

閻角如撰
趙來祥整理

今人讀易

周昭怡書



今人讀易

闕角如撰
赵来祥整理

湖南教育出版社

今 人 读 易

阙角如撰

赵来祥 整理

责任编辑：邹树德

湖南教育出版社出版发行（长沙展览馆路3号）
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 32开 印张，5.25 字数，128,000

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：1——6,550

ISBN7—5355—0834—0/IG·866

定价：4.60 元

整理缀言

六年前，我随山东省图书馆阙角如先生学习英语期间，偶然见到他所读的一册《周易》，几乎每页的天头、地脚都写着些简单的句子，还有一些零零星星地记在小纸片上，没有章目，没有文序，看似随手写下的一些心得。但细读之后，却感到有许多耐人寻味又具启发意义的认识，领会问题的方法也与前人有众多不同，如果编写出来，很能为读易者增添一份参考资料。于是我把这个想法当面向阙先生提出。然而年逾古稀的阙先生彼时已疾病久僵，力不从心，且一再自谦不足，唯恐自虞虞人，¹不愿冒昧地拿给人看。经再三劝说，先生终于应允，并嘱托我代为捉笔。我欣然从命，勉为其难，很吃力地作了一番整理。

先生看了整理过的文字，说：“《易经》是我国古典文化宝库中的一颗珍珠。只是由于文字艰涩，不易读懂，不易理解。虽然我自二十多岁起，每十年复读一次，每次也需数月工夫，但至今对易学仍无足够的认识。可见我原本不是一个研究易学的人。不过愈其如此，倒愈是促人钻研。任何人如果学习什么，总不免有所领悟。这许多年间我零散记下来的东西，只是参阅古今人的论述，试着换了一个学习方法，谈了一点管见，用意全在利于阅读实用，对于考据阙未涉及。因心力所窘，已无暇割弊扒剔。也意识到难免掺进一些旧思想的影响。因此非常希望读到这份材料的人，拿批评的眼光看待它。”

阙先生的话，是这份材料的一个很恳恳的注脚。

现在人们都知道，对于民族传统的学术，既不应抱虚无主义的规覅，一概否定，也不应一味迷信古人，盲目崇拜。对于我们民族的文化遗产和祖传的文明成就，既无须过分夸大，也不宜

刻意抹煞。我们绝不可闭目塞听，放弃了知识上和智慧上可以取用的营养资料。《周易》是中华民族数千年前经过多少人的智巧创造，才形成的一种学说。它教人观察迹象，运用思考，联系事情物理，进行推理判断。虽说它是远古时期的一种朴素的辩证观，但它确有一定自己的规律、方法和认识体系。它在成书过程中也确实费过令人心服的思考，运用过数代人积累的极其丰富的经验，而绝非率而操觚的简单写作。

当我拿这份材料向我的老师刘子衡先生请教时，他表示很赞成我上述的看法，并且特地指出，尤其不能忘记的是，《易经》曾经作为我国古代思想文化的一个重要源流，对各学科领域产生过不可忽视的影响。它传入欧洲后，即引起科学界的注意。子衡先生从黑格尔的《世界哲学史纲》英译本中找出一段话给我看：

“The Y—king consists of figures, which have been regarded as the bases of the Chinese written character, and this book is also considered the groundwork of the Chinese Meditation. For it begins with the abstractions of Unity and Duality, and then treats of the concrete existences pertaining to these abstract forms of thought.”

依我的理解，黑格尔这句话表示了他对《易经》提出的单元、二元抽象观念以及这些抽象思维的具体存在形式，是很感兴趣的。据说，布莱尼兹二进位制和爱因斯坦相对论四维空间的提出，都曾受到《易经》的启发。还有人说，基本粒子的相互作用和转化恰与《易经》所表达的观点相吻合。它之受到重视，看来不是没有道理的。

关于学易，子衡先生曾告诫我：“读易要求通而不失正。对己求通，理论求正。尽管每种古书都有其时代的局限性，但总是瑕不掩瑜。易学看到天地变化，盈虚消长，人事变化，生老衰亡，从而形成着重从时与空上研究宇宙变化规律的学问。它的演绎推理包含着深奥的哲理和数理。单就此看，今人也仍有了解和阅读

的必要。”他说，“闾先生这份材料不失为引人入胜之学。”

我觉得可惜的是，有人误以为它只是卜筮之书，甚至认为它宣扬的全是唯心主义和封建迷信，因而弃之如敝屣。更多的同志则以其艰深难懂，浅尝辄止，看不进去。历代易学论著可谓汗牛充栋，令人张皇幽渺，不胜探取。汉、宋说易者更把一些陈腐和玄虚杂糅其中，甚至摆出岸然面貌装腔唬人，某些技艺以至邪术也常抄袭易卦自显神秘，使得读易难取适从。而目前出版的有关易学著述，也以探究性者多，普及通俗者寡。前曾见报刊上有人呼吁，希望有些作通俗介绍和示人如何读易的材料。这使我想起当初为闾角如先生整理的这份材料。闾先生反复申述，读书不仅要力求甚解，把握精义，更应独立思考，灵活运用。这种观点，我以为正是其可贵之处。于是我又把它从文字上作了整理精简，希望它能有裨益于初学易者。

闾先生曾把这份材料名之为《读易笔记》。我想到清人桐乡张履祥曾写过一部同名的书，便更名为《今人读易》。

刘子衡、闾角如两位先生曾对我阅读《周易》作过许多的谆谆指教，使我终生难忘。如今他们都已作古，我愿以此表示一点纪念。

后学 赵来祥 识

一九八六年三月

目 录

一	《周易》的发生和发展.....	(1)
二	《易》卦的两个基本符号和八种组合形式	(3)
三	《易》词总例说明.....	(5)
四	读《易》的方法.....	(8)
五	《周易》中的爻辞.....	(12)
六	“贞”字的意义.....	(14)
七	“征”字的意义.....	(15)
八	《周易》的系辞.....	(16)
九	八卦的矛盾卦象及其交互卦.....	(20)
十	独阳卦和独阴卦.....	(60)
十一	双阳并进卦.....	(82)
十二	双阴并进卦.....	(89)
十三	有坎的卦.....	(97)
十四	有离的卦.....	(119)
十五	有艮的卦.....	(136)
十六	有震的卦.....	(144)
十七	试从唯物辩证法的范畴理解《周易》	(151)

一 《周易》的发生和发展

《周易》又称《易经》，简称《易》，是产生于我国古代殷周之际而完成于战国或秦汉间的一部重要作品。它以卦的形式表达了古人对于自然现象和社会现象变化规律的认识。它的富有朴素辩证法的观点，对于我国古代文化的发展产生过重大影响。

我们民族从远古时期就发现所有事物的性质和运动全有相反的两面互相矛盾着，如强弱、邪正、明暗、进退、刚柔等。概括起来，归结为阴阳。于是在结绳记事之后，画形造字之外，又创造了一和--的符号用以表示物情事理中这种种矛盾现象，用一代表阳，--代表阴。再把这两个符号变换着重叠三次而造成八种排列形式，称为八卦，并以之联系和象征天、地、水、火、雷、风、山、泽八种常见的自然现象。这是揣摩三层或断或连的笔划所组成的形式而想象的。这两种笔划在交叠的卦中就称为爻，一为阳爻，--为阴爻。这是从远古就这么规定的。叠爻成卦后，又从这阴阳爻性情上联系到人的性情和行止以及自然事物的一些变动现象，而以当时方言称之为乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑。

再进一步，重叠两个单卦而演出六十四个复卦，并根据单卦的形象和性能来审察重卦（复卦）的现象及其组合关系，用想象、联系、会意、抽象、辩证、推理、判断等思维活动，观象取理，从而在运用这些思维能力中逐渐加强了这些能力。六十四卦的取名也采用了象形、指事、会意、形声、转注、假借等的六书方式。这就又进一步地联系到更复杂的事物了。

在《周易》中，六十四卦，以及构成这六十四卦的三百八十四爻，加上卦和爻的说明（卦辞、爻辞），称为经。所有解释经的文字，称为传。经与传共同组成了《周易》。《周易》的周字，有

两种说法，一说指《周易》为周人所作，一说指周密、周流、周遍之义；易，有变易（穷究事物之变化）、简易（执简驭繁）、不易（变中之不变）等几种含义。

由初创画卦到《周易》成书，标志着至少是三千多年前我们民族的远祖智慧的进步。而由观看形迹，审察现象，进而运用想象，联系人事，考虑变动，推测情理，以至判断结果，这一系列抽象思维活动，实是人们智慧的更大发展。由代表主要自然现象进到人情物理的活动演变，由朴素的辩证法进到逐渐复杂的各种问题，这个由简单逐渐复杂起来的创造、发展和跃进过程，表明了中华民族古代文化的高度成就。

当然，人类思想的进步，总会有其时代的局限性。这也正好留有无数的余地，让后人可以随时进行创造性的发展。但是后人对《周易》却很少有创造性的发展，而且儒家想垄断为己有，道家利用来搞玄虚，因此直到现在，《周易》学说基本上还是停滞在故态，其有益于人的作用很少有发掘。这也似烧朱砂变成水银，再烧水银变回朱砂，古人早就发现了这种情况，但是道家说这是炼丹，创言九转而丹成，吃了可以成仙，从古吃这样的丹而死的人常有，以至无人再试了。而传至西方，却由此引入化学的研究了。《周易》的朴素辩证法发生得很早，而后继无人发展，比起西方哲学的进步速度，可谓有天壤之别了。

二 《易》卦的两个基本符号 和八种组合形式

以上提到，古人创造了两个符号——和—，以代表自然界和人事中对立的矛盾现象。

—叫做阳爻，象征积极的正气，性质刚健，主动力强，动则勇往直前，向上进取。

——叫做阴爻，时常象征消极的邪气（但这不是绝对的），性质柔和，安于相对的静止，动是平铺横展的。

把这两个基本符号变换着叠画三层，就得出八个形式：三三三三三三三三，称为八卦。揣摩其形象和理趣而联系到天、地、水、火、雷、风、山、泽八种自然现象，并取了乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑八个卦名。为了容易记住卦形的画法，古人编了八句歌：

乾三连（三）	坤六断（三）
震仰盂（三）	艮覆碗（三）
离中虚（三）	坎中满（三）
兑上缺（三）	巽下断（三）

✓八个基本卦的定例，依《周易·说卦传》为：乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说（悦）也。乾父，坤母，震长男，巽长女，坎中男，离中女，艮少男，兑少女。这些卦象的定例，在卦辞和爻辞中时常取用。此外，在《系辞传》和《说卦传》中还有许多供占卜采用，唯心所造的象征，应予摒弃。

从卦辞和爻辞等和古今有关的注释中，可以看出一些八卦的动静、缓急、强弱等性情。这里简作归纳，以后在各卦的述文中

再补充。

乾——坚强地要动，积极地发展，有力争上游之性，且稳健而不急躁。

坎——陷于托不住脚、无可攀援之境，所以动不起来。人皆避其险。

艮——停止不动，并且阻他卦之动。

震——捷足健步，摧锋直前，一冲而上，势不可遏，但有时激切急躁。在下卦常冲激上卦，在上卦有时动而脱去。

巽——动势柔缓，或蠕动，或铺张，或向下渗，或似风行。可进可退，但非不动。

离——洞透空明，物嵌于中而难脱，动则摇闪而上，如与爻合体则安而就之。离在上卦皆言柔进而上行，或应乎刚，或顺乎刚，如睽、鼎、晋、噬嗑、大有、旅、未济等卦。

坤——隐隐而动，顺势而不逆。其发展以横铺平展为主，如水之浸淫渐广。但虽动而常守静，静则势厚而无亏损。

兑——常不动，无影响于他卦，有时动而下沉。

三 《易》词总例说明

任何一门科学，如数学、哲学等，都是先规定出一些通例来，以便于研究和使用的。《周易》中的通例和规律，除了前面提到的，另外如阴阳二爻的相反性质和不同的动向，六个爻位的尊卑、安危、偏正、利钝等不同的处境，以及爻与爻之间的相互影响、联系、团结、排斥、依附、应接、斗争等关系和相互转化，不断演变的倾向等等，全有又复杂又条理的通例。这些通例，不易一览即熟，确需细细揣摩，但久而久之，必能化生为熟。

每卦先画出卦象，标出卦名和卦辞，如：☰乾，元亨利贞。象“元亨利贞”这类卦下之辞，称彖辞。

“彖曰”之文为彖传。“象曰”之文为象传。总是从一卦的上、下两卦象的综合关系上联系人事，发挥一个道德观念，说一两句教诲或训诫的话，俨然有儒家口气。但其取义与卦中其他部分多无关系。可以把六十四卦的大象（即象传）抄在一起读。

每爻的爻名后面的文字是爻辞，如“初九，潜龙勿用”之类。爻辞后又有“彖曰”之文，是爻象辞，也叫小象。

彖传和爻象辞，有些敷衍或附和的话，读时可以酌量取舍。除彖传（上下）、象传（上下）外，还有文言、系辞（上下）、说卦、序卦、杂卦，这七部分文字为传，即大传。因共计十篇，古人称之为十翼。所谓翼，是对经而言的，即经之羽翼。翼又有辅助之义，它是解释卦辞与爻辞的。因为最早只有卦辞（包括卦形、卦名）和爻辞，所以《周易》又称《易经》。其他部分都是后人陆续添进去的。

文言只存在于乾、坤二卦的文中，是对这两卦的解说，有人以为孔子所作，迄未定论。系辞是通论经的要义。说卦是分述八

卦的象征。序卦解释六十四卦的顺序。杂卦是不分次序地解说六十四卦的卦义。对初学者来说，读说卦、序卦、杂卦三部分实无多大的必要，搞得不好，反易受它们的迷惑。

为了便于阅读，还应对某些卦、爻名称和说法有所了解。下面列举的，都是读《周易》和有关的书籍文章常可遇到或用到的。

八卦分为阴、阳两类：乾、震、坎、艮为阳卦，因乾为纯阳之卦，震、坎、艮三卦的爻画皆为奇数（阳数）；坤、巽、离、兑为阴卦，因坤为纯阴之卦，巽、离、兑三卦的爻画为偶数（阴数）。这八卦称为经卦。

由经卦演变来的六十四卦，称为别卦。别卦所含的两个经卦之间，以其所象征事物的不同关系，也有不同的称呼。有的称之上下，如蒙䷃，上卦艮，下卦坎。有的称之内、外，下为内，上为外，如明夷䷣，内卦离，外卦坤。有的称之前、后，上为前，下为后，如需䷄，前卦坎，后卦乾。

就某卦的变动而言，变动前的称本卦，它所变成的卦称之卦。对爻的称谓也有许多。

各爻皆有其位其象。就爻位（即爻所居的位置）讲，每卦的六爻，自下而上依次称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。

就爻象（即爻位的象征）讲，首先是阴阳。奇数为阳，偶数为阴，因此初、三、五爻为阳位，二、四、上爻为阴位。对实际占据这些位置的爻的阴阳性质，分别标以九或六，用九（奇数）标示阳爻，用六（偶数）标示阴爻。例如屯卦䷂各爻，自下而上分别称之为初九、六二、六三、六四、九五、上六。再如贲卦䷖各爻，自下而上分别称之为初九、六二、九三、六四、六五、上九。

其次是尊卑。以五爻为尊位、君位、天位，初爻为卑位，二爻为地位，三爻为人位。

另外，还有上、中、下之称，上爻为上位，二、五爻为中位，初爻为下位；有同位之说，初与四爻同在下位，二与五爻同在中位，三与上爻同在上位；又有从和乘之说，阴爻在阳爻之下者为

从（或承），阴爻居阳爻之上者为乘（谓乘凌之意）。

象与位之间，阳爻居阳位，或阴爻居阴位的，称之为当位，或正位、位正、得位、在位、居位，否则称之为不当位，或未当位、未得位、失位、非其位。阳爻（刚）居于五位或阴爻（柔）居于二位称为刚柔得中。同位之爻有相应或不相应的关系，如同位的两爻为一阴一阳者称为刚柔相应。

以上这些说法，都是在分析卦象时使用的通例，不一定全都有什么意义，但学《易》者应当熟悉它。

四 读《易》的方法

卦名、卦辞和爻辞，多认为是《周易》的原始文字。这可能是出于某人或某些人的主观思想，本不是什么天造地设的定义。所以我们不必迷信其中的一切言词都是唯一的正确的判断，更不必崇拜其中的一切文字都是绝对不可移易的圣旨。打破了这一观念，人人都可以自由地独立思考，独出心裁，各自去作推理和判断。这是活的读《易》方法。系辞传上便说：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。”原无拘束人的要求。精通《周易》的三国术士管辂有句名言：“知《易》者不言易。”那种遗貌取神，得意忘言的程度，我们固然不易达到，不过这也说明了读《易》最忌死心眼儿。我们不可胶柱鼓瑟，做刻舟求剑的探索，宜随时随地随事以己意审度。卦辞、彖辞、象辞、爻辞每有不甚一致之处，而各有其特见，“易”只是以时势、处境与事象三者相合而参酌推究其情理。

有些脑力活动强的人，很善于漫无边际的联想，抓住一点事物就发挥出很多言论。《周易》作者就在两个简单的符号上演出许多道理来。不过，联系事物问题，总得凭借主观想象。既是主观想象，就会各随其意识兴趣而有所不同。人们对于六十四卦，三百八十四爻的观察推演，虽然大多数是本着卦象、爻位等定例，但也不可能人人都走一条途径，常常是各从一个角度看问题，主观性和片面性当然难免。因此，一部《周易》总不是任何一两种看法所能全给解通的。有时一种解法很适合于几个爻辞，但对解释别的爻辞就会杆格难入了。旧注解当中又常有一些是因袭前人，之乎者也地敷衍一番，顺着竿爬，有时生拉硬扯，曲折地拐大弯，浑沦地抹大角，陈词滥调，令人生厌。这些地方，现在须重新考

慮其是否真有道理，而不应盲从。至于以上说过的各人独立思考，如过于大开方便之门，也会流于莫衷一是。

那么，《周易》就不可读了么？我们无须因噎废食。《周易》中绝大部分是可以理解的。我们可以自行取择。如《周易》本身为我们提供了学习的一些便利条件。这就是它的一些基本定例。由卦画的形象揣摩出来的物象，和因一卦中阴阳爻的配合关系而会意到的某种事物，例如乾为天，坤为地，坎为水，离为火，震为雷，艮为山，巽为风，兑为泽等，已自最初就定为通例。因卦象、卦性或由卦名转注、假借而定出的各卦情性，例如乾健、坤顺、坎险、离明、震振、巽逊、兑悦、艮止等，也自最初就已定为通例。这些通例，可仍借为读《周易》的依据。而且初读时，还是应当首先尽量了解原卦辞和爻辞的取意，作为初步的研究。这些通例，如同拐杖，可以作为学步的倚扶。只是对很费解的字句，不再下冤枉工夫去死钻。

当然，对于任何一种难懂的文化，从来都有人偏要顶着困难去钻研。我起初也是这样钻的。读得遍数多了，也就产生出一些心得来。这才想到要做一个尝试，把《周易》的读法改变些方式，好让人容易读诵，更容易利用。

关于《周易》的著述，浩如烟海，逐一阅读，正如持一瓢以饮海，一生也舀得有限，而且尝着也不是瓢瓢有可取的滋味。古人如瞿塘来知德，把每卦颠倒着看，发现上下经全是某些类似的形象。这类特殊情况不是于偶然无心之中造成的。大方图用一、二、三……八的数字代替八卦卦名，而排出六十四卦，近代有人指出这是微积分的一个形式。近世有本《周易阐微》，提出一个非常的奇闻，说《周易》的卦辞、爻辞、十翼等统统由一位春秋时期的晋人一手造出。这人的姓名事迹，全能从这部书中找出来。《周易阐微》中说明，晋国一个中行氏名明字光，奉使出行，中途失道，被俘于狄。狄在晋东北。据《春秋》所记，惟晋人多以《周易》问卜，可见《周易》在当时是为晋人所掌握。这人在当俘虏

期间不得已才把这“神秘之术”的书写出来，献给虜主，以免被杀，并借此书把自己的姓名和经历，东露一鳞，西露一爪地掺在《周易》原文之间，为得叫他本国人看出，知道他的遭遇和下落，好去救他。据说他达到目的了。

《周易阐微》的这一说法，似乎很有些道理。试看坤卦的卦辞，彖传中就显然插入了别有所指的话。他卦如坎、益、晋、明夷、复、姤、夬、泰等，全有中行明光的话或故事。坤、蹇二卦皆说利西南，不利东北。解卦说利西南，往得众也。狄在东北，晋在西南，因此《周易》对于八方只是一而再、再而三地说利西南，不利东北。如有这个成见，读《易》就会常见突然出现与上下文不调和的文字，令人莫名奇妙。如果把这些文字都剔出来，合在一起，就归纳出一个人的遭遇。例如先受囚禁之苦，后得解放；先配上一个强暴女人，后决裂，书中常提“匪寇婚媾”一词和“勿用取女”之意，似别有用心。但以后可能又配上一个较好的女人。书中屡次述及娶女之事。有几卦述被俘和被围。明夷卦的彖传说文王蒙大难的态度，艰贞而晦其明，是不露真姓名。系辞下说，“其言曲而中，其事肆而隐”，“作《易》者其有忧患乎？”又说，“《易》之兴也……当文王与纣之事耶？”史传文王困于羑里而演《周易》，这俘于狄的人也在囚困之中传《周易》，其情相同，故《周易》文中屡言文王。不过这人很聪明，既声述其情，又力隐其事。每吐露一点露骨的话，随又拉扯开以避猜疑。因而此书写得恍惚难测。但是如果剔除所有不调和的文字，《周易》本来是很清爽明白的。

我们由此再推论一下。当时《周易》势必掌握在晋人中有权有位的文化人之手，只是少数人的垄断物。那么珍密保守之心不能没有。为自救而献于敌人，也不可能甘心完全泄露出来。不过，如不写真词，又怕不能使晋人惊心是自己人写的。有这些原因，《周易》文中就漏掉一些原有的词句，掺上一些废话，也是很可能有的狡狴行为。那么，《周易》全文的忽通互塞，是有其原因的。正如在不得不给仇人做饭时，在菜里少去一些材料，放进一些破