



外国古建筑二十讲

陈志华
著



中国出版集团

生活·读书·新知三联书店

外国古建筑二十讲

陈志华 著

中国出版集团
生活·读书·新知三联书店

图书在版编目(CIP)数据

外国古建筑二十讲 / 陈志华著. —北京: 生活·
读书·新知三联书店, 2004.1

(中国文库)

ISBN 7-108-02074-2

I. 外… II. 陈… III. 古建筑 — 简介 — 外国
IV. TU-091.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006865 号

责任编辑: 杜 非

整体设计: 李 梅

胡建斌

责任印制: 卢 岳

外国古建筑二十讲

Waiguo Gujianzhu Ershi Jiang

陈志华 著

生活·读书·新知三联书店 出版

北京市东城区美术馆东街 22 号 邮编: 100010

北京世艺印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 11.375

字数: 230 千字 印数: 0,001—5,000

ISBN 7-108-02074-2

定价: 68.00 元



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾、对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别,即:(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等);(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本);(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种,自2004年起出版,每年出版1至2辑,每辑约100种。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础,逐步邀约其他出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第一辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正

李从军 宋木文 陈 原 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

田胜立 乔友农 刘玉山 刘国辉 杨德炎

李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 汪季贤

汪继祥 宋焕起 胡守文 郜宗远 黄书元

敬 谱 焦国瑛

“中国文库”第一辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：

陈有和	管士光	于殿利	李 岩	刘晓东
程大利	潘振平	孙延凤	李师东	李济平
陈鹏鸣	马国华	胡建斌	潘 平	杨 静
孙 牧	乔先彪	贾立钢		

前言

凡有人之处都有建筑，建筑伴随着人度过了漫长的岁月。由于物产、气候、地理、交通等等的差异，每个地方的建筑有自己的特点。由于宗教、政治、经济、社会等等的差异，每个时代的建筑有自己的特点。各地的文化有交流，各代的文化有传承，更何况人们的创造力无穷尽，世界的建筑因此千变万化。诗人说，没有两片树叶是相同的，那么，又何尝有两幢相同的建筑。介绍世界几千年的建筑，最难的是几乎没有办法可以教人领略它的丰富性于万一。

建筑是人类生活的舞台、主要的物质环境。人塑造了建筑，建筑反过来也塑造了人。建筑上凝固着人的生活，他们的需要、感情、审美和追求。建筑把这些传达给一代又一代的人，渗透到他们的性格和理想中去。建筑成了人们历史的见证，文化的标志，心灵的寄托。介绍世界的建筑，另一个困难是深刻地写出它们的历史和文化内涵。恰如其分，不是生搬硬套。

从1952年到1992年，我面对着这些困难四十年。说四十年，是因为在牛棚里的十年间其实并没有停止思考。我的老师一辈，在他们的年轻时代往往熟悉了外国的文化，甚至亲身体验过外国的生活。我的学生一辈，在20世纪最后十几年里，也都有机会熟悉外国文化，体验外国生活。而我这一辈人，恰恰在抗日战争到文化大革命这个动荡的时代里度过了学习和工作的一生。我们精力最饱满的青年和壮年时代，经历了滴水不漏的闭关锁国，我只能凭借几本破旧老书支撑着外国建筑史这门课程。待到刚刚有点机会去亲眼看一看那些建筑，刚刚买了几本新书，我就到了年龄，悄然下台。丢荒了十年之后，我又应邀来写这本书，就当作补行一场“告别演出”吧。对这场演出，我认真对

待，希望从十年来的一批新书中得到些新知识，可惜，老实说，相当失望，建筑史的著作太干瘪，只写东一座西一座的房子，文化史的著作太空疏，忽略生活实际，我不得不扩大搜索面。所以，这本书写得很吃力，但愿读者们能得到一点好处，使我心安。

这本《外国古建筑二十讲》，大体上还是按时代编排。不过，我只写到19世纪末叶，这有两个原因，一个是20世纪的外国建筑，丰富多彩，写起来，篇幅不下于这以前的几千年。两者相加，一本书容不下；另一个原因是，从19世纪末到20世纪初，世界建筑发生了大变化，变化之大，只有“革命”两个字可以当之。20世纪的建筑和以前的建筑有许多根本性的区别。所以，把这本书在19世纪之末结束，倒是很合适。在这场革命之前，世界建筑中能称得起“革命”的变化，就只有发生在古罗马时期那一场，它的影响一直有力地保持了两千年，但20世纪初的革命，比那一场要深刻得多，全面得多了。它是发生在18世纪的工业革命的产物，它不简单地是工业革命的一部分，它是工业革命之后全部历史过程所引起的，是生产力、生产关系、文化和意识形态上层建筑全面复杂变化所引起的。所以，我把20世纪的建筑交给另一本书。

这本书分上下两篇。上篇主要写欧洲，下篇主要写亚洲，带上非洲的古代埃及。欧洲从古罗马末期起就进入了基督教世界，亚洲则是伊斯兰教和佛教、印度教世界。不同地域的文明产生了不同的宗教，而宗教的不同又强化了文明的差别。建筑的地区性、民族性之中，宗教就占着重要的地位。在许多时候，宗教建筑往往代表着一个民族的技术和艺术的最高成就。所以这上、下篇，几乎可以用不同的宗教建筑

来界分。不过，我尽力突破这个界分，因此就产生了各讲的取材和写法的问题。

介绍外国建筑，可以有许许多多不同的方法，各有所适，很难说哪一种一定好，哪一种一定不行。我在讲课的时候，就常常变换切入点和视角，变换兴趣中心。有时多讲演变，有时多讲艺术，有时着重建筑师，有时着重作为建筑业主的帝王将相，并不固守体例的一贯。这种变化，主要是根据对象的特点，根据对象所能提供的教益，也根据我尽量展现外国建筑史丰富的多样性的愿望。这本书，还是采用这种方法，像古埃及绘画和浮雕表现人物一样，脸是侧面的，眼睛是正面的，身体是侧面的，肩膀是正面的，每一部分的表现方法根据这部分本身的特点，这样反倒容易最充分地表现出这些部分的基本形式，并且扩大了观赏角度的多样性。“二十讲”，这个书名也给了我采取这种写法的自由。而我有限的知识，正需要这种自由。

这样写下来，各讲的标题很难确定，既不能用时代标，也不能用国别标，每一讲只是一个国家、一个时代的建筑活动或建筑成就的一两个方面。于是，只好像现在这样，标我写各讲时的主要着重点。不过，有几讲标题拟得不很贴切，因为着重点比较复杂，或者比较不容易做到很浓缩。我写这么几句，是要说明，我并不是为了赶时髦而故做姿态。

目 录

前言	VII
----	-----

上 篇

第一讲 公民的胜利	001
第二讲 把人体美赋予建筑	021
第三讲 面包和马戏	041
第四讲 拱券革命	061
第五讲 西方不亮东方亮	073
第六讲 无情世界的感情	085
第七讲 文明地域扩大	107
第八讲 新时代的曙光	121
第九讲 畸形的珍珠	137
第十讲 市民的客厅	153

第十一讲	“伟大的风格”	165
第十二讲	摇摆与妥协	179
第十三讲	自由·平等·博爱	193
第十四讲	古典与浪漫	209
第十五讲	方生未死之际	233

下 篇

第十六讲	从自然神崇拜到皇帝崇拜	247
第十七讲	四达之地	263
第十八讲	宗教的象征	279
第十九讲	敬慎者的家园	299
第二十讲	敢于输入也勇于创造	321
后 记		345

古代希腊并不是欧洲文明惟一的发源地，但是，要说说欧洲文明不得不从古希腊文明说起，因为它对欧洲文明的影响又深又远，而且至今不衰。古代希腊也不是欧洲建筑惟一的发源地，但是，要说说欧洲建筑，也不得不从古希腊建筑说起，因为它对欧洲建筑的影响又深又远，从欧洲又影响到全世界，直到中国。20世纪90年代，中国建筑中兴起不大不小的一股风，叫“欧陆风”，这欧陆风的基本语素，是两套“柱式”，就是爱奥尼亚柱式和多立克柱式。柱式，指的是石质梁柱结构各元件和他们的组合的特定做法，从细部直到整体。它们不但决定了建筑的形式和比例权衡，而且决定了它的风格。这柱式就产生于古希腊，是古希腊建筑留给全世界的最重要的遗产。

18世纪德国的艺术史家文克尔曼(J.J. Winckelmann, 1717 — 1768)在1755年发表的论文《论模仿希腊绘画和雕刻》里说，“希腊艺术杰作的普遍优点在于高贵的单纯和静穆的伟大”。这高贵的单纯和静穆的伟大就典型地体现在爱奥尼亚和多立克两种柱式的建筑里。爱奥尼亚式更多一点女性的柔和华贵，多立克式则更多一点男性的雄健庄严。这两种建筑风格最成熟、最完美的代表是雅典的卫城建筑群。

卫城在雅典的中心，它建在一座石灰岩的小山上。小山是孤立的，最高点海拔156.2米，比四周平地高出大约70—80米。它四周陡峭，顶部经过一些人工修筑，形成一个东西长280米、南北宽130米的台地，岩石裸露，草木不生。只有西端有不宽的一个斜坡可以上山。公元前1400—前1200年间，古希腊史上的迈锡尼文明时期，希腊本土上有许多聚落，据险峻的山冈而建，还造了厚厚的城墙，雅典是其中之



雅典卫城全景 (1805)

一。防卫坚固的山冈叫卫城，上面住着氏族的首领、贵族和一部分居民。其余的居民住在山脚下，遇到战争便躲进卫城。大约在迈锡尼文明时期结束之后，雅典卫城上的首领和贵族府邸就搬走了，造起了一座祭祀保护神雅典娜的庙，雅典便是因她而得名的。庙的周围还有些敬拜其他神、半神、英雄、“城邦保卫者”等的设施。古希腊人信奉泛神论，他们有一个很庞大、很复杂的开放性的神谱。

雅典卫城后来经过几次改建。公元前6世纪，雅典的商业、手工业和航海业已经很发达，多次政治改革大大提高了商人集团和平民的地位，削弱了氏族贵族的势力。为赈济贫民而大兴土木，其中就有雅典卫城上新的雅典娜神庙，石头的，周围一圈柱廊，用了多立克柱式。公元前566年，创立了泛雅典娜节，四年举行一次，后来成了全希腊盛大的公共庆典，和奥林匹亚的宙斯、德尔斐的阿波罗等神祇圣地的节庆差不多。这个泛雅典娜节对雅典卫城逐渐建设成全希腊最辉煌的建筑群起了很关键的作用。

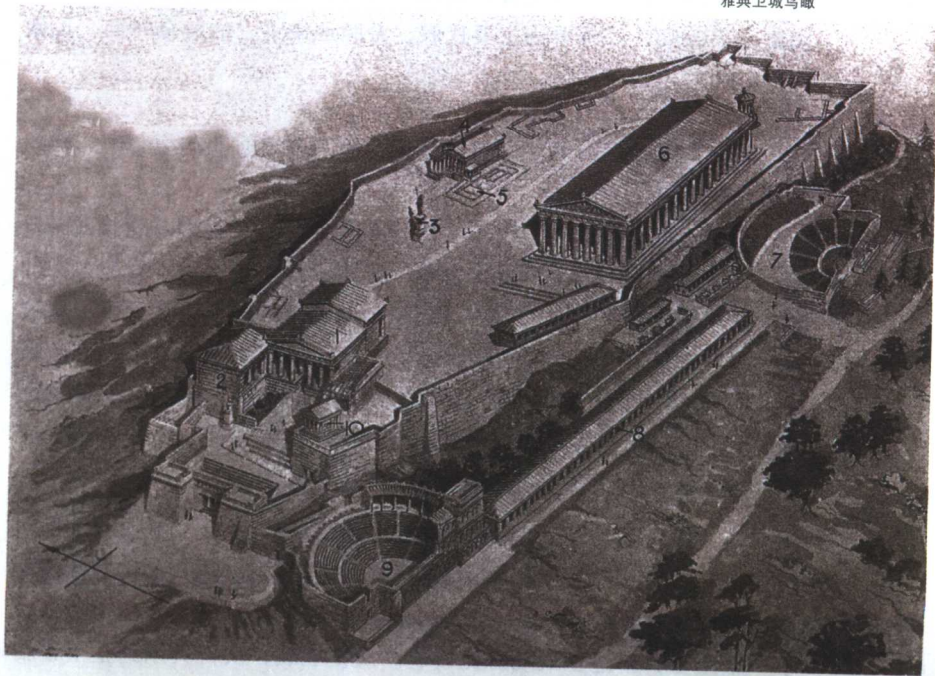
雅典确立了以海上贸易和手工业为基础的自由民主制度之后，平民的积极性、创造性大大受到激发，从此雅典文化中人文主义因素

逐渐增强，为以后的高度繁荣准备了条件。和雅典同时，爱琴海里的一些岛屿和小亚细亚的希腊移民城邦也都转向手工业和海上商贸，建成了自由民主制度。他们的经济和文化也欣欣向荣。米利都、萨摩斯和以弗所的神祇圣地建筑群汲取了埃及和两河流域的经验，在规模、艺术和设施等方面都领先于整个希腊。

雅典和小亚细亚各城邦民主制度的建立和保卫，对全欧洲的历史都是一件大事。公元前546年，波斯占领并毁灭了小亚细亚许多城邦，然后渡海西征。希腊各城邦团结起来抵抗波斯的侵略。对雅典人来说，要保卫的不仅仅是自由和海上贸易的利益，而且是保卫自己的民主制度。因此他们在战争中比伯罗奔尼撒那些贵族寡头统治下的城邦更加坚决，承受了最壮烈的牺牲，当然成了希腊城邦的盟主。公元前479年，希腊人最后战胜波斯。

波希战争的胜利解放了小亚细亚和爱琴海诸岛的希腊城邦，它们的经济和文化迅速恢复，更加繁荣。此后，希腊各城邦之间的交往比过去密切多了，文化趋向融合，逐渐产生了统一的希腊国家的意识。雅典利

雅典卫城鸟瞰





卫城的复原图（左为厄瑞克忒翁，右为帕提农）

用战争中赢得的领袖地位，在伯里克利(Pericles，公元前443—前429在位)领导下实行上邦政策，在公元前5世纪下半叶的前半成为希腊世界政治、经济和文化中心。以平民为骨干的海军在战争中立了大功，战后又成了控制海上贸易的主力，因此平民的政治权力进一步扩大，雅典的自由民主制度越发完善，文化中人文主义、爱国主义和英雄主义因素高昂发展。以雅典为主要代表，希腊迎来了它的黄金时期，也是所谓的“古典时期”。

雅典卫城建筑群就是雅典这个黄金般的古典时期的纪念碑，它的全面繁荣昌盛的见证。

卫城建筑群是城邦的象征，公元前480年，波斯大军一度攻占雅典城，彻底摧毁了卫城上的全部建筑。驱逐了侵略者之后，雅典人立即着手把它恢复，在胜利的豪气与欢乐鼓励之下，他们当然要把卫城建筑群造得比原来的更宏伟壮丽。公元前447年着手恢复雅典娜神庙。后来，主要的工程在伯里克利当政时期完成。伯里克利任命大雕刻家菲狄亚斯(Phidias)主持卫城的建设，建筑师是伊克提诺(Iktino)和卡里克拉特(Callicrat)。他们的任务是重新建设卫城，而不是恢复。

除了称为帕提农(Parthenon)的雅典娜神庙之外，卫城上的大型建筑物还有山门、胜利神庙和叫做厄瑞克忒翁(Erechtheun)的供奉几位神祇的庙。起意最早的是建造胜利神庙，公元前449年就由卡里克拉特做了一个模型，不过正式动工比较晚。庆祝胜利，庆祝关系到整个希腊