



篝火诗丛

作家出版社

天 梦

惠玲 著



天 夢

惠玲家诗三部曲：《天梦·夜之梦·天狼梦》之一

惠 玲 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

天梦/惠玲著, - 北京:作家出版社, 2001. 3

ISBN 7 - 5063 - 1928 - 4

I. 天… II. 惠… III. 诗歌 - 中国 - 当代

IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65958 号

天梦

作者: 惠玲

责任编辑: 联国

装帧设计: 吴方静

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

E-mail: wrtspub @ public. bta. net. cn

http: // www. zuojiachubanshe. com

经销: 新华书店

印刷: 北京振兴印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 120 千字

印张: 5. 8

印数: 2000 册

版次: 2001 年 3 月第 1 版

印次: 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 1928 - 4 / I · 1912

定价: 12. 00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

乡土的天籁

——序惠玲诗集《天梦》

傅 实

认识惠玲，是在读他的作品之前。一米七几的个子，一张纯朴的脸，话不多，但热情、坦诚溢于言表，一条典型的北方汉子。第一感觉是：此人可交。果不其然，此后便开始了至今一年多的文字交往。他也毫无保留地把几部作品陆续交与我编辑出版。

先是“独流寓言”之一的《渔夫和珠宝商》，朴素简单的叙述，流畅、幽默的语言，寓意深刻，令人警悟；接着是《惠玲语丝》，像泰戈尔的《飞鸟》，寥寥数语，却闪耀着智慧的火花。通过这两部书，使我对惠玲加深了了解，这就是：朴拙于外，灵慧于中。

现在，当编完他的“家诗三部曲”之一的《天梦》，我对他又有了新的认识。所谓“文如其人”，是指从诗文中可以看出一个作家的气质、学养和人格；更确切地说，只有读过一个作家的绝大部分作品，才可能对他有较为全面、深刻的了解。如惠玲，我从他的寓言中读出他的幽默，从他的“语丝”中读出

他的智慧，从他的金石文（惠玲攻金石多年，写得一手漂亮的金石文）中读出他的古拙，而从他的诗中，我读出的却是质朴，一如他的外表，本质、憨实，毫无雕琢。

那是在老槐树下
蝉儿低吟着夜曲儿
铃儿呼着风娘
娘唱着叮咛
丫儿望着彩云
悄悄地说着月亮

——《天梦》

短短数语，明白如话，将乡村夏夜的美丽、平和描绘得动人心魄，就像一幅淡淡的水墨画，简单数笔，挥洒出浓浓的诗意。但作者深知，作为一首诗，仅仅写意是不足的，还得寓情于景，情景交融，方为上乘。作者接着写道：“我是从月中来的/我是那朵梅花变的——”娘听了笑呀/笑得眉儿弯弯/脸儿光光/“乖哟，你编得真好，娘再给你编个星儿亮亮……”（《天梦》）因为有了人，有了人的欢声笑语，如诗如画的乡村夜景才有了动感，有了生气，此时的《天梦》才既缥缈而又真切。

惠玲在《天梦》这本诗集中，落笔的都是农家亲情，乡土小景，短小明快，不事雕琢，但情趣盎然，像《娘写信》，通过一对乡间母女的对话，机智、俏皮地写出了一位村妇对丈夫的思念；同样是写思念，同样是母女对话，同样是大白话，《归期》却充满了淡淡的忧伤：

大雁南归
 谁倚门框盼着归期？
 说给女儿听吧
 她却拍手做着游戏
 叫声娘哟，你给我唱
 “大雁双双飞哟，
 头雁却孤零？”
 娘听了，双眉皱起，
 “去问你未归的爹。”

女儿的稚气，思妇盼郎的心情跃然纸上。集中像这样的作品还有很多。如《归家》、《夜话》、《探亲》、《夜梦》、《地头趣话》等等，作者善于将生活的情趣寓于简单的情节之中，将人物的内心波澜寓于轻松的说笑之中，天伦之乐，人间亲情，自然而然地流进读者的心里。在滚滚红尘中，此情，此景，此诗，真是有如天籁。读之如饮甘泉，回味无穷。

即便是咏物写景，作者也是以小见大，在一草一木中品味着生活的诗意，寄托着自己的情怀。“你先报春/最后送走了秋/你是坚贞如玉的少女/年年表白着你的绿茵/即是寒冬飞雪/你也把青丝深埋/等待那春回……”（《小草》）作者借寒冬的小草，表达了善良的心地和高洁的品德。惟如此，才能写出真诗、好诗，才能不泯赤子之心，在物欲横流中坚持着精神之旅。

惠玲长期生活在乡村，对艰辛的生活有着深切的感受，因而对亲情也就特别珍惜。如果说，在本书第一辑《天梦篇》中，他对亲情更多地着笔在“趣”上的话，那么，在第三辑《天狼梦》中，他着重抒发的是艰辛中的爱。

眼含着泪哟
心儿疼得慌

.....

三尺深的雪一步一拔
风儿如刀
无情地刮在脸上
娃的爹在十里岗受罪哟
就是爬哟
也要把妻子的心
送上.....

这里，没有风花雪月，卿卿我我，却实实在在地表现了人间的至情。我认为：这一切，表达了惠玲对生活与艺术的理解，发自内心而又不事雕饰。像乡土一样质朴，像夏夜的蝉鸣一样亲切、自然。这是出自惠玲的本性还是他自觉的追求？也许兼而有之吧。

或许有人说，惠玲的诗在技巧上显得单一了些，在语言上显得直白了些，但当我们读多了那些精雕细琢的所谓探索诗，读多了那些搔首弄姿的所谓爱情诗，打开惠玲的《天梦》，难道不感到乡风扑面、如闻天籁吗？在我看来，惠玲宁可少些高洁，少些精美，也永莫失去他的赤子之心，天籁之音。

2001年惊蛰于北京朝阳区八里庄

目 录

1	乡土的天籁	傅 实
天 梦 篇 (一)		
3	娘写信	
4	思旧	
5	鹅事	
6	梨花飞白	
7	娘的花衣	
8	回飞	
9	天梦	
10	妻子的心	
11	送果	
12	爱上了	
14	分手的话	
15	心	

16	秋事
17	家风
18	归家
19	送丫儿入学
20	春夜
21	为三岁女儿作
22	秋愁
23	家事
24	归期
25	女问
26	菜园趣事
27	夜话
28	灯趣
29	画眉眼儿
30	归家乐
31	情恋
32	渔家乐
33	探亲
34	夜归
35	情暖
36	思
37	家趣
38	买木梳
39	给娘捎来什么
40	留下鸡儿叫
41	定情

42	小家
43	女儿家的风流
44	赏花
45	娃的心
46	娃儿睡了
47	野游
48	水中一朵桃红
49	往事
50	会来我家
51	爱恋的话
52	果儿红
53	小姨淘米
54	春雁
55	夜梦
56	小姨情
57	心，吊在辫梢
58	夜话
59	住在心里
60	娘的心
61	春在何处
62	拔麦记事
63	怎不问一句
64	月牙尖尖
65	咱俩有个窝
66	忆旧
67	回信

68	回忆
69	送行话
71	昨天的月
72	送行
73	定情
74	地头趣话
75	传情
76	海说
77	忆
78	私语
79	娇
80	船思
81	夜归

夜之梦篇 (二)

85	小草
86	秋叶
87	桂花
88	白玉兰
89	夜之梦篇
90	树柴
91	蜗牛
92	蚌
93	枣情
94	写给喇叭花
95	月牙

96	夜幕
97	归
98	春在何处
99	赠少女
100	芭蕉
101	你爱红
102	油灯
103	为了孩子
104	露珠
105	雨帘
106	花与果
107	给你一片枫叶

天狼梦篇 (三)

111	别
112	分别
113	妻子的心
115	恩爱
116	哪个是梦?
119	走的默默
121	过去的日子
125	新婚夜话
127	不能分手
129	难忘的端午节
132	守
134	那一夜

138	给了我一个吻
140	共渡
142	不相识的女伴
148	我们有了小月亮
150	自趣
152	妻子的心
154	给你把木梳
155	那年的一个吻
158	椿与桃
161	回答一个笑
164	忆旧
166	春在何处
167	你病的时候

天梦篇 (一)

那是在老槐树下
蝉儿把夜曲儿低吟
铃儿呼着风娘
娘唱着叮咛
丫儿望着彩云
悄悄地说着月亮
“我是从月中来的，
我是那朵桂花变的。”
娘听了笑呀
笑得眉儿弯弯，脸儿光光
“乖哟，
你编得真好，
娘再给你编个星儿亮亮……”

娘 写 信

夜深人静，
月儿下了山
星儿笑亮了眼睛
娘在灯下写着什么？
丫儿说：
“想爹了？又写信啦？”
娘，红了脸，
拧了丫的嘴巴，
“你瞧，信上写的你，
丫丫想爹，早回家……”

思 旧

记得，秋收那年，
咱俩在运河上拉船
我把舵呀，你拉纤
那真是一步一个泥窝窝
一步一把汗

从日升到月儿起
硬把一船谷拉回家来
你说咱受得那个苦哟
一秋，
把你累成了瓜条汉……

至今，又思起来，
比听一百首情歌
还蜜甜。