彩芹的家传拿手书目。

《大红袍》原为河南坠子书目，60年代由沈阳曲艺团改为评书，流传甚广。演出者为东北评书名家李庆溪，他的这部书可称为南书北移的代表书目。

《彭公案》与《施公案》是两部清代代表书目，原书精华糟粕并存，我们选的《杨香武一盗九龙杯》和《黄天霸大闹蜈蚣庙》，都是两书中的“关子书”，而且还都有京剧剧目在舞台上流传多年。读者和观众，可以把评书和京剧来比较研究。

《三侠剑》与《雍正剑侠图》（《童林传》）是40年代北方书坛上流传最广的两部短打书。50年代曲艺界对这两部书曾有过争论，艺人们一度停演，近年来艺人们又有整理本出版，新本删去了旧本的一些糟粕，但争论还在继续。我们这里只选了《雍正剑侠图》一书开头的《童林学艺》一段书。对这段书争论不大，可以肯定。我们觉得童林这个农民出身的武林大侠，是个悲剧人物，他学成武艺，流落北京，被雍亲王收留，成了主子争夺帝位、铲除异己的工具，最后雍亲王当上皇帝，却杀害了他手下的侠士，落了个“狡兔死，走狗烹”的悲惨结局。这才引出了另一部书《吕四娘刺雍正》。当然原书还没有完成上述主题。

《文武双官图》是湖北评书艺人三四十年代编演的书目，《拳打夫子庙》反映了正义战胜邪恶的主题。此书可谓这一类书目的代表。

《张文祥刺马》是清代四大奇案之一。本书源于平江不肖生的武侠小说《江湖奇侠传》，这是原书中内容较好、情节曲折的一段故事。

《金台传》是南方独有书目，主人公金台是周侗的师父，卢俊

义、岳飞的师爷，读过《水浒传》、《岳飞传》的读者会对《金台传》产生兴趣。“借蔓儿开花”正是说书艺人编演书目的常用手法，它对我们研究著名书目的续书提供了一个难得的资料。

最后应提到的是，我们原计划选陈荫荣先生口述的《龙潭鲍骆》一段书，不料，陈先生突然病故。其书未能录完，只好改选他的《兴唐传》一段书，收入了“讲史卷”中。因此，陈氏《龙潭鲍骆》已成绝响。我们希望各地曲艺工作者，要抓紧时间，把本地著名老艺人的优秀独家书记录下来，以免失传。更希望曲艺作家能与艺人合作，整理和创作更多的优秀评书。

目 录

武 松·陈洪辩罪·····	王 少 堂 口述 扬州评话研究小组整理	(1)
包公案·巧断皇宫案·····	朱连清口述 朱 巍整理	(27)
白玉堂·罹难铜网阵·····	金声伯口述 金少伯整理	(55)
金台传·金台出世·····	楼云和编写	(97)
小八义·阮英大闹太师府·····	刘彩芹口述 田连元整理	(127)
大红袍·海瑞办严嵩·····	李庆溪口述 赵连甲整理	(149)

- 文武双官图·拳打夫子庙……………李少震口述 (163)
谢学秦整理
- 彭公案·杨香武一盗九龙杯……………李信堂口述 (211)
浦玉基整理
- 施公案·大闹蜈蚣庙……………聂田盛口述 (231)
官钦科整理
- 雍正剑侠图·童林学艺 ……李 鑫 荃 话本 (245)
退思斋主 蕊竹编次
- 刺马复仇记·怒斥马新貽 ……潘伯英传本 唐骏骥口述 (295)
钱正、张棣华、姚世英整理
- 附 录：公案侠义类评书、话本书目…………… (361)

武松

陈洪辩罪

王少堂
扬州评话研究小组
整理 口述

前 记

《陈洪辩罪》是已故扬州评话名家王少堂《武松》中的一回。

王少堂(1889—1968年)原名德庄,又名熙和,江苏扬州人。他出身于评话世家,父亲王玉堂,伯父王金章都以演说《水浒》著称。王少堂7岁学艺,12岁登台,纵横书台60余年,将扬州评话推进到一个新的高度,他演说的《水浒》独树一帜,被誉为“王水浒”。

“王水浒”共有“武(松)”“宋(江)”“石(秀)”“卢(俊义)”四个十回,其中《武松》十回虽骨架仍依《水浒传》,但对故事、细节都有着极大的延伸和发展,《水浒传》中涉及武松的故事约占十回书,8万字左右,但王少堂的口述稿竟多达110万字,而整理出版的上下两部《武松》也多达86万字之多,这种创造性的丰富发展,是我国长江三角洲地区特有的一种文学现象,而“王水浒”正是它的代表之一。

《陈洪辩罪》是在武松杀嫂、斗杀西门庆后创作延伸出的一节。在原作中,这一节只有很简单的几句,而且对县官多予美

化：

且说县官念武松是个义气烈汉，又想他上京去这一遭，一心要周全他，因此唤县吏把招稿卷宗改得轻了。

而“王水浒”则不然，他在故事中塑造了一位精通律例，且又兢兢无私的老书吏——陈洪的形象，从而撕开了官场中的黑幕重重。

(张棣华)

阳谷县在堂上等待把乔郛哥、西门兴两个人下监，监牌交上，起身退堂。临退堂，就望着二生员：“二生员。”

“父台。”

“瞧见没有？案嘛，是定了，可是的吗？二生员回去，可以告诉你们姐姐，叫你姐姐要放明白一点。啊哈，啊哈，二生员请回，早晚再见。”刚才老爷所说的什么意思？老爷和二生员暗搭机锋：你们叫你家姐姐要放明白些。这一刻，你们都想把武松办成死罪。你们要晓得，你们把武松办成死罪，你们满意了，可是我要蚀成本呢。把个人问成死罪，七道通详，纸笔费我要花几文，你们多少要贴我几个钱纸笔费。老爷骨里就是要钱，也可说，就是喊明了要钱。

官府退堂，二生员气生生奔西门府，一直进上房，望着姐姐双脚齐跳：“啊，姐姐，你好，你好哇！你不以我兄弟为然。昨日叮咛嘱咐叫你小孩子藏好了，你为何把西门兴放出？如今小孩到堂，已经有供，这一来，死鬼大仇不必报了！你既不以我兄弟为然，算啦，我们也不问了！”说毕掉脸就走。