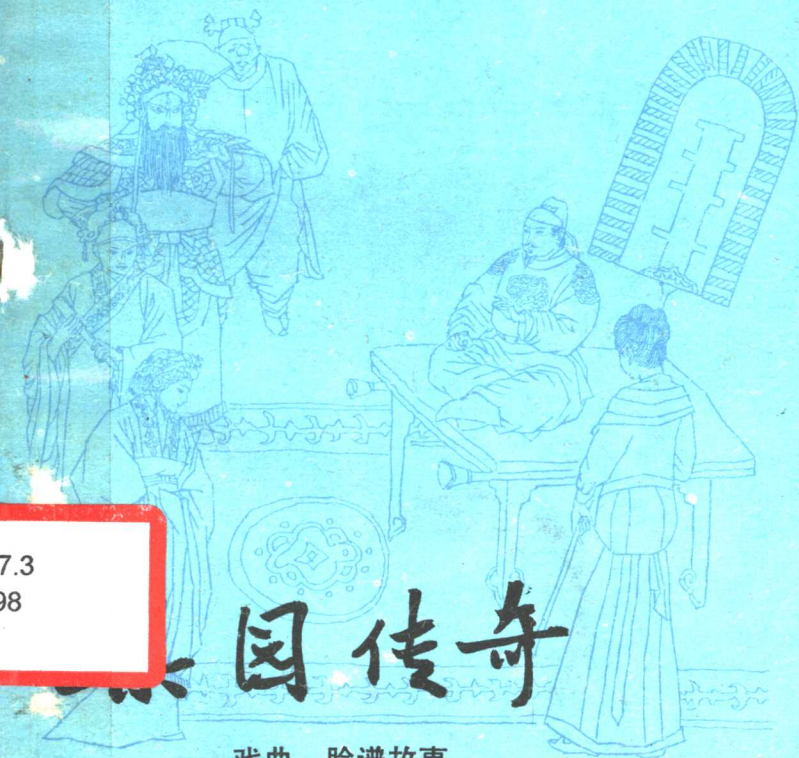




山海经丛书 16



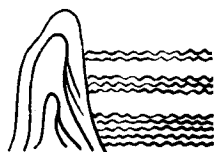
7.3
98

乐园传奇

——戏曲、脸谱故事



浙江文艺出版社



山海经丛书之十六

梨园传奇

——戏曲、脸谱故事

本社选编

责任编辑 孟祥旭
朱承斌
插图 盛元龙
封面设计 潘小忠



梨园传奇

本社选编

浙江文艺出版社出版 浙江萧山印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张3.375 插页1 字数46,000 印数000,001—357,000
1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

统一书号：10317·178 定价：0.37 元

目 录

唐太宗和“锣卷戏”	1
敬装王	6
梨园子弟	9
三花脸为“头”	11
皇帝演小丑	13
白眼窝	18
纱帽越多越好	22

闻太师蒙赐贴金脸	26
关公巧得重枣脸	29
关公黑墨点红脸	31
曹操深藏笑刀脸	33
魏徵独套加官脸	36
赵匡胤白眉加红脸	38
郑子明单眼雌雄脸	41
包拯别开阴阳脸	44
金兀术丑贴鱼肚脸	47
刘黄门幸免奸白脸	50
武大郎误覆小白脸	52

龙袍的来历	55
凤冠霞帔	58
马鞭	62
牙子三块板	66
关汉卿新戏治恶少	69
“咱不留他为哪桩”	72
飞虫与红娘	76
高则诚笔伐王四	79
三杯亭	83
汤显祖千里吊孝	87
李渔愤写《奈何天》	91
半本戏	95
赵五娘的金耳环(一)	99
赵五娘的金耳环(二)	102

唐太宗和“锣卷戏”

唐太宗李世民梦中和张天师游了天堂。玉皇大帝看他是个有道明君，就设宴招待，并请他看了天戏。那天戏唱得非常动人，把个李世民看迷了。

李世民从梦中醒来，回味着梦中看的天戏，恋恋不舍。他想，天上能有戏，人间为什么不能有？如果用戏来教化人心，那该多好啊！可是唱戏要有戏本，谁会编戏本呢？他发了愁，渐渐地愁出病来。朝中官员唐之远知道了，就对李世民说：“万岁不必忧虑，我想这编戏和编书一样，能编书就能编戏。”李世民间：“爱卿，你能不能编戏？”唐之远说：“能。”李世民听了非常高兴，就叫唐之远啥事儿都不管，光编戏。

唐之远第一次编戏也真作了难，李世民三

天两头催他快编。唐之远黑夜白天连轴转，坐在屋里编啊编。戏编好了，把个唐之远也累死了。李世民念他一片忠心，就追封他为“庄王”。为了纪念这第一个编戏人，后来戏班都敬庄王。

李世民传下圣旨，招收天下聪明伶俐的子弟来学戏。学戏人住的那个地方叫梨园。所以，又叫他们“梨园子弟”。

第一场戏在李世民的皇宫里演出，那些皇后嫔妃们一看都乐了，李世民触景生情，把这台戏起名“乐眷戏”。后来讹了，把这种戏叫成“钹卷戏”。因为是皇帝封的，所以，过去唱对台戏，“乐眷戏”不管到会早晚，非占正台不可。而且“拜台”的时候，别的戏拜它，它不拜别的戏。

李世民为了表示对戏剧的关心，亲自给戏剧中的各种角色命名。他把演戏的分为四大行当。第一种是演女角的。按照道家的阴阳说，白天属阳，夜晚属阴；男性属阳，女性属阴。李世民却反其意把女角称为“旦”。“旦”的意思就是白天的开始。第二种是演男角中的清秀人物的。那时候都是男的演戏，男的演男的，动作、唱、白自然娴熟。这李世民才怪



哩，“熟”的不说熟，偏叫他“生”。第三种是男角中的刚烈及奸诈、暴虐人物。为了表示人物的性格，就在脸上画上红、黑、白三种颜色，这样一来，脸上就不干净了，可李世民却叫他“净”。第四种是男角中的诙谐、滑稽人物。这种人物不太“老实”。李世民却从十二属相中引出一个“丑牛”的“丑”字来。

李世民把戏子看得非常金贵。有一个饰旦角的矮三，简直成了李世民的心腹贵宾。如果三五天不见矮三，他便觉得茶饭无味。甚至连朝政也要和矮三商量商量。文武百官对李世民这一点很不满意，总想设法把戏子赶出宫去。

长安城的百姓听说皇宫里有了戏，纷纷要求放出宫来让大家见识见识。这时，文武大臣便极力撺掇。李世民是个明君，就把戏班放出皇宫为百姓演出。

戏班一出皇宫，这里叫演，那里也叫演，从长安城一直演过了黄河。一天，御厨们为李世民做了美味的肉包馍。李世民正吃哩，忽然想起了戏子，就叫太监装了两箱子肉包馍给戏班子送去。那时候正是三伏天，肉包馍送到戏班里已坏了。矮三就把肉包馍扔到粪堆上。谁知道那个押运肉包馍的太监是个坏蛋，他不说

矮三为啥扔肉包馍，只说矮三把肉包馍扔了。李世民一听火冒三丈，立即杀了矮三。戏子们一见杀了矮三，非常害怕，就四处逃奔，各自回家，“乐着戏”便垮台了。

这些戏子回到家乡以后，便又拉起了戏班子，各传各的戏，由于水土不同，口音渐变，慢慢地在全国各地形成了许多剧种。后来，有个唱黑头的郭廷延冒死去见李世民，说明扔肉包馍的原因。李世民听了后悔不已，就命郭廷延重新搭起“乐着戏”班，并下诏书表扬郭廷延敢于直谏的精神。因此，戏中的黑头大多数演的是那些不怕死的刚烈人物。李世民还为“旦”角矮三平反昭雪，并命人为矮三塑了像，为了表示矮三生前的清白，专门给矮三做了一身白衣裳。所以，戏中的鬼魂要穿白衣白裙，头顶白绦。因为矮三是“旦”角，所以鬼戏的鬼魂多由旦角饰演。

郭 力搜集整理

根据王金昌（农民，幼年学过戏，已故）、朱洪康（87岁，曾唱过越调，后在老河口当过厨师）、张建堂（退休演员，60多岁）、王朝营、刘文献、姜振龙（乐着戏演员）等人讲述整理。这个传说流行很广，河南、湖北北部都有此说。

敬 装 王

相传，楚国的时候才有戏。那时，皇帝的王宫里，有许多会唱歌、会跳舞的艺伎，专供皇家贵族取乐消遣。因为没有成本的戏文，所以也不会唱有头有尾的整本戏。

王宫歌伎里头，有个叫小孟的人，据说是孟子的后代。他认识字，能读书，会写诗，很有文墨，编了第一出戏文。这出戏文的名字叫《楚王有道》，内容说的是，楚国国王治国有道，文武大臣很有功绩，天下风调雨顺，黎民安居乐业。戏文里有许多人物，有国王、贵妃、大臣，有宫娥、将士和老百姓，一末搭十杂，样样都有。小孟把戏文里的人物，分派给歌伎舞伎们装扮，要艺伎们比着葫芦画瓢，贵妃学贵妃，大臣仿大臣，头上戴的，身上穿的，要跟真的一模一样。人物都分下去了，单单剩下

楚王这个人物没有人敢装扮。古时候，装扮国王是要合家抄斩，诛灭九族的。小孟只好硬着头皮，把装扮国王的事，自己承担下来。

戏文演习熟了，在王宫里唱第一场。楚王领着娘娘贵妃、王子王孙、文武大臣都来看戏。大家看着戏文里的人物和台下的一样，有国王，有大臣，有男有女，有老有少，觉得十分新鲜。特别是小孟装扮国王，很象。台下看戏的楚王心里很高兴，连声夸奖说：“小孟真有装王之像啊！”楚王的话音刚落，装扮国王的小孟，就急忙走下台来，跪倒在楚王面前叩头谢恩说：“谢万岁封我为装王之相。”楚王一时高兴，当场赏赐了艺伎们。

从此，小孟装王的事就传开了，有的喊小孟为装王相，有的叫他装王爷，以讹传讹，越传越神，慢慢传成小孟为装王，简直可以与楚王平起平坐了。这件事很快传到了楚王的耳朵里，他很生气，马上把小孟传上殿来责问。楚王说：“小孟，你可知罪？”小孟低着头说：

“小人不知犯了什么罪？”楚王生气地拍着御案说：“为啥有意装王，想跟孤家平起平坐么？”小孟知道楚王是为了这件事发火，缓缓地吐了一口气说：“小人装王，是万岁爷亲自

封的。”楚王说：“什么时候？”小孟答：“唱《楚王有道》的时候。”楚王问：“我封你什么？”小孟答：“万岁亲口封我为装王之相。”楚王摇着头说：“那是我的一句戏言嘛！”小孟理直气壮地说：“自古说：君无戏言呀！”“这个……”楚王没有话说了，随即来了个顺水推舟说：“既然不是有意与孤王平起平坐，孤王就封你为装王，日后要大唱楚王有道。”小孟叩头谢恩。

就这样，后来的戏班子都要敬装王。戏班子赶庙会，唱神戏，会主送来“邀台”（四方块猪肉），第一个刀头也都先敬装王。小孟就成了戏主和戏神。

陈先登讲述
王文俊搜集整理

梨园子弟

古代，称唱戏的叫艺伎、优孟，不叫“梨园子弟”，“梨园子弟”是唐朝的唐明皇以后才喊起来的。相传唐明皇这个皇帝能歌善舞，会拉会唱，有时还和艺伎们一起演习戏文，是个非常喜欢热闹的人。

有一次，丞相府送来了一大批外国使臣送的文书，要皇上亲自批示。唐明皇手提朱笔，全神贯注批览文书。这时候，隔壁却在练戏文，敲得热闹，唱得好听，歌声乐声直往他耳朵里灌。唐明皇听着听着入了迷，手拍着御案，脚踏着鼓板，摇头晃脑地唱了起来。正在这时刻，御前太监来取批过的文书，唐明皇朱笔一挥，就把文书交给了御前太监。不一会儿，又有一个御前公公来取另一国使臣送呈的文书，唐明皇提起朱笔一划，就交给了御前公

公。艺文演习宫唱一阵子，敲一阵子，引逗得唐明皇早就坐不住了，便传旨摆驾到艺文演习宫。这时候，老丞相匆匆地跑了进来，说：

“不好了，不好了。”唐明皇这时也楞住了，一问情由，忍不住笑了起来。原来是自己只顾听戏文，竟把天竺国的文书批到琉球国去了，琉球国的文书批到天竺国去了。唐明皇对老丞相说：“我只顾听戏文，心猿意马，批了个张冠李戴，都怪这班戏子，赶快把他们迁出紫禁城。”说罢，传下一道圣旨，命御前太监给艺伎们找个地方搬走。

御前太监捧着唐明皇的圣旨，穿皇宫，走六院，过御河桥，出紫禁城，在御花园后头找到了一个大梨园，有二三百亩大，梨花白似雪，梨叶绿如玉，又僻静，又幽雅。就在这里修筑起艺文演习宫。梨子熟了，戏文演习好了，请唐明皇来观看。唐明皇带着杨贵妃和王公大臣，驾临梨园，只见硕果累累，丝弦悠扬，心里有说不尽的高兴，就送了一块御书匾额，上刻“梨园子弟”四个大字。从这以后，“梨园子弟”就成了戏剧艺人的专有称号。

张先登讲述

王文俊搜集整理

三花脸为“头”

戏班子里一末搭十杂，生旦净末，不论你唱的再好，技术再高，也是老二；只有唱三花脸的丑角才算“头”。这里有个传说。

相传，唐明皇庆贺登基一周年举行大典，要在西京长安街上唱七七四十九天祭神戏。那时候唱戏是一折一折的，折与折中间要垫场，让三花脸丑角来段大实话、耍杂技、插科打诨。在戏班子里，这三花脸是个专门行当，只有一个，谁也代替不了。

这一天，祭神戏开台了，第一折戏刚唱完，该上三花脸逗乐了。不凑巧，这个唱三花脸的得了绞肠痧。他脸色苍白，肚子疼，在地上直打滚。穿宫太监是今天演戏文的执事，不敢不报，连忙奏禀唐明皇。唐明皇跑到后台，看见唱三花脸的在地上疼得滚过来滚过去，喊爹

叫娘；皇宫里的太医背着手走去走来，没了主意。那太监问唐明皇咋办。唐明皇说道：“中间的杂我来！”说罢，脱了龙袍，换上彩衣，握起毛笔，蘸了颜色，在脸上画了个白眼窝，一撩布幕出了台，在台上取笑逗乐，活灵活现，逗得杨贵妃笑出了眼泪，乐得大臣们捂住了肚子。

因为唐明皇装过三花脸，所以唱三花脸就伸了头。戏班子里大衣箱、头盔箱，装有王服王冠，别人不敢坐，只有三花脸敢坐；赶庙会唱神戏，戏班子要敬装王，唱三花脸的可以不打躬作揖。到现在老艺人们还这样传说。

张先登讲述

王文俊搜集整理