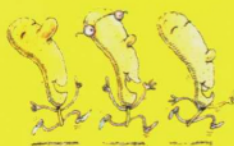


作文： 快乐制造

王小民/著

你那冰冻已久的作文细胞
从此可以疯狂地生长了……

北京少年儿童出版社



本书使用说明

- ★ 阅读本书须知当今学生生活之流行元素，否则，请补习之。
- ★ 阅读本书须知作好文并不是一件不可能完成的任务，否则，请认真学习某广告词：没有什么不可能。
- ★ 阅读本书不必正襟危坐，你可躺可卧，可笑可乐，可拍脑门，可唱通俗歌。
- ★ 阅读本书不必循规蹈矩，你可以随便从任何一页翻起。

本书保留互动方式，你的高见可email至wangxm1124@sina.com，也可致信北京朝阳区惠新里外经贸附中（100029）王小民。



ISBN 7-5301-1398-4



9 787530 113981 >

定价：13.80 元

作文： 小兵制造

王小民/著

北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文：快乐制造/王小民著. —北京：北京少年儿童出版社，
2005

ISBN 7 - 5301 - 1398 - 4

I. 作... II. 王... III. 作文课—中学—教学参考—资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 142624 号

作文：快乐制造

ZUOWEN KUAILE ZHIZAO

王小民 著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京四季青印刷厂印刷

*

787×1092 18开本 12印张 100千字

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数1—10 000

ISBN 7 - 5301 - 1398 - 4/G · 637

定价:13.80元

“激活”思路 快乐作文

一个无须争辩的事实是，时至今日，很多学生对于作文仍然是感到头疼甚至厌倦的。

必须承认，大多数的学生是有很高的悟性的，就如同储存能量的手机电池一样，一旦他们的思路被“激活”，其潜在的创造力其实是可以得到充分释放的。

在很多情况下，学生需要的也许不是循规蹈矩的指导，而是灵活有效的点拨。

我的文学创作生涯迄今已整整二十年了，在此期间，我发表和出版了数百万字的校园小说、科幻小说以及其他样式的文学作品，因而有幸被冠以作家的称号，但是应该说，我首先是个有着近三十年教学经历的中学老师。

曾经有人问我：如果把文学创作与语文教学相比较，你觉得哪一种经历让你遇到了更多的困惑呢？我不得不承认是后者。从曾经见诸报端的高考成绩报告表来看，考生的语文平均成绩居然都达不到90分的及格标准，据此推测，他们的作文分数恐怕也是不能令人

ACU 36/01

满意的。这就不能不令我以及我的同行们有些汗颜、有些迷惘了。

当然，高考并不是唯一的评价标准，但值得思考的是，语文在学生的学习生涯中占据了大量的时间，为什么总是收效甚微呢？是我们的评价标准定得太高了，还是我们的学生在文字表达方面太低能了呢？但无论如何，一个无须争辩的事实是，时至今日，很多学生对于作文仍然是感到头疼甚至厌倦的。

我不得不扪心自问：是不是我们的作文教学太过呆板、枯燥和僵化了呢？作文本来是一种创造，而创造应该会给人带来快乐的，可是为何有那么多学生始终无法从作文中发现并享受应有的快乐呢？

人们常说，兴趣是创造的前提。就作文而言，培养兴趣也同样重要。那么，有没有一种办法，使学生能够与作文“亲近”起来呢？

近年来，我依据自己在文学创作过程中获得的一些经验，尝试着对作文教学进行一番探索，结果表明，这些试验是富有成效的。至少，我所辅导的许多学生在面对作文时，已经不再是诚惶诚恐、茫然无措了。

举个例子来说吧，作文中常常需要引用材料，而在很多学生看来，材料的积累是个复杂、艰辛的过程，有的只好购置《名人名言精粹》《论点论据大全》《作文描写辞典》之类的书籍以求找到捷径。然而即便如此，他们也并不能把那几十万字准确而清晰地记住，因而引用起来也就不那么顺畅自如了。我注意到，很多学生喜欢流行歌曲，而且他们几乎可以毫不费力地就哼唱几十甚至上百首。于是我提示学生，和名人名言比起来，流行歌曲也许称不上是经典，但其中的许多词句毕竟凝缩了深刻的人生感悟，作为作文的材料，它们也是一笔丰富的资源。与其历尽艰辛地到处去“勘探”和“发掘”，倒不如将自己储藏的资源好好开采和利用一番。学生们显然得到了某种启示，于是在后来的作文中，我不仅看到流行歌曲歌词的引用，还看到了手机短信、网络幽默、漫画解说、影视台词，甚至

是自编睿智语句的巧妙地借鉴与创造。

必须承认，大多数的学生是有很高的悟性的，就如同储存能量的手机电池一样，一旦他们的思路被“激活”，其潜在的创造力其实是可以得到充分释放的。

这也就引发了我的另一种思考：在很多情况下，学生需要的也许不是循规蹈矩的指导，而是灵活有效的点拨。那么，能不能让我的试验再拓展一些，从而促使更多的学生“茅塞顿开”呢？我把这个想法告诉了北京少儿社的徐莉萍编辑，她不仅表示支持，还鼓励我说，我的作家与教师的双重身份，以及我的实践经验，完全可以制造出一部很独特的“作文书”。这就更坚定了我编写本书的信心。我们最后商定，这本书要有别于市场上遍布的同类书籍，也就是说要别具特色。

这特色之一就是——不在于“教会”，而在于“激活”。

我在书中提出了这样一个观点：从某种意义上说，作文也可以算是一场编织文字的游戏。既然是游戏，就需要遵守一定的规则，比如用字要规范、用词要贴切、结构要完整、中心要明确等等；不过，在任何一场游戏中，高明的玩家总是喜欢在规则允许的范围内设法别出心裁，从而出奇制胜。新的《语文课程标准》中，提倡学生在作文时“自由地表达，有创意地表达，有个性地表达”，其实说的也是这个意思。

也许有人不会同意作文的“游戏说”，因为他们觉得作文应该是一件严肃的事情。然而我以为，与其板着脸孔传授什么作文的套路——怎样审题、立意、开头、结尾、布局谋篇之类的，倒不如引导学生在自得其乐的“游戏”中有所感悟、有所演练、有所提高。

所以本书以快乐为宗旨，以激发和培养兴趣为导引，目的其实也很简单，就是希望读者能够悟出，作文并非一件痛苦的事情，而是可以在轻松愉悦中创造并享受快乐的。

倘若这本书能够给那些为作文而苦恼、困惑的读者带来一些帮助，那将是作者最大的欣慰了。

王小民

2004年12月20日

【敬告】

本书部分选文摘自网络或报纸杂志，因原作者无法一一查证，故难以取得联系，交涉授权事宜，在此深致歉意，并向那些文章的作者表示由衷的感谢。

本书作者尊重选文作者的合法权益，并期待与他们沟通、商讨，以免遗珠之憾。

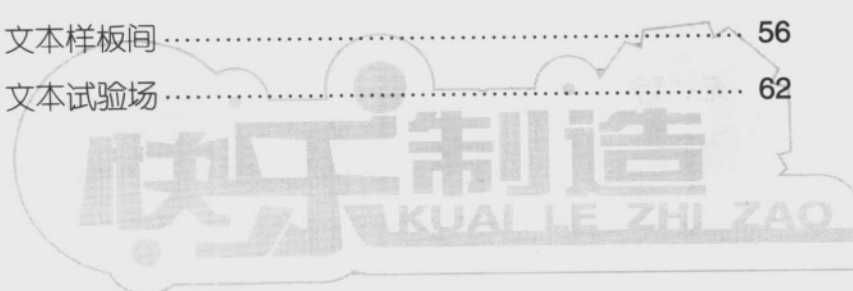
特此敬告。

王小民

2004年12月20日

contents 目录

在快乐中创造	1
从“另类”造句说起	1
短信也“疯狂”	4
大话成语与戏说经典	5
以武侠之名	9
文本娱乐园	13
文本试验场	19
积累与娱乐同行	22
让音符在字里行间跳动	22
数字与作文	27
传媒与作文	30
文本音乐吧	35
文本数码城	38
文本影视厅	41
快乐催化剂——灵感	44
用兴趣触发灵感	45
用思维点燃灵感	46
用感悟留住灵感	53
文本样板间	56
文本试验场	62



为思维插上双翅	63
联想——思维的“伸展运动”	63
想像——思维的“跳跃运动”	71
让论辩自由飞翔	76
尽情扇动快乐的翅膀	78
文本展示厅	83
“大做”与“小做”	94
“大”“小”转移术	94
小题大做	97
大题小做	103
文本大超市	108
文本试验场	112
戴着“镣铐”跳舞	113
“镣铐”与游戏	113
隐形“镣铐”	117
“舞姿”串串秀	119
智力测试所	133
文本大看台	135
文采与个性	140
无“巧”不成文	140

contents 目录

不拘一格出文采	144
淡妆浓抹总相宜	147
文本专营店	152
寻梦，撑一枝真情的长篙	161
平平淡淡才是真	161
只要你的“心”	166
别让感情“注水”	168
理智与情感	170
文本情感坊	174
文本试验场	182
终极标靶：瞄准与射击	184
靶身与靶心	184
试射一	185
试射二	187
非常射击	193
文本竞技场	197



对作文感到头疼时，需要一剂止痛药；对作文感到厌烦时，需要一枚开心果；对作文感到迷惑时，需要一支导向标。而要得到这一切也许并不难，那就是——



在快乐中创造

从“另类”造句说起

你在上小学时，肯定无数次演练过造句——口头的或者书面的，不过，倘若像下面的几个造句那样，把原本意义明确的词语连缀得别出心裁，或许是你不曾尝试过的：

难过——我们家门前的大水沟很难过。

如果——罐头不如果汁营养丰富。

天真——今天真热，是游泳的好日子。

十分——妹妹的数学只考十分，真丢脸。

从容——我做事情，都是先从容易的做起。

人参——老师说，明天每个人参加接力赛跑时，一定要尽力。

这些造句，如果对每一个单独作出分析，无非是表现了幼稚孩童对词语的误解。不过将它们“集合”起来，你就不免读出一些“另类”的味道。而且在忍俊不禁之后稍加思索，你还会发现，这些笑料

实在是别有创意，或者从某种意义上说是体现了独特的创造精神。

“欢乐的名字是创造。”你不会否认写作是一种创造，可你恐怕并不认为写作是一件快乐的事情。因为在作文时，你可能要么为面对题目无话可说而苦闷，要么为审题立意平淡无奇而烦恼，要么为构思表达缺乏新意而困惑，要么为内容单薄语言贫乏而忧愁，如此等等，哪里还有什么快乐可言呢？

其实，既然是创造，就不会一帆风顺，何况人们所说的欢乐，不光是指得到满意的结果，更重要的在于百折不挠地创造的过程。就如同参与那些“石器时代”“反恐精英”之类的电脑游戏，历经磨难而最终“通关”固然令你欣喜若狂，但其间的百般挫折、殚精竭虑更会给你带来欲罢不能的乐趣；假如那些游戏设计为轻而易举就能够冲破“关底”，你也许倒觉得索然寡味了。作文也是如此。

在很多情况下，烦恼与快乐是相伴相随的。有时，当你搜肠刮肚、冥思苦想才写出一段文字或一篇文章的时候，快乐其实也就悄然而至了。这里有两段充满童真的文字，从中，你不仅可以看到自己最初练习作文时的影子，还可以感受到一种别样幽默的滋味呢——

我小的时候写日记，老师规定要200字以上，由小组长检查字数，我的一位同学写道：今天妈妈让我出去买菜，我问多少钱一斤，卖菜的说5分，我说“真便宜呀真便宜，真便宜呀真便宜……”小组长数了数，还差4个字，于是那个同学又在后面加了一句“真便宜呀”。

日记——第一天：今天我到妈妈单位玩，玩得好高兴啊。第二天：昨天我到妈妈单位玩，玩得好高兴啊。第三天：今天我又想起前天我到妈妈单位，玩得很高兴。

如果用“内容单薄、词汇贫乏”来评价上面两段文字，应该说是恰如其分的。或许，就像它们一样，你也曾有过在作文时不得不拼凑字数的无奈，不过如今，你肯定不会再用这种幼稚的方法来应对“困境”了，因为你的大脑里已经储藏了成百上千的词汇，足以让文章的语言和内容都变得丰富起来。就是说，你的创造能力已经大大地提高，仅仅为此，你就有理由感到庆幸了。

但是，你在为两则日记表现出的稚拙而发笑的同时，是否从另一个角度思考过，敢于如此应对作业的孩子应该算是聪明伶俐的，毕竟，他们用一种轻松简单的方式就完成了在别人看来也许是十分复杂的工作，何况他们的“惊人之举”还制造了某种快乐呢。

导读路标

本章第13页的“文本游乐园”中收录的文章都别有情趣，你在读过之后，也可以尝试进行一番创造。

有时候，你在面对作文时感到无能为力、思绪纷乱，可能并非是你储存的词汇量不足，或是灵感不能闪现，而是由于你缺乏对自己创造力的认可。倘若你能够像那两则日记的小作者一样，不在乎别人怎样评价，而是别出心裁、自得其乐，你就可以发现并享受作文的快乐了。

这里应该特别提示的是，你首先不要扼杀了自己的创造力，因为扼杀了创造力就等于扼杀了快乐。

至于发现和享受作文的快乐，你还可以尝试着从一些简单的事情做起。

短信也“疯狂”

在当今这个信息传播十分迅捷的时代，手机作为一种联络工具日益普及起来。而且它不仅具有接听或拨打语音信息的功能，还可以传达文字信息，于是手机短信作为一种文化现象也就应运而生了。应该说，有些短信是充满了睿智与幽默的——

一只蚂蚁在路上看到一头大象走来，便急忙钻进土里，只有一条腿露在外面。兔子见蚂蚁这样，觉得很奇怪，便问为什么。蚂蚁说：“嘘，别出声——我绊它一个大跟头。”

第二天，兔子发现成群结队的蚂蚁在匆匆赶路，问何故。蚂蚁答：“昨天有头大象被我们的一个兄弟绊倒，摔成重伤，急需输血，现在我们给它献血去。”

没过多久，兔子见大批蚂蚁又回来了，就问怎么回事。一只蚂蚁说：“哦，检查半天只有一个跟那大象的血型一致，只好把它留在那儿等着抽血了。”

某人养了只好斗的鸚鵡，把它关在笼子里。第一天，放入麻雀，被鸚鵡打死，鸚鵡说：“太小。”第二天，放入老鹰，经过一番苦战，老鹰死去，鸚鵡的毛也掉光了，它气喘吁吁地说：“没想到这家伙挺厉害，不光膀子还真打不过它！”

这两则短信，不仅设置了饶有趣味的情节和出人意料的结尾，而且从蚂蚁的自不量力和鸚鵡的大言不惭当中，也显示了它们不同的性格特点。我们都知道，小说的三个要素是人物、情节和环境，而这两则短信可以说是具备了小说的某些元素的。那么，在为这类

的短信会意或开心一笑之余，你是否想过，你也可以运用自己的智慧和创造力来制造一些这样的短信呢？

还有，在逢年过节的时候，你可能还收到过一些风格不同的祝福短信，如下面的两则：

如果一滴水代表一个祝福，
我送你一个东海；如果一颗星代表一份幸福，我送你一条银河；
如果一棵树代表一份思念，我送你一片森林。

传说今晚，阴魂不散，死光又现，鬼魅四处转。愿鬼听到我呼唤，半夜来到你床前，苍白的脸，幽绿的眼，干枯的手抚摸你的脸，代我向你说一句：节日快乐！

不难看出，这两则短信一是温馨的，一是“另类”的，显然都具有个性特征。而“有个性地表达”正是当今作文所提倡的。那么在接收这些短信的时候，你也许可以不满足于仅仅做一个“读者”，而尝试成为一个“作者”。

特别贴士

在电脑网络

中有许多短信网页，你不妨去看看。不过需要注意的是，你应该选择那些睿智而有益的；至于那些低俗的短信，损伤的也许不只是你的视力，还有你的思维。

大话成语与戏说经典

你已经熟知了许多成语典故，那么，在了解它们本来意义的前提下，你是否也可以尝试对它们作出新鲜而别有意味的诠释呢？

虽然你还不具备足够的力量，能像香港影片《大话西游》那样