

清代皇帝轶事丛书

林乾王虹 编著

# 乾隆皇帝轶事

金戈铁马，自诩有「十全武功」。

惩治腐败，大臣纷纷授首。

多情帝君，洒出无限情爱。

独钟「香妃」，不愧「风流天子」。

功成知退，顺利交班甘当

「太上皇」。

山西人民出版社 山西经济出版社



清代皇帝轶事丛书

主编 李治亭 副主编 林乾 李延芝

# 乾隆皇帝轶事

林乾 王虹 编著

山西人民出版社

山西经济出版社

**《清代皇帝轶事》丛书**

**乾隆皇帝轶事**

**林 乾 王 虹 编著**

**山西经济出版社 山西人民出版社**

**(太原并州北路 11 号)**

**山西省新华书店发行 山西省统计局印刷厂印刷**

**开本:787×960 1/32 印张:9.875 字数:176 千字**

**1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷**

**印数:1—15000 册**

**ISBN 7—80577—655—5**

---

**F·655 定价:4.90 元(全套 63.80 元)**

# 《清代皇帝轶事》丛书

主    编    李治亭  
副 主 编    林  乾  李廷芝  
编    委(按姓氏笔画为序)  
            王松龄  乌廷玉  
            刘小萌  刘厚生  
            李鸿彬  张云樵  
            孟昭信  赵  毅  
            梁希哲  常士功  
            曾永龄

## 序

---

在商品经济大潮滚滚而来的今天,当人们把目光投向远方的时候,历史已显得遥远而很少有人去注意。然而,历史是一面镜子,它的耀眼的折光,则时刻提醒人们要注意前进的道路与方向!

这部《清代皇帝轶事》丛书,就是一面明亮的镜子。它把那些散失或被人们忽略之史事集中起来,从不同侧面反映清代帝后的内在面貌,揭示清代历史由盛到衰的全过程,使读者在阅读趣闻轶事中浏览历史风光,受到新的启迪。

清代皇帝自努尔哈赤到末代溥仪,共12帝,迄今各有传记出版,有的还出版多种。在已出历代帝王传记中

居于创纪录的地位。但以“轶事”的形式，来书写他们各自的一生，这还是第一次尝试。清朝统治中国长达 267 年（如从 1616 年建国起，应为 295 年），共历 12 帝，至晚清，则有慈禧太后执政近半个世纪，她独掌大权，实操中国政局，是不居皇位的真正女皇。所以，把慈禧包括在内，清帝应为 13 人。他们都生活在不同的历史时期，如以 1840 年鸦片战争为界限，更把他们划分为两个截然不同的时代。自努尔哈赤、皇太极，经顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆，至道光前期，属于中国古代史时期；此间，康、雍、乾三朝又把中国推向封建社会的又—发展高峰——康乾盛世，创造了新的灿烂文明。自道光中期起，历咸丰、同治、光绪、宣统五朝，已进入中国近代史阶段，亦即半封建半殖民地社会。清朝也由盛而衰，直至灭亡。

清朝是中国封建社会的最后一代王朝，其变化之激烈，变革之深刻，是任何朝所无法比拟的。处在时代巨变中的清朝诸帝，各有其鲜明的人生特色，各有其不同凡响的经历。13 帝（后）的一生，是多具传奇色彩的时代画卷，其史料极其丰富而神秘，其宫廷生活多姿多彩而莫测，使人们惊叹、称奇！历代唯清朝与我们这个时代紧密衔接，直到今天，它的影响还在我们的生活中一再表现出来，不时地感受到它的存在，仿佛一切都是昨天发生的事情。自然，清朝为当代人所瞩目，对它的历史产生某种欲探其秘的兴趣，不只学术界掀起持续

不减的研究热潮，就连文艺界也追踪清史轶闻，把它作为文艺创作的对象，形成了文艺的一大“热点”。象影视、戏剧、小说、舞蹈、工艺、美术等等，都涌现出大量反映清史的作品。而有关清宫生活的作品最为兴盛，颇为人们喜闻乐见。毕竟文艺作品不是历史。

我们这里所说的历史，是已经发生过的真人真事，不可与文艺作品同日而语。本书所述“轶事”，除有在体例上与长篇传记稍有不同，在本质上也就是历史的真实性上，是完全一致的。换言之，遵守历史唯物主义的原则，以史实为唯一依据，秉笔直书，这便是本书的最大特色。本书集清代13帝（后）之全，各以15万字左右的规模，分别叙述他们的轶事。那种以为“轶事”就是人云亦云的传说，望风扑影的编造，实在是一个大误解。这从本书所使用的资料便可得到证明。资料的可靠性便保证了历史的真实性。不言而喻，本书所叙历史是可信的，从这个意义上说，它同历史人物传记或其它史学专门著作具有同等的价值。

以小见大，是本书的又一大特色。它不象传记那样“抓大事”，场面宏大，错综复杂；与此相反，它只“抓小事”，如生活中举手投足，一喜一怒。一个想法，妙语惊人，特殊嗜好，行为独特等等，力图通过这些看起来颇为琐碎的小事，展现清帝（后）复杂而多姿的风貌和内心世界。这就是“以小见大”的功夫，才使历史人物变得鲜明起来，形象也更加

突出。

本书对语言的要求是严格的,按照写人物的特殊性,力求语言通俗化,力戒空话,泛泛讨论,更忌夸张,脱离实际,而是用事实说话,实实在在,朴实可亲,寓评论于叙事之中。在这方面,本书的作者们都做了可贵的努力,形成了较为一致的语言风格。要掌握分寸,恰到好处,这要取决于作者对人物及其史实的正确理解。比如,因为偏爱某个人物,便多用溢美之辞,对其失误、缺点轻描淡写,甚至加以掩饰;因为厌恶某个人物,就说得一无是处,用最坏的词句给予痛斥,如此等等。语言失去了分寸,人物也就变得不真实了。本书贯彻了实事求是的精神,对每个帝后的好事错事坏事都从实际出发,不偏向一个方面而忽视其它方面,因此,本书对人物的每一事都表述得朴实自然,较好地把握了分寸,相信会得到读者的认同的。

《清代皇帝轶事》丛书是写给各种不同文化层次的读者的,雅俗共赏,同受启迪。历史特别是人物传记(含轶事),应成为最好的人生教科书。当我们看到一个人物的善善恶恶的一生时,要去思考隐藏在历史后面的东西,才能真正领悟到人生的意义和价值,懂得塑造自己的美好形象,不断完善自己的一生。我们期待这部轶事丛书能够成为人生的教科书,为人们提供有益的借鉴。

在撰写本书的过程中,山西人民出版社、山西经济出版社给予大力支持和指导;中国历史博物

馆研究员刘如仲先生提供清帝(后)的精美画像，  
在此一并致谢。

**李治亭      林 乾**

1993 年 10 月

## 目 录

|          |                  |
|----------|------------------|
| 1 身世传说   | 似有若无..... (1)    |
| 2 父祖宠爱   | 幼童聪颖..... (12)   |
| 3 勤学苦读   | 志在有成..... (18)   |
| 4 革除弊政   | 纠错补过..... (24)   |
| 5 为政尚宽大  | 竟有翻案说..... (31)  |
| 6 九卿吊石匠  | 惹怒皇帝爷..... (37)  |
| 7 嫡子早殇   | 审慎建储..... (41)   |
| 8 谏君勿寻花  | 皇后反落水..... (47)  |
| 9 皇后丧葬   | 屡起风波..... (54)   |
| 10 禅院问卜  | 南下寻父..... (59)   |
| 11 皇帝拜师  | 宫中修炼..... (64)   |
| 12 严查伪稿  | 糊涂结案..... (69)   |
| 13 太监名姓  | 皆秦赵高..... (75)   |
| 14 冤杀彭家屏 | 错诛柴大纪..... (81)  |
| 15 字字挑剔  | 钦定“逆案”..... (89) |
| 16 挟嫌攻击  | 伪造逆书..... (93)   |
| 17 扑朔迷离  | 雾中香妃..... (96)   |
| 18 宫中容妃  | 倍受恩宠..... (101)  |
| 19 免征钱粮  | 爱养百姓..... (107)  |

|    |        |             |       |
|----|--------|-------------|-------|
| 20 | 教育子孙   | 后继有人 .....  | (111) |
| 21 | 训诫宗室   | 歌咏河山 .....  | (118) |
| 22 | 南巡东拜   | 考选人才 .....  | (123) |
| 23 | 疯僧闯大内  | 师父受刑罚 ..... | (126) |
| 24 | 钟情父皇妃  | 错爱贪心臣 ..... | (129) |
| 25 | 不迎圣驾   | 反受嘉奖 .....  | (135) |
| 26 | 南巡纳女   | 宠封银妃 .....  | (138) |
| 27 | 触犯龙颜   | 皇后削发 .....  | (143) |
| 28 | 主犯三易人  | 弘历惩昏官 ..... | (148) |
| 29 | 木兰围猎   | 不忘祖业 .....  | (158) |
| 30 | 击鼓报巨案  | 原是乌有事 ..... | (164) |
| 31 | 率众来归   | 关怀备至 .....  | (168) |
| 32 | 编书撒谎   | 学人遭殃 .....  | (175) |
| 33 | 纪昀不拘小节 | 弘历出题试才 ...  | (181) |
| 34 | 皇帝焚书   | 文人心寒 .....  | (184) |
| 35 | 大兴文字狱  | 举国闻哭声 ..... | (189) |
| 36 | 中途赐死   | 冤鬼不少 .....  | (195) |
| 37 | 东巡结盟   | 联络感情 .....  | (199) |
| 38 | 治理西藏   | 兴国安邦 .....  | (203) |
| 39 | 爱恋妻妹   | 宠信其子 .....  | (210) |
| 40 | 挥霍无度   | 恋于姿色 .....  | (216) |
| 41 | 和孝公主   | 掌上明珠 .....  | (222) |
| 42 | 为存母发   | 竟造金塔 .....  | (226) |
| 43 | 悼妃毙宫女  | 皇帝下谴诏 ..... | (230) |
| 44 | 冒祖宗大不韪 | 平反睿王冤案 ...  | (233) |
| 45 | 真假难辨   | 伪皇孙案 .....  | (236) |

|    |             |             |       |
|----|-------------|-------------|-------|
| 46 | 惩贪抄家        | 民称宰鸭 .....  | (241) |
| 47 | 为父请封号       | 引来杀身祸 ..... | (248) |
| 48 | 为民祈雨        | 官员受罚 .....  | (252) |
| 49 | 越班事件        | 不了了之 .....  | (256) |
| 50 | 千叟大宴        | 盛世旷举 .....  | (259) |
| 51 | 醉心盛世梦       | 直言被革职 ..... | (265) |
| 52 | 天朝上国君       | 英使觐见难 ..... | (269) |
| 53 | 黎明即起        | 勤政不倦 .....  | (276) |
| 54 | 学识渊博        | 诗作为最 .....  | (280) |
| 55 | 退居太上皇       | 传位不离岗 ..... | (287) |
| 56 | 上皇念咒        | 老臣解谜 .....  | (292) |
| 57 | 诗妾悼和珅       | 无耻露芙蓉 ..... | (294) |
| 58 | 盖棺未定论       | 功过待人说 ..... | (299) |
|    | 综说乾隆帝 ..... |             | (303) |

## 1. 身世传说 似有若无

---

**乾**隆皇帝是我国历史上传奇式的人物，也是我国封建社会很有建树的皇帝之一。关于乾隆皇帝的出身，历来有种种传说。

一种传说是浙江海宁陈氏。据《清朝野史大观》记载，康熙年间，皇四子雍亲王胤禛与朝中大臣陈阁老很相善，王妃钮祜禄氏生得美貌，深得雍亲王宠爱。她与陈夫人也很要好，常有来往。相传，陈阁老五十余岁时，其夫人忽然怀孕，陈阁老欣喜，早烧香，晚磕头，求得菩萨保佑，生个儿子，好接继后代。这时，王妃钮祜禄氏也怀了孕，渴望生个男孩，日后出人头地。1710年，钮祜禄氏与陈夫人同月同日分娩。陈夫人生了个男儿，遂了心愿，而王妃竟生了个女孩，内心愁闷。王妃的身边

婢女李妈是个精明绝顶的人，她知晓王妃的心事。便忍不住对王妃说：“奴才愿为王妃效劳，能将公主变成小王。”接着便秘密与王妃商议了一番。王妃听后，笑开了眉眼，忙让李妈着手去办。这李妈出了宫门，便来到陈阁老府上。先说到：“恭喜夫人生了贵子。”然后说：“王妃也生了小王，王妃让老婢来此告诉夫人，待满月时，请夫人带小官人到宫里玩玩。”陈夫人高兴答应。到了满月那天，王妃不见陈夫人与小官人进宫，很是着急，令李妈到陈府去接。当李妈又来到陈府时，见陈夫人正害病，陈阁老有改日进宫之意，就说：“我家王妃在宫里准备了各样礼物，如果夫人与小官人不能去，恐怕王妃会生气的。”陈阁老听后，想了半天，最后决定让奶妈抱着小官人随李妈进宫。来到宫里，李妈让陈府奶妈在下房等候，便抱着小官人见了王妃。一直到暮色降临，李妈才将孩子交给陈府奶妈，抱回陈府。回到家里，揭开脸罩，不由大吃一惊，好好的小官人，竟变成女娃。陈夫人拍手哭喊，好不痛心。陈阁老也非常忧伤，但内心明白，知道王妃生的是女孩，将儿子换去，想日后有望当个皇帝，于是，便对夫人说：“不要哭闹，不得声张。出了这事，只好将错就错，否则性命难保”。日后，王妃抱着小王子出来与雍亲王见面，雍亲王见这白白胖胖的儿子，又是钮祜禄氏所生，满心喜欢，更加宠爱。而陈阁老怕别人知晓，便告老还乡，回到浙江海宁。但后来“陈与帝共一宗”之说仍然不径而走，绘声绘色传

遍大江南北。

另一种传说是，乾隆是在康熙年间，为热河行宫——避暑山庄的宫女所生，这宫女浑名丑大姐，真名叫李金桂，南方人。

话说康熙四十九年(1710年)秋季，皇帝率领皇子亲贵，文武大臣，来到“木兰围场”举行一次大规模的狩猎活动。这“木兰围场”在承德以北四百里的地方，此地山高林密，百兽俱全，是个理想的狩猎场所，方圆数百里的围场，由近50个小围场组成。八月底的一天，在阿格鸠围场，康熙皇帝端起猎枪，打中了一头肥硕的梅花鹿。皇帝的枪声就是信号，各队扈从闻声策马扬鞭，追逐四散的群鹿。其中一队的领队是皇四子雍亲王胤禩，这胤禩身材魁伟，能骑善射。只见他挑中一只大鹿，全力追赶，足足追有一顿饭的功夫，方举枪射击，连发两枪，结果了这头鹿的生命。胤禩勒住马，回头望去，只有贴身的一个叫恩普的“哈哈珠子”(男孩子)，气喘吁吁赶上来，其他人马已不知去向。

胤禩高兴地指令恩普，砍下鹿角，好回去登帐。恩普却先拿出一个木碗，割开鹿的喉管，接一碗鹿血，递给胤禩，那胤禩一口气喝了大半碗，然后才动作麻利的砍下鹿角，主仆二人跨上马，缓缓南行。

据讲，鹿血有壮阳补气之神效。不多时，只见骑在马上胤禩脸胀得通红，鹿血劲发。心里像有一团压不住的火，喉咙热呼呼的，像有东西梗得难

受，喘不上气来。胤禔忙叫住恩普道：“这附近有人家吗？”恩普回答：“可能没有。”胤禔急躁难耐，狠狠骂到：“混帐东西，真没用！”恩普见他这个样子，不敢多嘴，细心一想，忙说：“四爷，翻过前面的山，就能看见行宫，我去找个妞儿让您使用”。胤禔只好重新上马。他们顺坡而下，很快到了平地，只见平地尽处，是一个菜园，菜园边处，又是一片树林，林边一座茅屋映在眼前。主仆二人停住马，恩普忙说：“四爷，您先进屋等等，我很快就回来。”胤禔明白他去做什么，便进屋坐在炕沿上等着。不多时听得一阵脚步声和恩普与一个宫女的说话声。那宫女说：“大老远的到这儿来干啥？”恩普回答：“您进去就晓得了。”说着恩普就将这宫女推进屋，然后又掩上门。宫女惊叫一声：“四阿哥！”胤禔早已按耐不住欲火，黑暗之中与这宫女草草完了事情。于是演出了这段露水姻缘。

胤禔摸索推开屋门，回头一望，真是吃惊得很，这宫女实在长得太丑，想到刚才那番光景，不由大失所望，恨不能马上离开此地。于是急忙叫道：“恩普，快牵马来！”恩普牵过马来，胤禔上了马后，一言不发，往北归队，心里在叨咕：原来清朝家规严格，皇子私通宫女，算是秽乱宫闱，这事如果传出，不仅自己竞争皇位无望，也会给臣下和后人留下笑柄。只有当机立断，除掉这知情的哈哈珠子。想着想着便走近峡谷，这峡谷路很窄，一面是悬崖，一面是峭壁。胤禔让恩普前面带路，自己抬

鞭策马跟着，当他靠着峭壁一面与恩普的马接近时，便举起鞭子狠狠向恩普的马眼抽去，恩普马受惊，乱蹿乱跳，三下两下，就把恩普抛下悬崖，马也随后落进了谷底。

当胤禔奔出峡谷时，望见前面有七八个皇帝派遣的近侍骑马迎来，双方停住马，一名御前侍卫忙说：“四阿哥，奴才们可找到你了。”胤禔便将如何追上了一头大鹿，恩普又如何不小心掉下悬崖之事细述一遍，御前侍卫安慰一番，留下两名侍卫查找恩普下落，自己便陪着胤禔上马，赶回围场。自然免不了父皇几声责备，便又随皇帝回到避暑山庄。随后，御前侍卫禀报了恩普的死讯及善后处理。不久，雍亲王及陪侍人马就随皇帝回京了。

转年的五月，皇帝照例要到热河避暑，秋季行围。大驾临来之前，避暑山庄的总管太监康敬福便遇到一大难题，一筹莫展。

原来，去年秋猎，与四阿哥艳遇的宫女李金桂怀孕了！消息传到康敬福耳里，真把他吓坏了。当听说男方是四阿哥时，更吓得惊慌失措。弄死她吧，人命关天，下不了手。再说，她怀的若真是四阿哥的龙种，就更不能马虎从事了，还是看看再说吧。转眼金桂怀孕已八个月了，肚子一天大似一天。康敬福也一天比一天着急，万般无奈，只好告诉朝中内务府总管大臣、兼任步军统领的隆科多，请他想办法。这隆科多是孝懿仁皇后的胞弟，其子又娶了四阿哥的同母妹妹，同皇帝是至亲。所以，