



古井神水

吴雪云 选编

岳麓书社

目 录

古井神水	(1)
八臂哪吒城	(4)
分钟寺	(8)
酒仙桥	(10)
舍身崖易名	(13)
小白龙的故事	(21)
采参鸟	(23)
何首乌	(27)
宝兰花	(29)
蒙眈桥	(33)
瘟西瓜	(35)
玉女潭	(37)
大阿福	(39)
东山杨梅	(43)
常熟叫化鸡	(45)
益友	(47)
鞭击五龙	(50)
飞来峰	(58)
兄妹巧修峨眉山	(62)

龙凤瓷床	(64)
黄果树瀑布的故事	(68)
望夫山	(74)
老刘头智打野猪	(79)
糟糠之妻不下堂	(81)
李白求师	(85)
蒲松龄和驼背老大爷	(89)
鲁班献艺	(92)
打春牛	(95)
清明节	(97)
六月六的传说	(100)
中秋节	(103)
月饼的来历	(105)
腊八粥	(107)
重阳登高	(110)
猫头鞋	(112)
虎鞋头	(113)
粽子和龙船	(117)
三媒六证	(119)
竖牌坊的故事	(123)
苍蝇为什么老搓手	(125)
一颗县印	(128)
田螺姑娘	(130)
菜瓜蛇的故事	(136)
疤妹和靓妹	(138)

金银花	(143)
珍珠姑娘	(146)
一千两黄金买了	(150)
挖宝	(153)
勤劳是宝	(156)
老和尚养虎	(157)
荡秋千的由来	(158)
淌来儿	(159)
摔跤的来历	(166)
诸葛亮的故事	(170)
召波拉	(174)
泼水节	(177)
月蚀的传说	(179)
柯布西	(182)

古井神水

杏花村里有一个古井亭，古井亭里有一口古井。传说，一千多年以前杏花村开始酿造最香最美的汾酒的时候，用的就是古井里的清水。关于古井的传说，在杏花村里可多哩，咱只讲一个吧。

唐朝年间，从江南来了个姓吴的老汉，这人最会酿酒。一天，他来到杏花村里，看见一眼古井。这阵子正是三伏天，太阳晒得火辣辣的热。吴老汉坐在古井旁边，一时觉得喉干口渴，回转身子忙打了一桶水，喝了两口，用嘴唇细细地一咂，觉得这水清凉甜口，咽到肚里心神坦然，别有味道。老汉又细瞧瞧：那井水清澈见底，洁净得象水晶一般。他心坎儿一亮，面朝井口，哈哈大笑说：

“神水，真是酿酒的神水呀！”

这天以后，吴老汉就在杏花村安家落户了。他在村子的杏花丛里开设了一个小酒馆，名叫“醉仙居”。这是古时候杏花村里唯一的一家小酒馆。吴老汉用那古井里的清水酿制了各种各样的美酒，招引来许许多多四方游客。杜甫和李白都特地到杏花村里饮过美酒，还留下了赞酒的诗句。这么一来，杏花村的名声一天天传开了。“醉仙居”的美酒也无人不知，无人不晓了。

早年，杏花村里有这样一个老习惯：每年端午节前后，村里总要举行一次花会。到了花会这一天，附近十里八里村子的男女老少，拿着各种名贵的鲜花，聚集到杏花村里，围着花卉饮酒作乐，一直要热闹到深更半夜的时候。

这一年，又到了端午节，杏花村又照例举办了盛大的花会，前村后庄的老少都来齐了。人们正在饮酒狂欢的时候，忽然一个疯疯癫癫的老头闯进了“醉仙居”。他浑身穿得破烂不堪，披散着头发，破着嗓子大叫：

“吴掌柜的，快拿好酒来，快拿好酒来！”

吴老汉一看，知道这是个疯老汉。这时，酒馆里坐满了客人，正在吃酒猜拳。在这样隆重的节日，叫他进来，确实不太雅观。于是，吴老汉拦在门口，不让疯老汉跨门坎。那疯老汉可恼火了，破口大骂：“姓吴的狗种，你忘恩负义呀。古井是我打的。我要是不打井，你姓吴的甬想有今天的好日子过！”吴老汉知道他说的净是疯话，还是死也不让他进酒家一步。疯老汉在门外这么一吵闹，惊动了酒馆里的客人，都劝：“叫那老汉进来吧，给他几盅酒喝没关系。”

哪知道，这疯老汉有海似的酒量，喝了一盅又一盅，最后抱起酒缸子，咕噜噜地喝个没完，一连喝了好几缸酒，昏昏沉沉地就要离开酒店。吴老汉一把扯住他的胳膊，问他要酒钱。疯老汉毫不理睬，偏偏倒倒走到古井旁边坐下哈哈大笑地问道：“姓吴的，你是一定逼我付酒钱啦？”

吴掌柜点点头。

疯老汉说：“好吧。”说着，伸手摸摸衣袋。吴掌柜以为他在掏钱，正想去接，可是见那疯老汉从衣袋里掏出的不是

银钱，却是一把干馍渣子，吴掌柜正想问这是什么意思，只见疯老汉一伸手，竟把馍渣子撒到井里了。姓吴的气得大叫道：“你不但付酒钱，还拿馍渣子弄脏井里的清水，往后我的生意可怎么做呀！”他看看井水，回头就要跟那疯老汉拚命。可是抬头一看，那疯老汉已经踪影不见了。吴老汉低头细看井里的水，一股扑鼻的香味，从井底直往上冲，闻着就象突然掀开一缸子酿了几十年的好酒一样。吴掌柜又惊又喜，忙着打上来一桶，一连尝了好几口，越尝越觉着香甜可口。真想不到，井里的清水，一经疯老汉抛下干馍渣儿，就忽地变成最香最美的好酒了。吴老汉喜得抬腿就往店里跑，吩咐人赶快到古井去弄酒，一下子就灌满了几百缸，准备第二天上市出售。

从这天起，醉仙居的生意就一天比一天更加兴隆了；吴掌柜也成了杏花村里最有钱的老财了。

八年后，忽地那疯老汉又来了。这回他没有进醉仙居，到了杏花村，一屁股就坐在古井旁边。吴掌柜正在酒馆里招呼客人，老远见古井旁边坐着一个人，仔细一瞧，是八年前那个疯老汉。他连忙吩咐人准备美酒好菜；然后，亲自走出酒馆，去请那个老汉。疯老汉见吴掌柜来请他，就问道：

“姓吴的，这几年生意怎么样呀？”

吴掌柜恭恭敬敬地回答说：“生意倒很好。就是骡马没有酒糟吃。”

疯老汉一听，叹了一口气，伸出食指冲井里点了点，然后又用老长的手指甲，在井旁边的石上划了二十个大字：

天高不算高，

人心比天高。

井水当酒卖，

还道畜无槽。

老汉写罢，转身就走。吴掌柜看过了这四句话，忙去赶他，可是老汉已经踪影不见了。

从这天以后，井里的水，就不再是美酒了。

八臂哪吒城

人人都说北京城是个“八臂哪吒城”。人人都说只有八臂哪吒才能镇伏得了“苦海幽州”的孽龙。北京城究竟怎么样修造的这一座“八臂哪吒城”呢？这在北京就传说下来一个民间故事。

皇帝要修一座首都北京城啦，就派了工部大官去修建。工部大官慌啦，赶忙奏明了皇帝，说：“北京这块地方，原来是个苦海幽州，那里的孽龙，十分厉害，臣子是降伏不了的，请皇上另派军师们去吧！”皇帝一想，这话也有道理，没有上知天文，下知地理，上能知神，下能知鬼的“能人”，是不能修建北京城的。当时，皇帝就问这些军师们：“你们谁能去给我修建北京城呢？”好多军师们，都是你看着我、我看着你的不敢答话。时间大了，实在不好不答话啦，大军师刘伯温说：“我，我去吧！”二军师姚广孝紧接着也说：“我也去！”皇帝老儿高兴啦，知道这两位军师是能“降龙伏

虎”了不起的人，就派了他们去修建北京城。

刘伯温、姚广孝领了“圣旨”，就到了现在北京城这块地方来啦。刘伯温、姚广孝到了北京这块地方，打下了公馆以后，就天天出去踩看地形，酌磨怎么修建让孽龙捣不了乱的北京城。大军师刘伯温是看不起姚广孝的，三军师姚广孝也是看不起刘伯温的，刘伯温说：“姚二军师，咱们分开了住吧，你住西城，我住东城，各自想各自的主意，十天以后见面，然后坐在一起，脊背对脊背坐着，各人画各人的城图，画好了再对照一下，看看两个人的心思对不对头。”姚广孝明知道刘伯温是要大显才能，独夺大功的，就冷笑了一声说：“好吧，大军师说的有理，就这么办！”当下，两个军师就分开住啦。

起初两天，两个人虽然没住在一起，也没出去踩看地形，可是两个人的耳朵里，都听见一句话：“照着我画，不就成了吗！”听这句话，象个孩子的声音，清清楚楚地说个没完。这是谁说话呢？怎么看不见人呢？照着你的“话”，你的“话”是什么“话”呢？刘大军师酌磨不透，姚二军师也酌磨不透。到了第三天上，两个军师都各自出去踩看地形去啦，刘大军师走到哪里，他总看见有一个穿红袄短裤子的小孩子在他前面走，刘伯温走得快，那小孩子也走得快，刘伯温走得慢，那小孩子也走得慢，刘伯温起初也没觉出特别来，后来他也有些疑心啦，就故意停住脚步，咦！真奇怪！那小孩子也站住啦，刘伯温酌磨不透这个小孩子是干什么的。另外，那姚二军师呢？也是碰见了这么样的一个小孩子，姚广孝也酌磨不透这个小孩子是干什么的。刘伯温、姚广孝

各自回到各人公馆以后，耳朵里就又听见了那句话：“照着我画，不就成了吗！”刘伯温在东城想，姚广孝在西城也这么想：难道这个红袄短裤子的小孩，就是哪吒不成？不象啊！哪吒是八条膀臂呀！刘伯温在东城想：明天再碰见这个小孩子，我要细细瞧瞧他。姚广孝在西城也想：明天再碰见这个小孩子，我要细细瞧瞧他。

一夜过去了，是两个人约会的第四天啦，刘伯温吃完了早饭，带了一个随从出去溜达去了，他为什么今天要带随从呢？为的是叫随从也帮助他看看是不是哪吒。在西城住的姚广孝，也是这个心思，也带了一个随从出去找哪吒。两个军师，虽然一个住在东城，一个住在西城，可是心思都是一样，听见的话都是一样，碰见的孩子都是一样，今天他们又都碰见那红袄短裤子的小孩子啦。刘伯温、姚广孝今天碰见的小孩子，还穿的是红袄，还穿的是短裤子，只是红袄不是昨天那件红袄了，这件红袄很象一件荷叶边的披肩，肩膀两边有浮镶着的软绸子边，风一吹真象是有几条膀臂似的。刘伯温看了，心里一动：这不是八臂哪吒吗？赶紧往前就追，他想揪住这个小孩子细细瞧瞧。没想到刘伯温追得快，那小孩子跑得更快，只听见一句：“照着我画，不就成了吗！”那小孩子就跑得没影没踪啦，再也瞧不见啦。刘伯温的随从，看见军师爷在大道上飞快地跑起来，他不知道是怎么回事，他在后面直喊：“军师爷！军师爷！您跑什么呀？”刘伯温听见了喊声，就停住了脚步，问他的随从：“你看见一个穿红袄短裤子的小孩了吗？”“没有啊！咱们走了这么半天，不就是我跟军师爷吗！一个人也没瞧见呀！”刘伯温心里明白：这一

定是八臂哪吒啦。那姚广孝呢？姚广孝也碰见了这么一个小孩子，也追那个小孩子来着，也听见了那么句话，他的随从也没看见有什么人，他也明白了这一定是八臂哪吒啦。

刘伯温回了他的东城公馆，姚广孝也回了他的西城公馆。刘伯温想：照着我画，画一定是画图的画字，不是说话的话字，八臂哪吒要我照他的样子画城图，那一定是能降服得住苦海幽州的孽龙啦，好！我看你姚广孝怎么办，我看你姚广孝画不出城图来，怎么配当军师爷！那在西城住的姚广孝，也是这么想来着：看你这个大军师，“大”字得搬搬家！在第九天上，刘伯温就通知了姚广孝：明天正午，在两城的中间，脊背对脊背画城图，请姚二军师准时到场。姚广孝答应啦。

第十天正午啦，在城中一个大空场上，摆下两张桌子，两把椅子，椅子背对椅子背。刘伯温来啦，姚广孝也来啦。刘伯温说：“二军师朝哪面坐呢？”姚广孝说：“大军师住在东城，就朝东坐，小弟朝西坐。”两个人落了座，有随从给摆好了纸、笔、墨、砚，两位军师拿起笔来，唰、唰、唰地一画，太阳刚往西转，两个人的城图就都画完啦。姚广孝拿起大军师画的城图来看，刘伯温拿起二军师画的城图来看，两人都哈哈大笑起来，原来两张城图都是一样，都是“八臂哪吒城”。姚广孝请大军师给讲讲怎么叫八臂哪吒城？刘伯温说：“这正南中间的一座门，叫正阳门，是哪吒的脑袋，脑袋嘛，就应该有耳朵，他的瓮城东西开门，就是哪吒的耳朵；正阳门里的两眼井，就是哪吒的眼睛；正阳门东边的崇文门、东便门，东面城门的朝阳门、东直门，是哪吒这半边身

子的四臂；正阳门西边的宣武门，西便门、西面城门的阜成门、西直门，是哪吒那半边身子的四臂；北面城门的安定门、德胜门，是哪吒的两只脚。”姚广孝点了点头说：“呕，是了。这个哪吒没有五脏，空有八臂行吗？”刘伯温红了脸，说：“哪里有没五脏的哪吒呀！死哪吒镇服得了孽龙吗？”说着，急急地一指城图：“老弟你看，那城里四方形儿的是‘皇城’，皇城是哪吒的五脏，皇城的正门——天安门是五脏口，从五脏口到正阳门哪吒脑袋，中间这条长长的平道，是哪吒的食道。”姚广孝笑啦，慢条厮理地说：“大军师别着急呀，我知道您画得挺细致，那五脏两边的两条南北的大道，是哪吒的大肋骨，大肋骨上长着的小肋骨，就是那些小胡同啦，是不是？大军师画得挺细致！”刘伯温叫姚广孝逗的急不得、恼不得的。反正“八臂哪吒城”的“北京城图”，是画出来啦，大军师刘伯温没夺了头功，二军师姚广孝也没夺了头功，刘伯温还不怎么在意，姚广孝是越想越难过，就出家当了和尚。

分 钟 寺

北京外城南面三个城门，东边的那个门，叫“左安门”，俗称“江擦门”。这个城门外头有什么传说呢？我的老家就在左安门外不远，听老奶奶说的故事，连大带小，可是不少，能够记下来的，也有几个，先记这一个吧。出了左安门，往

南偏东一点，不到三四里地，有一个地方叫“分钟寺”，我的老家就住在分钟寺的西南，远近还不到二里地。就说这分钟寺的故事吧。

分钟寺为什么叫分钟寺呢？听老奶奶说：在很早的早年，庙里有一口奇怪的钟，打起这个钟来，四外的村庄当然就都听见啦。奇怪的是：听钟声的人，是一个人听了一个样儿；顶奇怪的是：这个钟声不象钟声，简直象有人在耳朵旁边说话一样。这个钟声，我没听说过，这个钟样子，我没看见过，老奶奶也没见过、没听过这钟，光是听人一辈一辈传说下来的，说：这个钟声，如果懒人听了，就是“下炕！下炕！”如果勤劳的人听了，就是“不忙！不忙！”如果牧童儿听了，就是“放羊！放羊！”如果春天听了，就是“倒仓！倒仓！”如果麦秋的时候听了，就是“扬扬！扬扬！”一口钟怎么打出这么多样声音来呢？老年人听老老年人说：当初，这里住着一个慈眉善目的老头儿，无依无靠，是个孤苦伶仃的人，当地的人就叫这老头儿给村里打更，老头儿答应啦。大伙儿问这老头儿：“老大爷，您给我们村子里打更，给您多少工钱呢？”老头儿笑了笑，说：“我不要工钱，你们给我攒着，等攒得钱多啦，你们铸一口钟，打钟就不用打更啦。”大伙儿也答应啦。打这起，老头儿就天天夜里打更。

老头儿打更是很辛苦的，日子多啦，他把村里人的脾气，都摸得清清楚楚的，到打“亮更”（上午三点到五点）的时候，就有了分别啦。他知道哪一家小伙子勤劳，他打到这家门口，就轻轻地敲几下梆子，让这小伙子不必忙着穿衣裳下炕；他知道哪一家小伙子懒惰；他打到这家门口，就重重

地敲几下梆子，那小伙子听了，就仿佛听见敲铁板一样的响亮，他虽然心里恨着老头儿，嘴里骂着老头儿，可也就下炕干活儿去啦。老头儿打梆子，不知道打了多少年啦，等到他再也打不了梆子的时候，一口新钟也就铸成啦。老头儿不是说过：“打钟就不用打更”吗？打这儿起，钟声就响啦。这口新钟也很奇怪，也象老头儿那样“讨人嫌”，一个人听了一个声音，大伙儿就管这里的钟叫分钟，庙叫了分钟寺。

酒 仙 桥

打开北京公共汽车路线图，你会发现东北角上，有一条郊区路线，它就是“东酒线”，东酒线共长十八里，起点是东直门，终点就是酒仙桥。这个酒仙桥，过去是一个很小很偏僻的乡村，如果不是因为有一段“酒仙桥”的民间传说，恐怕人们连它的名字都不知道。现在，酒仙桥盖了许多幢大楼，开辟了汽车路线，建立了大型商场，酒仙桥的故事，更有许多人知道了，赶紧把它记下来吧。

不知道是多少年以前，什么人在这里开了一条河，有了河嘛，就应该有桥，才好便利河两边的人来来往往的。这座桥，也不知道在什么时候，就修成啦。桥修成的这天，谁也不敢头一个走过这座桥，因为谁都怕自己的“福气”小，谁都怕冲了桥的“运气”，大伙儿都在两岸瞧着，单等有第一个过桥的人以后，大伙儿才敢过桥。等了又等，等到太阳偏

西了，老远来了个推独轮车的老头儿，花白的胡子，很精神地推着小车，小车两边装着四篓酒，一边装两篓。大伙儿看这个老头儿，推着车子直接就奔桥来啦，到了桥这边，毫不犹豫地、很快地就把小车推上桥去啦，大伙儿说：“这个老头儿力气不小啊！四篓酒至少有四百斤哪！这老头儿许有福气！”大伙儿这儿正说着，再看那独轮小车，已然推到了桥顶，不由的都喊了一句：“好力气！”话还没落音，只见小车间向右一歪，两篓酒就咚，咚！两声，越过桥翅儿，掉在河里啦。大伙儿喊了一声：“糟糕！赶快捞！”没想到这花白胡子老头儿，连瞧也没瞧，飞快地推着小车，过桥那边去了，转眼就瞧不见这老头儿啦。大伙儿一酌磨：两篓酒掉在河里，连瞧都不瞧一眼，真奇怪！有细心的人说：“一边二百多斤的小车，一边空了，也不挪过一篓来，还飞快地推着走啦，许是神仙吧？”大伙儿你一言我一语的酌磨着，忽然一股酒的香味，从河水里飞出来，谁也说：“好酒！”有人说：“咱们这座桥就叫‘酒仙桥’好不好？”“好！”“好！”打这儿起，就有了这座酒仙桥啦。

有了酒仙桥以后，附近的乡亲住户们，老是鼻子里闻着酒味，有那爱喝酒人，就从家里拿个饭碗来，舀点河水尝尝，嘿！真是酒味，就是淡一点。这一传开了，河边上就成了酒店啦；谁也来喝点不用花钱买的酒。一来二去，这天，来了一个黑胡子老头儿，担着一篓酒和家具，在河边上，搭一间小棚子，就卖起酒来，棚子前面，还贴上“真正净流老烧酒”的招子，从此，河里的水，就一天比一天淡啦，黑胡子老头儿的生意，就一天比一天旺盛啦。细心的人，到底是有

的，他总疑惑这是黑胡子老头儿做怪。什么就怕留心，一留心就能够瞧出毛病来：这黑胡子老头儿，天一亮就卖酒，天黑了才收摊，他这一篓酒，能卖多少天呢？这么些日子啦，怎么没看他贩酒去啊？细心的这个人，把他这个心思告诉了乡亲们，众乡亲们也留上心啦。他们这一留心不要紧，没过三天，就把黑胡子老头儿的毛病瞧出来啦：一个本村的小伙子，夜里在河边上溜弯儿，直到快天亮了，什么也没看见。可是，第二天，黑胡子老头儿就太阳老高高地收了摊子，推说有病，这个小伙子更疑心啦。第二天晚上，这个小伙子老早吃完了晚饭，就趴在高粱地里等黑胡子老头去啦——这里挨在酒棚子旁边，到了三更多天，四外一点人声都没有了，黑胡子老头儿出来啦，站在河坡上，自言自语地说：“好月亮啊，广寒宫里的兔子，喝了我的老烧酒，也得说个好字！”高粱地里的小伙子，知道这是黑胡子老头子使声儿，试探试探四外有人没有，他就仍旧一声不响地趴在高粱地里。一会儿功夫，黑胡子老头儿进棚子去了，不大一会儿，又出来啦，只看他手提酒篓、舀子，走到河边，四外张望了一下，就一舀一舀地舀了多半篓河水，回过头来，进棚子去啦。这个小伙子，亲眼瞧见了这出鬼戏，悄悄地溜回了家，预备明天找乡亲们核计，怎么样跟黑胡子老头儿算账！

第二天（这就是第三天啦），太阳刚往南转，酒仙桥一伙子乡亲，跟着这个小伙子，就奔黑胡子老头儿酒棚子来啦。到了酒棚子这里一瞧，不但有黑胡子老头儿一个人，还有推小车过桥、掉酒篓的那个花白胡子老头儿，另外还有一个长着二尺多长雪白胡子的老头儿，他们正在拆棚子、收拾

家具呢。大伙儿一瞧就愣啦，还是那个年轻小伙子先对花白胡子老头儿说了话：“你不是酒仙吗？你不是神仙吗？你怎么也来啦？”花白胡子老头儿笑了笑，没说什么。那个雪白胡子的老头儿，哈哈大笑起来，一指这花白胡子老头儿说：“这个往水里兑酒的，是我的儿子。”又一指那黑胡子老头儿说：“这个往酒里兑水的，是我的孙子。哪有什么神仙。”正在大伙儿发愣的时候，雪白胡子老头儿带着儿子、孙子担着酒篓、家具走下去了。打这儿起，酒仙桥的河水，再没有酒味啦。打这儿起，酒仙桥一带卖酒的，谁也不敢往酒里兑水，更不敢往水里兑酒啦，据说是怕当雪白胡子老头儿的儿子、孙子。

舍身崖易名

在泰山顶上，与日观峰相连，有一座突出的悬崖，三面陡峭，下面是深不可测的山洞，人站在崖边，头晕目眩，不敢俯视；往下扔一块石头，好久才听到落底的声音。这就是爱身崖。爱身崖是现在的名字，过去叫舍身崖。这里说说，它是怎么改成爱身崖的。

相传在明朝，江南有一个叫何孝梓的人，这人是遗腹子，没等下生父亲就去世了。母亲从年轻守寡，盼望儿子长大成为孝子，所以起名叫“孝子”。后来上私塾念书的时候，老师觉得“孝子”太实，把“子”改成了“梓”。何孝梓没