李敖作品精选 第4辑

从此黑白不分明

李敖 著

中国华侨出版社

从此黑白不分明

李敖 著

李敖作品精选 第4辑

中国华侨出版社

6004 4321 05

（京） 新登字 190 号

李敖作品精选第 4 辑

从此黑白不分明

〔台湾〕李敖 著

出版者 中国华侨出版社
北京市朝阳区朝内大街 130 号
（邮政编码：100010）
经销者 新华书店
印刷者 湖南省湘潭市彩色印刷厂

开 本 787×1092 毫米 32 开
字 数 150 千字 9 印张
版 次 1993 年 10 月第 1 版
印 次 1993 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—6,000 册

书 号 ISBN7—80074—506—6/I·282
定 价 （全四辑）：23.20 元
本 辑：5.80 元

目　录

自画像的一章——文章·讲话·人…… 1
听好听的，写自己的，朝世界搞…… 2
真艺术家的人格…… 4
真科学家的觉悟…… 7
“上下”与雅俗 …… 9
“古今”与骆驼…… 11
无为先生传 …… 13
没良心 …… 16
“一字师”和改文章…… 19
记莲 …… 21
觇月梦忆 …… 24
谈蝉 …… 26
从乡愁到大气派 …… 28
驱金牛开路 …… 30
发财的真价值 …… 39
明星即英雄 …… 42
地下哲学家的札记 …… 46

论“快乐律” …… 53
说“自毁主义” …… 59
论和尚吃肉 …… 62
蝙蝠和清流 …… 68
论扒粪精神 …… 74
讲理与讲礼 …… 76
名器不可乱！ …… 78
有意栽花，当然要发 …… 82
“只想静静的离开”？ …… 84
名人与鸡汤 …… 87
有名归己。有罪归人 …… 90
我要颠倒黑白 …… 94
从此黑白不分明！ …… 96
重要不重要与不重要重要…… 100
用笑脸做后盾…… 108
关公的计程车…… 111
仰天长啸与仰天长号…… 114
圣人教育…… 117
“舌下无英雄，笔底无奇士” …… 120
“花落谁家”与“头落谁家” …… 126
副本林青霞收…… 134
我为什么不看电视？ …… 137
中国电视，看剑！ …… 142
“武侠小说”，着镖！ …… 148
“三毛式伪善”和“金庸式伪善” …… 153

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

一个专为书呆子写的出版企划书…… 157
当年老子如何如何…… 161
看谁文章写得好？…… 166
为他有那样的敌人而爱他…… 172
“特别座”和“普通座” …… 174
我要尿尿…… 179
“只换屁股不换针” …… 183
偏执狂与老太太…… 189
记印度阿三…… 191
我的本领就是臭…… 200
妈妈的梦幻…… 203
妈妈·弟弟·电影…… 208
可怕的哥哥…… 216
如果爸爸犯了罪…… 218
充员官…… 221
长袍心理学…… 226
张飞的眼睛…… 232
红玫瑰…… 243
独身者的独白…… 247
大慈大悲李敖菩萨…… 252
牛肉面老板的七封信…… 258
要把金针度与人…… 268

自画像的一章——文章·讲话·人

不认识我的人，喜欢看我的文章。

认识我的人，喜欢听我的讲话。

了解我的人，喜欢我这个人。

我的做人比我的讲话好，我的讲话比我的文章好。光看我的文章，你一定以为我是一个穷凶极恶的家伙；可是听到我的讲话，你便会觉得我比我的文章可爱；等你对我有更深一层的了解，你更会惊讶：在李敖那张能说善道的刻薄嘴下三十二公分处，还有着一颗多情而善良的心。

我平常跟人在一起，老是哇哩哇啦爱讲话，利嘴饶舌，煞是厉害，虽妇人好女，亦非我的对手，因为她们虽然长舌善辩，可是至多跟我说个平手，这时我便讲些粗话，粗话者，娘儿们怯于出口者也，于是她们终告不支，说些“你真坏，人家不来了！”之类，所以，最后的胜利是属于李敖的。

娘儿们虽然在舌战方面吃了亏，可是因为我的做人太好了，又会小殷勤，所以她们总不会气得真的“不来了”，她们会这样解嘲道：“会叫的狗不咬人。李敖只是会叫，其实人不坏。所以，在李敖的家门口应该钉一块牌子，上面写——‘内有恶犬，但不咬人。’”

听好听的，写自己的，朝世界搞

关于歌的定义有一百个，我却只相信一个，就是：歌只有两类，一类是好听的，一类是难听的，不论是民谣歌曲也好，艺术歌曲也罢，现代歌曲也行，单刀直入，从好听难听一分，立刻免掉多少唇舌。

从好听难听来分歌，我们可以发现，越是和老百姓小百姓同一拍子的，越是好听的歌；越是和“音乐侍从之臣”同一板眼的，越是难听的歌。

和老百姓小百姓同一拍子的歌，出乎天然，发自心声。他们有他们的是非标准、公道标准、爱憎标准，他们有他们的轻怨薄怒、离情别恨、悲愤与抗议，欢喜与忧伤。从这些基调上发展出来的音乐，是活的音乐，进步的音乐，叫人又笑又哭又喊又出拳头的音乐。

这种基调上的音乐，在民间多以乱流形式存在着，很难形成主流。于是有第一流的高手站出来，开始导引，开始修饰，使民声合流，上下齐唱。就这样的，出来了诗经的国风，楚辞的九歌，汉魏六朝的乐府，以至今天的绿岛小夜曲。

民声在兹。老百姓小百姓的音响，正在这里。

一些混入在争执什么音乐是哪国的，都是扯蛋。真正的音乐是天下苍生的歌声，是“人的音乐”（musica humana），什么中国不中国，外国不外国？在错综复杂的人类文化交通史上，哪里还有纯哪国的音乐？

从现代西方摇滚而来的主流，基础又黑又黄，黑的是黑种人的蓝调；黄的是印地安人的烛影斧声。但黑人来自非洲，印地安人来自亚洲，与我们中国人同源，他们的粗犷就是我们的粗犷，他们的远流就是我们的远流。加上现代歌手的导引与修饰，现代科学的电子效果，正好交汇成伟大的现代音乐，这是人类最耳有同嗜的交流，最心有灵犀的相通，最自愿的串连，最和平的同唱，我们那能不参加？

中国有世界大比例的人口，中国的歌声，早晚要突破语文的阻碍，举世欢唱。我们要认清人类音乐的“杂种混同”（heterogeneity）特性，认清以后，创作出我们自己的，到世界去搞。——光在小地方搞自己，又算什么！

（一九七八、九、十七。）

真艺术家的人格

一、真画家

中国画家有两类，一类是走权贵路线的，一类是不走权贵路线的。前者阔，后者穷；前者显赫，后者无名。不过后者之中，有一个绝对的例外，就是溥儒（心畬）。

溥儒有点钱，可是他绝对不花，他从不用新台币上街买东西，他根本不知道新台币怎么用；溥儒极有名，可是他对名也不过淡淡的，他自号“西山逸士”，他把自己，逸出于世俗之外，一个人根本不要知道钱怎么用，这种人，似乎和文明脱节，或向文明抗议，谁知道他不是有意装糊涂呢？

溥儒是满族的皇族出身，就是所谓“旧王孙”，自己根本就是这种地位的人，自然也就更目无权贵。一般画家都巴结权贵，可是溥儒不买账，再显赫的他也不理。我们只注意到毕加索在德国军人面前的傲慢，却忘了溥心畬在日本军人面前的不合作。溥儒在整天诗画世界之中，寄身于无为，以显示有为。他是德国生物学博士，可是他好像有

意把自己给“报废”了——变成了个只会画画的，他不要自己变得有用。

溥儒一派天真，不拘虚礼，在日本大饭店餐厅，他忽然嫌热，脱掉长袍，光起胳膊，吓得洋婆子大叫起来，吃酒席时候，他发现有一盘特别好吃，他就端到自己面前，向其他客人说：“你们别吃了，由我一个人吃吧！”
这就是溥心畬。

二、真音乐家

墨索里尼在意大利当政时候，公开要求世界最伟大的音乐指挥家托斯卡尼尼(Arturo Toscanini)支持法西斯，托斯卡尼尼拒绝了。他以罢演抗议希特勒的排犹。气得希特勒质问墨索里尼：为什么让那穷音乐家如此猖狂？

墨索里尼多次想和托斯卡尼尼见面，却碰了壁。托斯卡尼尼坚持伟大艺术家的操守，不畏强暴，不同他不同意的统治者合作。

托斯卡尼尼在人生大节上、在音乐上，严肃无比，毫不通融，不合格的队员，一律辞退。每次预演，一来就是两三个钟头，甚至中间休息都给取消。指挥完毕，要别人帮忙，才能脱下混身湿透的燕尾服。每一名队员的每一个小小不妥，都逃不过他耳朵的捉拿和嘴巴的恶骂，他骂人，是全辈的。如果女士在场，有时候也客气一点，只握拳势，加以怒斥：“你知道我要骂你什么！哼！”

托斯卡尼尼常说：“任何傻瓜都能指挥，但指挥出来的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

是音乐，可就难了！”音乐对于他，是神圣的，有一次，一个工头戴着帽子走近指挥台，他伸出指挥棒，把帽子打在地上，大叫：“你是个无知的蠢货！有音乐的地方，就是圣地！要脱帽的，笨蛋！”

这位大师在人生大节和音乐以外，一派天真。一个队员嗜赌，他跑去抓，一去不回，大家去找，原来他也参加了。

真科学家的觉悟

原子弹的爸爸欧本海默（J. Robert Oppenheimer），是一位科学奇才。他在哈佛读书，三年时间，就修完四年功课。二十三岁到德国哥丁根大学，三星期就得到博士。他的量子力量论文，使主考教授甘拜下风。主考教授詹姆斯·法兰克在口试后说："幸亏我趁早开溜，他已经反过来向我发问了！"

一九四六年，美国国务卿请他草拟原子政策，他主张原子能计划，"应以人类未来的幸福与安全着眼。"（It should, in short, be a Plan that looks to the Promise of man's future well—being as well as to his security.）他本人，曾使原子能做了最可怕的运用——他领导造出三颗原子弹，其中两颗，丢在小日本的脑袋上。在日本广岛那一颗丢下后，他深感痛苦，他说："物理学家已经知道罪恶，这是他们摆脱不掉的知识。"（The physicists have known sin and this is a knowledge that they cannot lose.）

欧本海默主持普林斯顿研究院，是世界最有名的研究院，爱因斯坦、波尔、爱略特、汤恩比，都在那里从事研究。欧本海默曾因早年的一段思想问题，引起他跟美国政

府之间的不快，爱因斯坦支持他这位犹太老乡，坚决表示，在欧本海默事件上，政府侵犯了学术自由。

欧本海默认为人类在知识上有进无退，当有人提议科学家应该停止研究这些原子凶器时，他说："世界是不能对知识因噎废食的"（The world cannot turn its back on knowledge.）在知识上，固不能滥用，但也不能开倒车。

“上下”与雅俗

“上下”两字在中国古书中，最早的意义是用来指空间。慢慢的，它的含意开始增加，不但用来表示“天地”、“俯仰”，也用来表示“名分”、表示“君臣”、表示“长幼”、表示“山川”、表示“丰年与凶年”。……

“上下”的意义继续增加，最宽广的运用是来表示“等级”。如“上院”与“下院”；“上计”与“下策”；“上涨”与“下跌”；“上智”与“下愚”；“上等”与“下等”；“上流”与“下流”，……名目极多。

“上下”因为可表示等级，所以用在作文上，也自然就会跑出“甲上”“丙下”等分别，甚至可以跑出“丁下”，不过在“丁下”的时候，经常是国文老师把桌子一拍，罚令重做，并且叫学生去精读范文，睁开眼睛看看人家的文章是怎么做的。

遇到这种时候，那作文得“丁下”的小鬼，可千万别来看我李敖的文章。因为我的文章，绝不是国文老师眼中的“范文”，——我是标准的“丁下”。

原来在我的文章中，素来绝不忌讳“下里巴人”的语汇，我的表达法也是下里巴人式的，尽量是“有话直说，有

屁直放”。有人说我的文章“有流氓气”，我也不否认。等到我翻翻所谓“台湾省戒严时期取缔流氓办法”以后，发现写文章“有流氓气”尚不致被违宪的移付外岛管训，于是我更“有屁直放”起来。

宋朝的黄山谷，曾主张“以俗为雅”，我最喜欢这种调调。我生平痛恨写文章的人一写文章就装蒜，满纸八股滥套。一派正人君子的臭味，害得文章一点没有个性和生气，简直是混球。我李敖绝不来这一套。《论语》中说“君子恶居下流”，我看来看去，我不是“君子”眼中的君子，何况我喜欢“上流就是下流”、“以下流为上流”，当然我对“下流”之不肯“恶居”，也就不在话下了。”

好戏还在后头，特在这儿先打个招呼，请“大雅之堂”的“上流人士”别见怪！

（一九六五、七、七）

“古今”与骆驼

我们中国的湖北人，有一句土话，叫做“牵骆驼”。

谁都知道骆驼有两种，一种叫“单峰骆驼”，一种叫“双峰骆驼”。单峰骆驼产在印度和非洲，中国人“看没有到”；中国人看到的，只是产在中亚细亚和蒙古、东北的双峰骆驼。双峰骆驼因为产在北方，所以出卖章太炎的湖北人又“看没有到”，因此在一“看有到”的时候，便会大惊小怪。

湖北人大惊小怪的原因，一来是因为他们少见多怪；二来是骆驼本身也着实令湖北人惊怪。骆驼是个庞然大物，斜鼻孔、慢吞吞，又有唐朝好汉的本领，可以力托千斤，看起来的确叫人敬佩。骆驼除了有这些特征之外，还有一个大特征，就是虽然它的外表巨大古怪，心地却非常顺良。顺良得可让任何三尺童子牵着鼻子走，绝不会像湖南驴子一样的反抗。

所以，任何人都可以掌握一条骆驼，毫无难事。但是，这个秘密，聪明的湖北人竟不知道。于是，一二走江湖的湖北人，便利用他们同乡的无知，开始骗钱，开始做买卖。

例如，一个卖草药的，他做走方郎中，没有人信他的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com