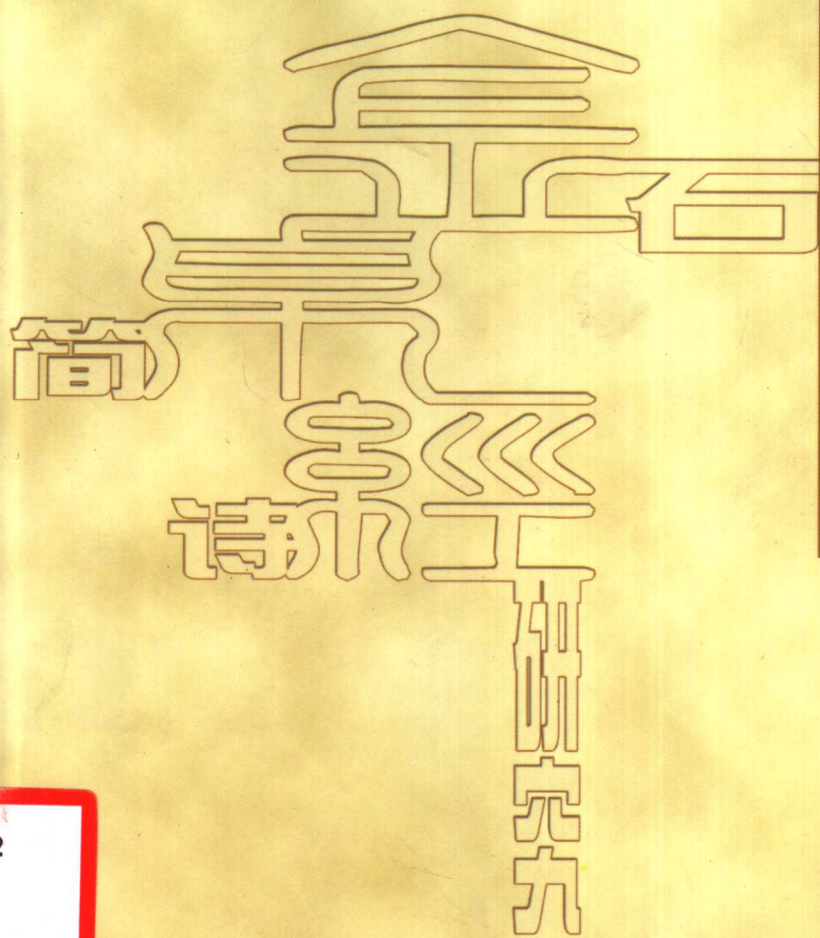


金石簡帛詩經研究

于蕪 著



金石簡帛詩經研究

于 第 著

图书在版编目(CIP)数据

金石簡帛詩經研究/于弗著. —北京: 北京大學出版社, 2004. 10

ISBN 7-301-07447-6

I. 金… II. 于… III. 詩經-文學研究 IV. I 207.22

中國版本圖書館 CIP 数据核字(2004)第 044289 號

书 名: 金石簡帛詩經研究

著作責任者: 于 弗 著

責任編輯: 馬辛民

標準書號: ISBN 7-301-07447-6/H · 1021

出版者: 北京大學出版社

地址: 北京市海淀區成府路 205 號 100871

網址: <http://cbs.pku.edu.cn>

電話: 郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 62752025

電子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排版者: 北京華倫圖文製作中心 *82866441*

印刷者: 世界知識印刷廠

發行者: 北京大學出版社

經銷者: 新華書店

890 毫米×1240 毫米 A5 8.25 印張 213 千字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

定價: 15.00 圓

序

彷彿是天意，每個世紀的開始都有重要學術文獻的發現，1899年王懿榮在“龍骨”中喫出了甲骨文，1900年又在西北荒漠的洞窟裏發現了大量的敦煌卷子，于是甲骨學與敦煌學成爲20世紀成就最爲輝煌的學術領域。而這個世紀剛剛開始又傳來了戰國楚竹簡《孔子詩論》被發現的消息，這使得有些沉悶的古典文學研究界表現出少有的興奮。

于蒹同學的博士論文《金石簡帛詩經研究》就是上海博物館藏楚簡《孔子詩論》及相關文獻公佈後的一部學術著作。

于蒹同學最初的專業并不是古典文學，他讀碩士研究生時的專業是文藝理論，而地處哈爾濱接觸出土文獻的機會也很少。雖然我們很早就報刊上瞭解到戰國楚簡《孔子詩論》出現的消息，但是等我們真正拿到上海古籍出版社出版的《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》的時候，已經是2002年的元月，這時離于蒹博士論文的答辯時間只剩下七八個月的時間了。不過，這並不是說于蒹同學的研究毫無學術準備，還是在他讀碩士的時候我就發現他購買了一些關於甲骨、金石等的書籍，搜集地下出土文獻的材料與資訊，有時他還能談出自己的學術體會，一個文藝理論的研究生卻熱衷于地下出土文獻的研究，讓我暗自稱奇。

于蒹是1999年考取我的博士生的，儘管我了解他對古代文學的興趣和修養，但是從文藝學、美學這樣純理論的專業轉向古典文學的研究，我多少還是爲他捏了一把汗。讓我感到欣慰的是，于蒹讀博士的幾年裏，表現得相當的刻苦，孜孜矻矻，夙興夜寐，人以爲苦，己以爲樂，不爲外物所動，不因瑣事勞神，謝絕浮華，一心向

學。讀博士期間，他發表了一系列學術論文，出版了幾部著作，顯示出學術的成熟與進步。而他對地下出土文獻尤其是《詩經》的出土文獻表現得近乎痴迷，每次和我談話，都說起他的見解，娓娓而談，欣欣然以爲樂。

我曾經將他畢業論文的題目定爲《簡帛詩經研究》，而他覺得金石文獻對《詩經》的研究大有幫助，便把題目擴展到金石簡帛更廣泛的領域。而正當他撰寫畢業論文的關鍵時刻，他在農村老家的父親終因沉疴日久，而撒手人寰。他不得不放下手中的論文，返鄉奔喪。回來後，說起他父親的去世，他在電話中竟失聲痛哭，他的畢業論文是在喪父的巨大悲痛中帶着黑紗完成的。雖然那一段時間裏，他形容憔悴，但是精神上卻是堅毅的自信的，論文中仍不乏新穎獨到的見解。

以上博楚簡詩論第二簡爲例，簡文有“其樂安而遲，其歌紳而葛，其思深而遠”一句。馬承源先生釋文以“堯”釋“紳”，以“簾”釋“葛”，迂曲而難通。而于蒞以爲“紳”當讀如字，引《白虎通》云：“衣裳所以必有紳帶者，示敬謹自約整也。”又以“暢”釋“葛”，言宗廟頌歌既約整敬謹，又暢達盡情。驗之於《左傳》襄公二十九年吳季札對《頌》“直而不倨，曲而不屈，邇而不倨，遠而不攜，遷而不淫，復而不厭，哀而不愁，樂而不荒，用而不匱，廣而不宣，施而不費，取而不貪，處而不底，行而不流”的評價，以及《樂記》關於“治世之音，安以樂，其政和”的種種議論，這樣的解釋是非常令人信服的。

《詩經》研究的著作已經汗牛充棟，20世紀初的胡適已經感嘆《詩經》“兩千年的研究的結果，究竟到了什麼田地，很少人說得出來。少年學者想要研究《詩經》的，伸頭望一望，只看見一屋子爛賬簿，嚇得吐舌縮不進去”。數量的增長並不能掩蓋質量的貧弱，如果沒有理論的進步，沒有新資料的發現，《詩經》研究也改變不了漸入頹勢的命運。從這個意義上說，地下文獻帶給《詩經》研究的無疑是新的曙光新的世界，今天的《詩經》研究者理應不負時代，

在王國維開闢的“二重證據法”的道路上繼續前進有所成就。再過幾天，于菀就要到北京去讀博士後了，海闊魚躍，天高鳥飛，相信他在新的天地裏能取得更大的學術成績。

正值中秋佳節，窗外夜空朗朗，明月高懸，據說這是三百年來最亮最圓的月亮。

是爲序。

傅道彬
2003 年中秋

目 錄

序	1
---------	---

上篇 金石簡帛與四家詩異文彙考

凡例	2
國風	3
周南	3
召南	10
邶風	19
鄘風	43
衛風	46
王風	61
鄭風	63
齊風	69
魏風	72
唐風	76
秦風	80
陳風...	84

檜風	85
曹風	86
豳風	94
 小雅	 97
鹿鳴之什	97
南有嘉魚之什	101
鴻臚之什	105
節南山之什	105
谷風之什	114
甫田之什	121
魚藻之什	123
 大雅	 127
文王之什	128
生民之什	135
蕩之什	140
 頌	 149
周頌	149
魯頌	152
商頌	153

下篇
上海博物館藏戰國楚簡詩論考釋

凡例	158
第一簡	159
第二簡	162
第三簡	164
第四簡	167
第五簡	172
第六簡	174
第七簡	177
第八簡	179
第九簡	183
第十簡	188
第十一簡	192
第十二簡	194
第十三簡	195
第十四簡	197
第十五簡	200
第十六簡	202
第十七簡	204
第十八簡	207
第十九簡	210
第二十簡	212
第二十一簡	214

第二十二簡	218
第二十三簡	220
第二十四簡	222
第二十五簡	224
第二十六簡	226
第二十七簡	229
第二十八簡	233
第二十九簡	235
參考文獻	239
後記	247

上 篇

金石簡帛與四家詩異文彙考

凡 例

1. 本篇以出土銅器銘文、簡帛書、漢石經中的詩經文字與四家詩彙校，錄出土文獻與四家詩異者，考其原委，兼及鄭箋改字者，辨其是非。
2. 分篇目、異文、考釋排列。
3. 先列篇目及金石簡帛詩經異文，隨出毛詩以對照，後加考釋。
4. 考釋部分旨在辨析異文性質，對實質性異文作出深入考證，文獻證據確鑿者，作出結論。
5. 所列毛詩爲阮刻《十三經注疏》本。
6. 漢石經魯詩採自馬衡《漢石經集存》。
7. 阜陽漢簡詩經採自阜陽漢簡整理組《阜陽漢簡詩經》（《文物》，1984年第8期），除個別文字重新隸定外，其餘文字皆依《阜陽漢簡詩經》的釋文。

國 風

上海博物館藏戰國楚簡《孔子詩論》第三簡^①：邦風刀內勿也
第四簡：邦風氏也

邦：今本毛詩作國，當是漢人避劉邦諱而改。

周 南

《關雎》

1. 漢石經魯詩碑圖第一面第二行：仇

郭店楚簡《緇衣》第二十一章引詩：君子好穀

上海博物館藏戰國楚簡《緇衣》引詩：君子玼玼

毛詩周南《關雎》首章尾句：君子好逑

仇：毛詩作“逑”，齊詩作“仇”。毛傳：“逑，匹也。”鄭箋云：“怨耦曰仇。”鄭箋改逑作“仇”。《說文》：“仇，讎也。”段注：“讎，猶應也。《左傳》曰：嘉偶曰妃，怨偶曰仇。按，仇與逑古通用。辵部怨匹曰逑，即怨偶曰仇也。仇爲怨匹，亦爲嘉偶。如亂之爲治，……周南君子好逑與公侯好仇義同。”

段玉裁《詩經小學》：“鄭箋：‘怨耦曰仇。’《釋文》：‘逑，本亦作仇。’按：《兔置》：‘公侯好仇。’《說文》：‘逑字注：怨匹曰逑。’《左傳》：‘怨偶曰仇。’知‘逑’、‘仇’古通用也。”

《爾雅·釋詁》：“故、郤、盍、翕、仇、偶、妃、匹、會，合也。”又，“仇、讐、敵、妃、知、儀，匹也。”匹，有對立之匹，匹

^① 此編號爲上海博物館藏戰國楚簡整理者的編號。

敵是也。也有統一之匹，匹配是也。匹，有正反二訓，仇，亦有正反二訓。王筠《說文解字句讀》云：“仇讎之訓，美惡皆有之。”毛傳訓“逮”爲匹，鄭箋卻只訓仇爲怨偶，僅執其一端，有失偏頗。君子好仇之仇，並無“嘉”“怨”之分，猶今言伴侶而已。

𠂔：今本毛詩作“好”。《玉篇》：“𠂔，古文好字。”上海簡“好”字正作“𠂔”，知《玉篇》所云並非虛言。

𠂔、𠂔：金文仇字有從戈、求聲者，中山王響鼎仇字作𠂔。𠂔，左旁字形不明，有人認爲是求字之譌變，作為聲符。但是，細觀竹簡照片，𠂔字左旁無論如何也不像是求字或其變體。𠂔字當釋爲戟，郭店楚簡《緇衣》第十章引詩“執我仇仇”，仇字亦作𠂔，上海博物館藏戰國楚簡《緇衣》引詩“執我仇仇”，仇字作𠂔，𠂔亦是戟字，從各從戈之戟字見於金文，字作𠂔，與上海簡作𠂔正合。

𠂔，左上所從當是“求”的譌變，所以，此字應是從“求”得聲而讀爲“仇”。

仇，群母幽部字，各家無異議；戟，上古音歸部各家有分歧，段玉裁、孔廣森、江有誥入魚部，王力、周祖謨入鐸部。從郭店簡、上海簡“戟”字假借爲“仇”來看，還是入魚部爲是（魚幽旁轉）。

2. 馬王堆漢墓帛書《老子》甲本卷後古佚書《五行》引詩：茭芍□□昧求之求之弗得唔昧思伏繇才繇才嫺轉反廁

毛詩周南《關雎》第二章後兩句、第三章：窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

茭芍：毛詩作“窈窕”。《說文》：“茭，乾芻，從艸，交聲。一曰牛薪草。”又，“芍，艸也，從艸，勺聲。”茭芍，此處於詩無義，當是“窈窕”之假借。茭，上古音見母宵部字；窈，上古音影母宵部字，茭、窈二字疊韻鄰紐，是以“茭”假借爲“窈”。芍，上古音端母藥部字；窕，上古音定母宵部字。宵藥對轉，端定旁紐，是以

“苟”假借爲“窈”。

弗：毛詩作“不”。《說文》：“不，鳥飛上翔不下來也。”又，“弗，矯也。”毛詩字作“不”，是正字，帛書字作“弗”，是假借字。經典不、弗常通用。僅高亨《古字通假會典》所列就有一百三十多例。不，上古音幫母之部字；弗，上古音幫母物部字。之物通轉，是以“弗”假借爲“不”。

晤昧：毛詩作“寤寐”。晤，《說文》所無。當以“吾”爲聲符而與“寤”通。《說文》有晤字，晤下引詩云：“晤辟有標”。此詩句是邶風《柏舟》第四章尾句，今本毛詩“晤”作“寤”。王筠《說文釋例》云：“以晤寤聲同而借之也。”

昧，馬王堆漢墓帛書整理小組釋讀爲“昧”，陳松長《馬王堆簡帛文字編》釋讀“昧”。《說文》：“昧，目不明也。”又，“昧，昧爽，且明也。”無論釋爲“昧”還是釋爲“昧”，當都是“寐”的借音字。

伏：毛詩作“服”。毛傳：“服，思之也。”鄭箋：“服，事也。求賢女而不得，覺寐則思己職事當誰與共之乎？”《說文》：“服，用也。”小篆作𠂔。從字形來看，並無“思”義。毛傳失之矣。鄭箋不破序意，以后妃服事“君子”釋之，亦非矣。上海簡《孔子詩論》，講到《關雎》“君子好色”及“以色喻於禮”。通觀全詩，立足點在君子，不在后妃。君子先好色，而後知禮，才是《關雎》之義，所謂“關雎之改”。^①

《說文》有𠂔字：“𠂔，治也。”小篆作𠂔。朱駿聲《說文通訓定聲》：“凡服事、降服，經傳皆作服，而𠂔廢矣。”商承祚《福氏所藏甲骨文字考釋》：“𠂔即服之本字”。

《說文》：“伏，司也。”段注云：“司，今之伺字。伏伺即服事。”《關雎》所言既然不是后妃服事“君子”，而是君子先好色後知禮，“伏伺”之伏當是“服”的假借字，實際上，是假借爲“𠂔”。

① 參見本書下篇。

《易·繫辭》：“服牛乘馬”，服，駕馭、使用之義。“服”不是淑女所思之事，而是君子所思之事。君子所思者何？當然是淑女。思淑女者何？男女之事耳。

繇：毛詩作悠。毛傳：“悠，思也。”箋云：“思之哉！思之哉！言己誠思之。”《經典釋文》：“悠，音由。”《說文》：“悠，憂也。”

繇，今譌變爲繇。《說文》小篆作繇。《說文》：“繇，隨從也。由或繇字。”繇，此處於詩無義。繇，上古音喻母宵部字；悠，上古音喻母幽部字。宵幽旁轉，“繇”當是“悠”的假借字。

才：毛詩作“哉”。古“才”常通“在”、“哉”。金文“在”多作“才”。《說文》：“才，草木之初也。”段注云：“引伸爲凡始之稱。《釋詁》曰：‘初、哉，始也。’哉即才，故哉生明，亦作才生明。”《爾雅》邢昺疏云：“哉者，古文作才，《說文》云：‘才，草木之初也。’以聲近借爲哉始之哉。”邢昺先言“才”是“哉”的古文，又言以聲近借爲哉始之哉，所言自相矛盾。

金文“才”“哉”別爲兩字，許氏《說文》“才”“哉”亦爲兩字。《說文》：“哉，言之間也。”“哉”是語助詞。《爾雅·釋詁》“初、哉，始也”之“哉”，《書》“哉生魄”之“哉”，皆是“才”之假借字。

此處引《詩》之異文，卻是“才”假借爲“哉”之一例。才，上古音從母之部字；哉，上古音精母之部字。才、哉二字疊韻旁紐，所以互爲假借。

嫺：毛詩作“輶”，齊魯韓三家作“展”。嫺，《說文》所無。《廣雅·釋詁》：“嫺，好也。”《玉篇》：“嫺，好貌。”嫺，此處於詩無義。嫺、輶都是元部字，“嫺”當是“輶”的假借字。

搏：毛詩作“轉”。《字彙》：“搏，楚人謂圓爲搏。”搏，定母元部字；轉，端母元部。搏、轉二字疊韻旁紐，是以“搏”假借爲“轉”。

廁：毛詩作“側”。《說文》：“側，旁也。”“廁，清也。”段注

云：“古多假廁爲側”。如《史記·張釋之傳》“北臨廁”、《漢書·汲黯傳》“上踞廁視之”是也。廁，上古音清母職部字；側，上古音精母職部字。廁、側二字疊韻旁紐，是以“廁”假借爲“側”。

3. 上海博物館藏戰國楚簡《孔子詩論》第十簡：闡疋之改^①……

毛詩周南有篇題《關雎》

闡：今本毛詩作“關”。闡，《說文》小篆作闡，闡即關字。

疋：毛詩作“睢”。《說文》：“疋，足也。上象腓腸，下從止。弟子職^②曰：‘問疋何止’。古文以爲《詩》大雅字；亦以爲足字；或曰胥字；一曰：疋，記也。”小篆作𠂔。許氏所列義項均見於文獻。郭店楚簡《老子》甲第二十八簡，“疋”讀爲親疏之“疏”。郭店楚簡《窮達以時》第九簡，“疋”讀爲“胥”。段氏注對疋字的多義及作為其他字的或體的現象做了解釋，“此謂古文假借疋爲雅字，古音同在五部也”；“以形相似而假借”足字；以“同音假借”胥字。關雎之“睢”字作“疋”，不見於其他文獻，當是音近通假。疋、雅，上古音都是魚部字，古璽文“雅”字作𠂔，所從左旁與“疋”相似。

《葛覃》

郭店楚簡《緇衣》第十九章引詩：備之亡𠂔

上海博物館藏戰國楚簡《緇衣》引詩：備之亡𠂔

毛詩周南《葛覃》第二章尾句：服之無𠂔

備：毛詩作“服”。《說文》“備，慎也。”備，此處於詩無義。古無輕唇音，經典中“備”“服”多通用。王引之《經義述聞》作過鈎沈稽考。《左傳》定公四年：“分之土田陪敦，祝宗卜史，備物典

① 𠂔，應隸定為改，詳見本書下篇。

② 《管子》篇名。——引者注