

女人的“坏”

男人的爱

LOVE ME GIVE ME

刘向阳 / 著

男人喜欢坏女人

坏女人往往敢爱敢恨
她可以使男人怦然心动
为之神魂颠倒

时代文艺出版社

女人的“坏”
男人的爱

图书在版编目 (C I P) 数据

女人的坏,男人的爱/刘向阳著. —长春:时代文艺出版社, 2003. 8

(新言情小说系列)

ISBN 7-5387-1787-0

I. 女... II. 刘... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061942 号

女人的“坏”,男人的爱

作 者: 刘向阳著

责任编辑: 刘德来

责任校对: 陆风

装帧设计: 缪萌

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 吉林省委党校印刷厂

开 本: 880×1230 毫米 32 开

字 数: 300 千字

印 张: 13

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1787-0/I·1691

定 价: 22.00 元

序 言

(一) 好与坏

俗话说“男人不坏，女人不爱”，各种各样的坏男人着实让女性们又爱又恨。然而随着《我的野蛮女友》，《河东狮吼》和《我的老婆是大佬》等影片在中国的热播，坏女人也逐渐成为万众追求的焦点。让众多的好女人为此大跌眼镜，让众多的大家闺秀大惑不解。难道这世界要完全颠倒过来？难道这个世界是一个呼唤坏人的世界？简直是岂有此理！

然而，只要稍微具有一点辩证法的人略加思考，就不难发现其中的秘密——无论是所谓的坏男人还是所谓的坏女人，他们身上的“坏”，都恰恰是他们吸引我们的闪光点。以上三部影片的男主人公，没有一个因为他们的女友或者妻子是个所谓的坏女人而放弃爱情，反而是更加爱得死去活来，在他们的眼中，那些坏女人无一不是可爱有加。也许有人会说：情人眼中出西施。此言不假。可是，电影院里，那些被女主角感动得一塌糊涂的男人们又做何解释呢？看来，那些女主角已经不再仅仅是情人眼中的西施，而是众多男人们心目中的偶像！

其实，世上本就无所谓好与坏，也更无所谓好人与坏人。好与坏实在是个对立统一体！只是平时人们的生活中，太过于强调它们的对立，而忽略了他们的统一。



LOVE ME GIVE ME

早在几千年，大哲学家老子就提出了“福兮祸之所依，祸兮福之所寄”的辩证思想。面对今天的饮食男女，我们把它改为“好兮坏之所依，坏兮好之所寄”，实在是不为过。好与坏本来就是相克相生，各有所长。

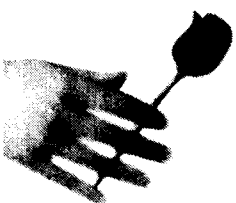
人生来就如一块璞玉，成为什么样的石头，全靠后来的雕琢。之所以我们的眼中有好与坏，好人与坏人的分别，是因为我们的心中有一个潜在的判定标准。这个标准无像无形，却是一个抽象的客观存在，那是人类社会几千年来积淀下来的道德能力标准，长久而稳定。而且因人而异，每个人心中的评判标准都不一样。在你眼中是好的，在别人眼中却不一定是好；在你眼中是坏的，在别人眼中也不一定就是坏。

女人的坏当然是相对于好来说的，如果相对于中国社会几千年来积淀下来的道德传统来说，好就是规矩，正经，讲礼貌，讲道德的人，带点贬义的是木讷，内向，假正经，坏就是挑逗诱惑动手动脚，疯言疯语，没规矩，没道德，想干就干，直截了当。因为我有我的标准，你有你的标准，所以上所说的这些标准并不是对所有的人都适合。但有一点是可以肯定的，凡是所谓的坏女人，总是会有意无意的背叛那些所谓的评判好女人的标准。因此，在一定程度上来说，好女人是传统的，坏女人是反传统的。

其实，无论是好女人还是坏女人，都是女人世界里的极品。有人说人的一半是天使，一半是魔鬼，不管是你接近天使，还是接近魔鬼，都会有人深深的迷恋上你。长久以来，人们追求的是人性趋向神性，而我却要你学会魔鬼的勇敢和背叛！不是背叛你的真爱，而是通过背叛长久的封建社会积留下来的腐朽的传统，做一个独立的现代女性！

传统的好女人总是以温柔娴淑、循规蹈矩的形象出现在大众面前，她们的言行总是细致优雅，让人感觉如沐春风，然而时间久了便会让人觉得少了一点新意和激情。于是另一种女人的出现让男人眼睛一亮，这便是那种有点“坏”的女人。首先，在装扮上，她们总是引领时尚潮流，五彩的眼影、怪异的服装、精美的饰品、独特漂亮的背包，组合在她们身上便成了大街上一道亮丽的风景，也成了男人眼光的停留处。在感情上，她们敢恨敢爱，喜欢不断追求真正属于自己的幸福，不会一味依赖男人。她们会因为不满意男人的一句话或一个动作拂袖而去，她们会接受男人一次又一次的约会而不说爱他，让男人在捉摸不定之后还对她们念念不忘。她们还会毫不掩饰自己的感情而在大街上给男人一个热烈的吻，让他们意乱情迷而又不敢有所造次。在婚姻中，她能够和你同居，结婚却要考虑考虑，她可以和你试婚，但是试婚的结果却不一定非要结婚。她可以和你结婚，但是你要是表现不好她可以潇洒的休了你。在工作上，她们并不是人们想象中那样毫无进取，她们一样有强烈的事业心和旺盛的精力，而且她们还敢于挑战，富于创新，乐于表现自我，抓住一切机会把她们的智慧和美丽表现得淋漓尽致。任性刁蛮但不无理，热情大方但不失分寸，这种“坏”女人更能俘获男人的心，在他们眼里当然也更加的可爱。

无疑，坏女人对传统道德是一种猛烈的冲击，但新时期不是不讲道德，而是淘汰不适应时代发展的旧道德，建立适应新形势的新道德，这需要时间，需要点点滴滴的积累。对女性而言，独立人格就更是重要，越是文化层次偏低、越是缺乏独立人格、越是不想自食其力的女性就越是容易受到伤害，而那些文化层次较高、自身人格比较健全的女性却往往能够在恋爱和婚姻中游刃有余。



(二) 男与女

自古以来，这个世界就是两分的，有天就有地，有阴就有阳，有男就有女。有一首歌曲是这样唱的：天和地不能分，鱼和水不能分，你和我不能分。这里的你我当然是一个男的和—一个女的。男人的一半是女人，女人的一半是男人。大千世界，茫茫人海，每个人的一生都会和一个或者几个异性紧密相连。能把这些没有血缘关系的男人和女人长久的联系在一起的只有爱情！也只能是爱情。有人会说还有友情，其实男女之间的友情归根结底还是一种爱恋，只是出于种种道德的因素而没有发生更加亲密的关系罢了。有人总结道：看似纯洁的友情里面不知隐藏了多少友情以外的企图。这句话对有些人来说确实是有些过分，不过友情来源于爱恋却是不争的事实。

有了男女，就有了爱情。无论是君王将相，还是布衣百姓；无论是富甲天下，还是一贫如洗。如果你的一生没有经历过一番酸甜苦辣的爱情，实在算不上完美。从这个角度来说，爱情是不分贫富的。但是，爱情又是挑剔的，你一定不要以为坐在那里你的爱情就会自己到来。爱情是一种艺术，需要 we 不停的探索。当你爱上了一个人，你又如何使她（他）爱上你？当你已经结婚，你又如何使你的爱情之树永远长青？这是一个很实际的问题！

什么是好人，什么是坏人，实在不是一个容易讨论的话题，这也不是我们所关注的。女人不坏男人不爱，我们所讨论的好男人好女人，坏男人坏女人，都是建立在爱情的平台上的，都是为了获得甜美的爱情。好女人是爱情中的好女人，坏女人也是爱情中的坏女人。离开爱情，单独讨论女人的好

坏不是我的本意。

在国外，Cameron Tuttle（作者）和 Susannah Bettag（插图画家）同样崇拜坏女人，通过悉心的研究，终于发现了成就坏女人的真谛，推出一套《The bad girls guide》系列，两位作者借着幽默、讥讽，开出了一个成为坏女人的神秘配方。看来坏女人还真是有人推崇。我自知没有他们那么高的水平，但是日常生活中自己还算细心，对于坏女人也感受颇多。总想借助些许笔墨，为我们身边的坏女人做一次不大不小的辩解。

坏女人一般都非常的漂亮，发自内心的自信让可能还有些欠缺的容貌得以弥补，美丽在浑身上下张扬着、炫耀着；坏女人一般也都特别的富有，也许出身贫寒、身份卑微，却懂得利用男人的弱点让虚荣得以充分地满足。最重要的是坏女人都是敢爱敢恨的。敢于突破世俗追逐自己的最爱。借用一句十分时髦的话说“我是坏女人，我怕谁？”

有人说，好女孩就像冰淇淋一样鲜嫩可口，坏女人却是冰淇淋上那颗红红的樱桃，人人渴求。这话不假，对男人充满诱惑的往往是那些坏女人。

（三）忠与守

上面我们已经说过，能够把一对没有血缘关系的男女长久的联系在一起的是爱情。无论是恋爱之中还是结婚以后，爱情始终是一条无形的纽带。

我们既然要谈男人和女人，就不可能绕开爱情，没有了爱情，也就从意识上没有了男人和女人的分别。谈论爱情就不可能不讨论婚姻，当爱情上升到一定的阶段，就希望通过婚姻这种形式来彼此更加的忠贞。难怪有人说婚姻是一纸契



LOVE ME GIVE ME

约。人们在评论一个男人是好男人还是坏男人，一个女人是好女人还是坏女人的时候，首先要看的就是他或她对自己的爱人是否忠贞。

讨论婚姻就不可能不讨论性。毕竟性观念的开放与否是区别好女人和坏女人，好男人和坏男人的一个重要标准。性行为的开放与否是判定一个男人或者女人是否忠于他的妻子或者丈夫的首要标准。

恋爱中，恋人们的山盟海誓足以证明恋爱中的男女渴望彼此忠贞，渴望海枯石烂永不变心。无论是好男人还是好女人都是在忠贞这一方面做的比较好的，在婚前他们忠于他们的恋人，在婚后，他们忠于他们的妻子。如果你做到了这一点，你的一只脚就已经跨入了好男人或者是好女人的行列。

惟一有所不同的是，在婚前，女人只是要忠，婚后还要守。哪怕你在婚后和另外一个异性发生了真诚的爱情，你也得在行为上忠于你的妻子或者丈夫。要问你古代中国人最忌讳的是什么？你一定会回答是“性”，古人严格遵循“非礼勿闻、非礼勿视、非礼勿言”圣人的教诲，谈“性”是要色变的。要问你古代中国人最痛恨的是什么？你一定会回答是“淫”，万恶淫为首么，不然的话，要三从四德干什么。

以前，在大学里谈情说爱是绝对禁止的，但是现在，在大学里公开同居是绝对正常的。以前，贞操是神圣不可侵犯的，如今，男欢女爱才是最主要的。天之骄子的北大清华的莘莘学子们为避孕套进入校园而争论不休。争论的主题只有一个：是否一朝拥有，别无所求。

这我倒不是说坏男人或者坏女人一定不忠于自己的妻子或者丈夫，而是想强调，比起所谓的契约，他们更忠于自己

的爱情。他们往往敢爱敢恨，遇见了喜爱的人，会不顾一切的争取。他们已经跳出了原有的忠与守的境界，而更强调忠于自己的情感。

记得在一本杂志上看到这样一个故事：有一个妇人出门看见三位老者在她家门口谈笑风生，妇人听了一会儿他们的高谈阔论，觉得三个人说的都很有道理，从他们的言谈之中可以看出三个人都很有智慧，于是她走上前去邀请他们三人到自己家中做客。

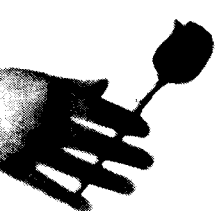
“我们不能一起进屋。”老人们说。“那为什么？”妇人感到疑惑不解。一个老人指着同伴说：“他叫财富，他叫成功，我是爱。你进屋和家里人商量一下，看看是需要我们哪一位。”妇人回家和家人商量后一致决定把爱请回家。

妇人出门后对三位老人说：“哪一位是爱？请进屋做客。”爱老人起身向屋里走去，奇怪的是另外两位老人也跟在后面。妇人十分惊讶的问成功和财富两位老人：“你们二位怎么也进来了？”老人们说：“其实我们两个人一直都是跟着爱的，哪里有爱，哪里就会有我们成功和财富。”

原来有了爱，才会有成功和财富。同样有了爱，才会有这一切。只有爱才是人类精神的永恒存在。夫妻间相互吸引和忠守的也是彼此那份真挚的爱恋！

那些结婚后又离婚的人就没有爱情了吗？但是他们曾经经历过的爱情却是十二分的真诚。哪怕以后两个人分手了，彼此间曾经拥有的那份真爱总是让人难以忘记。看来忠贞并不是评判爱情的首要标准。有人说过把瘾就死，他们渴望的正是真诚的爱情。爱情能不能长久并不重要，婚姻能不能从一而终也不重要，最重要的是我们曾经真诚的爱过。因此一个“真”字才是爱情的真谛。所谓的坏人对于真诚的追求是最炙烈的。他们忠于的是自己最原始的那份心跳！





LOVE ME GIVE ME

(四) 背与叛

对于无数的好女人来说，背叛绝对是件可耻和不能容忍的事情。无论是恋爱中还是结婚后，彼此的忠贞都是一件十分幸福的事情。然而我要说的是，人只是感情的载体。你所忠贞的应该是也只能是你的爱情，而并不是你的爱人。一旦你与你的爱人之间没有了爱情，你再保持所谓的忠贞，那就只是为了忠贞而忠贞，它已失去了最原始的意义。

坏女人是绝对不会接受没有爱的爱情的。她们一旦找到爱的感觉，就不顾一切地直奔主题，以她们的气质与身心去俘虏男人，从男人那里寻找女人的价值。这样的女人有爱骨，有力度，也有刺激，这种柔中有骨的女人会让男人消魂，哪怕只是过程，男人也愿意奉陪，因为正是这种女人的“坏”，让男人读懂了什么叫真正的女人。

也许背叛并不值得谴责，因为我们本来并不属于彼此。也正因为我们是两个独立的个体，才能互相吸引，牵手而行。我爱你，仅仅是爱本身。也许身为一个女人，爱情是我生命中的惟一，没了爱情，日月星辰都黯然无光。也许我做不成一个离开爱的人，但至少让自己在爱中保持一颗最清醒也最清白的心，守住美貌和智慧，自由地去爱值得我爱的人，唾弃所有的虚伪和丑恶。

也许你会改变，也许是我，在这个纷繁复杂的如今，谁能保证明天的你我还是相爱的人？但至少，我们会抓住这一瞬间的幸福，如果上苍怜悯的话，有幸携手共行……

为国人一直深恶痛绝的淫妇之首——潘金莲翻案的文章不绝于缕。素有巴蜀鬼才之称的魏明伦先生穷胸中之墨，写了一出为潘金莲翻案的剧本《潘金莲》，轰动海内外。中央电

视台在拍摄大型电视连续剧《水浒》时，将原著中占极少篇幅的潘金莲硬是拉成数集。荧屏上，潘金莲给人的是楚楚可怜的、被压抑的、敢于追求新生活的、追求女权的、充满时代气息的、漂亮的、人见人爱的女人的形象，在大陆默默无闻的台湾演员王思懿立时以潘金莲一角红透了大陆。二十年前，谁要说潘金莲不是淫妇，肯定是另类，二十年后，谁要说潘金莲是淫妇，也肯定是另类。

女人追求生理上和心理上的平等，有什么错？

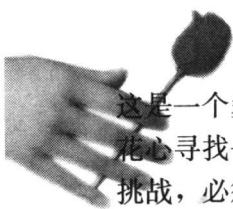
我敢保证，我没有一点点鼓励人们去背叛的意思。毕竟，这个世界在爱情之上还附加了许多的责任，没有了责任感的爱情绝对不叫爱情。同样，夫妻之间没有爱情的责任感，只会让人感到更加的孤独空虚和劳累。虽然我不支持没有爱情就离婚的观点，可我还是要为那些勇于背叛没有爱情的婚姻的人而激动和骄傲。他们背叛的不是自己的恋人，而是传统意识下的一个婚姻空壳。佛经有云：由爱故生忧，由爱故生怖，若离于爱者，无忧亦无怖。

前一段时间，《橘子红了》这部影片红极一时，凡是看过这部影片的人，无人不被主人公的爱情故事感动得潸然泪下。如果是简单的对于婚姻这种形式，女主人公无疑是背叛了自己的丈夫，无疑是个坏女人，然而她忠于了自己的爱情。男主人公爱上了自己的嫂子，这是对自己的爱情的极度忠贞，也是对传统婚姻的极度背叛。虽然最后不能走到一起，但是人生一世能有这样刻骨铭心的爱情也该没有什么遗憾的了。

千万不要以为那只是封建社会才会有的婚姻悲剧，在现代社会，这种事情也是一种普遍存在。一对夫妻之间已经没有了爱情，却还在苦苦地维持自己婚姻的事情屡见不鲜。如果你爱上了一个人，你敢于勇敢的去追求自己的幸福吗？

也许，很多人都会说敢。是的，为了爱情而背叛妻子，





LOVE ME GIVE ME

这是一个多么冠冕堂皇的理由呀！可惜这些人只是为自己的花心寻找一个理由。这些人可恶，可恨。要想向传统的婚姻挑战，必须自己是一个坦诚的人，一个对自己和别人负责的人。如果你不想或不能和现在的婚姻彻底的脱离，就不要用爱情作为背叛的理由，因为你负不起爱情所需要的最起码的责任。

世界上惟一取之不尽用之不竭的，是“理由”。人们既然可以说够一百个结婚的理由，也当然能够说出一百个离婚的理由。其实理由是最脆弱的，它只给心灵带来短暂的安慰，给予我们永恒力量的，最终惟有真爱以及对于真爱的信心。

（五）变则通

俗话说“穷则变，变则通”。是的，我们现在生活在一个极度变革的时代。生活中，我们也需要经常的变通。无论是好女人还是坏女人，一成不变的生活模式，会使生活变得乏味，变得缺少激情。所以好女人也应该不时地做一做坏女人，坏女人也应该不时地做一做好女人。

作为向旧传统挑战的坏女人，其可歌可泣的地方就是勇于突破传统，追求变革。他们向旧传统挑战的三个主要方面是：事业，婚姻和性。

以前的中国女性是不会有自己的事业的，她们的事业便是相夫教子，她们只是为了满足男人的需要，然而现在的坏女人就敢勇敢的追求自己的事业，为自己的独立赢得一个物质的平台，同时也证明她们像男性一样具有自己独立的价值。以前的女人一辈子终究是要嫁人的，而且她们的婚姻大多是父母之命，媒妁之言，还要讲究从一而终，好女不侍二夫。尽管近代这种婚姻制度有所改变，可是社会上对于那些不结

婚或者是勇敢的抛弃无爱的婚姻勇于追求自己的幸福的女性还是颇有微辞。但是无论如何这些敢于选择自己的婚姻模式的现代版坏女人在我心中是可敬的。至于性，记得有人在1999年的《中国社会年报》上说了这么一段话：如果让我说改革开放二十年最大的收获是什么？我认为不仅仅是我们的钱袋子鼓了，重要的是我们的许多观念发生了深刻的变化，尤其是性观念——性不仅仅是生育，更有娱乐。现代版的性爱遵循一个快乐原则。没有人再会说姿势和花样的翻新是一些流氓动作，人们开始承认在性爱中妻子的主动和丈夫的主动具有同等重要的作用。

钱先生说婚姻是一座围城，外面的人想进去里面的人想出来。这句话实在是经典。外面的人想进去是因为他们对于爱情充满了向往，然而，进入婚姻世界的又为什么还想出来呢？只有一个理由，那是因为他们婚姻中体味不到快乐和幸福。

如果有人问恋爱中什么时候最美妙，那一定是在两个人还没有确定恋爱关系的时候。爱情充满了不可知的变数的时候恋人们会感觉到一种痛苦的甜蜜。一旦一个人进入了婚姻的殿堂，便获得了某种程度的安全感，不自觉地用一种妻子的角色来定位自己，把固有的生活模式当做一种理所当然。爱情所带来的激情便一下子减少了许多，让人觉得无聊和乏味。为什么有人希望自己的老婆既是妻子又是情人呢？因为妻子代表着忠贞，情人代表着激情和浪漫。如果真的有一位妻子可以用妻子加情人来定位自己，那她的生活一定充满着和谐的美妙。

当你在家庭生活中是一位公认的好妻子或者是好丈夫，而你的婚姻却面临着种种危机的时候，你的心中一定充满着众多的委屈。许多这样的丈夫或者妻子都会大声呐喊：我做



LOVE ME GIVE ME

得这样好，为什么她（他）还不满足？他们往往把责任归咎于对方，却很少从自己这方面来考虑问题。

有人说：爱是共同成长。既然是成长，那他就是一个动态的过程。你始终满足一成不变的生活模式，还怎样去成长？无论是两个人的成长步调不一致，还是两个人都没有成长，都会影响到生活的和谐。

为了使我们的生活每天都充满着激情，我们需要时不时地来改变一下自己的生活方式，增加一点新鲜感。无疑，坏女人在这一点上做的是比较好的，因为她们永远不会满足于停留在一个地方。她们会不断地去追求新的生活乐趣，让人看到一个多彩多姿的女人。

（六）过犹不及

俗话说：过犹不及。万事做过了头都会向反的方向发展。

好人好过了头就会让人觉得讨厌，坏人太坏了就会让人觉得无药可救。虽然说“女人不坏男人不爱”，可坏要坏的恰到好处才行，不能不坏，也不能坏的过了火。

现代社会，女人已经基本上完全独立，在情感的基础上，已经不满足于仅仅是施恩图报。但是，许多人却从一个极端跳进另一个极端，放弃了自己应该承担的义务和责任。怕付出，怕责任已经成为现代社会的一个通病。似乎这样就能够活的潇洒，殊不知，坏的过分就叫做堕落。记得有一篇文章说“美人如草包”。我可不敢这样的诋毁美女，因为我也是喜欢美女的，美女对我来说，同样有不可抗拒的诱惑，但是我想说，如果仔细品味一下，这句话还很有一点意思。美女和草包是一个对立，但是如果一个美女放弃了自己应该承担的责任和义务，甚至自甘堕落，那就和草包没有什么两样了。

同样，男人好色似乎是传统，连《诗经》的开篇之作也在高歌“窈窕淑女，君子好逑”。可是如果变成为美丽所惑，牡丹花下死，做鬼也风流，那就有点太不像话了。从一个极端走向另一个极端是十分愚蠢的做法。因此，我主张，无论是坏女人还是坏男人，都不是要让你真的去走向坏的极端，变成社会上的残渣，而是要让你学会用你的智慧，去吸取我们生活中的另一面的优点，来美化自己的生活，真正的做到享受生活，品味生活！

至于一个男人或者女人怎样坏才能恰到好处，看完这本书您自然就会明白了。

目 录

第一章 从悲剧中觉醒

男女之间的艺术，本身就是一门平衡的艺术。然而几千年来男性占主导地位的社会条件决定了女性从一开始就处在一个劣势的地位。因此，女人的坏，是被男人逼的，好女人只会被男人无情地伤害。只有坏女人依靠着自己那聪明的坏，和男人周旋着，不仅赢得了爱情，而且赢得了自尊。然而过犹不及，女人一旦坏到了极致，那就不再是获得和男人平等的手段，而成了一种自我的彻底的堕落！因此，做女人不能太好也不能太坏！

1 羞涩的小花在秋风中哭泣..... 3

美丽而又善良的小花，粉红色脸上总是挂着羞涩的微笑，她同样渴望着美丽的爱情。她是父母的乖乖女，是老师的好学生，然而永远都是那么清纯的小花为何总是在风中无助的哭泣？

2 诚实的结局是一次次的伤害..... 15

从幼儿园的时候老师就告诫我们做一个诚实的孩子，骗人的孩子是会被狼叼走的。婷婷是一个诚实的孩子，自始至终都是。她没有被狼叼走，却被比狼更愚昧的动物咬得遍体