

走遍中国系列丛书

第一辑

走遍

中国

走遍
中国

中央电视台海外中心专题部编

中国广播电视出版社

¥928.9 / 191

走遍

中国

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走遍中国. 第1辑/中央电视台海外中心专题部编.
北京: 中国广播电视出版社, 2004. 6

ISBN 7-5043-4293-9

I. 走... II. 中... III. 城市—概况—中国
IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 056516 号

走遍中国 第1辑

编 者:	中央电视台海外中心专题部
责任编辑:	王 燕
装帧设计:	北京天和丰展览有限公司
责任校对:	张莲芳
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街2号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京京字印刷厂
开 本:	880×1230 毫米 1/32
字 数:	470 千字
印 张:	19 印张
版 次:	2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
印 数:	3500 册
书 号:	ISBN 7-5043-4293-9/K·133
定 价:	38.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



目 录

北京

天安门/1
全聚德烤鸭/2
琉璃厂/4
北京人头盖骨之谜/5
四合院/7
天坛/8
长城/10
戏楼/12
国子监/13
法源寺/15
厂甸/16
角楼/17
北海/18
茶馆/20
面人汤/21
紫禁城的故事/23
潘家园旧货市场/24
大钟寺/25
王府井/27

颐和园/29
天安门广场/30
内联升/31

上海

朵云轩/35
科技馆/36
衡山路风情/38
外滩/40
顾绣/42
海派婚礼/43
好吃的本帮菜/44
人文纪念公园/46
新时尚 老凤祥/48
沪上收藏家/49
沪东中华造船集团/51
琉璃工坊趣话/53
南翔小笼包/54
寻梦百乐门/56
风情万种话旗袍/57
新天地/59



SBM 50/29



天津

- 天津的由来/61
- 曲艺之乡/62
- 立体漫画师于庆成/64
- 天后宫/66
- 津门故里/68
- 好一座戏剧博物馆/69
- 风光无限和平路/71
- 桥的诉说/73
- 杨柳青年画/75
- 黄崖雄关真如铁/77
- 大沽口的回音/79
- 石家大院/80
- 小洋楼旧事/82
- 闲话独乐寺/84
- 百年老店利顺德/86
- 狗不理与起士林/87
- 梦圆1:25/89
- 大龙邮票/91
- 一代大师李叔同/93
- 立在淤泥上的港口/94

重庆

- 大足石刻/97
- 重庆火锅/99
- 涪陵白鹤梁/101
- 钓鱼城/103
- 鬼城说鬼/104
- 人民大礼堂/106
- 山城有个杂技团/108
- 重庆的外滩—南滨路/109

- 盐巴的故事/110
- 摆手舞/112
- 永远的三峡/113
- 石宝寨/114
- 爱国实业家卢作孚/116
- 抗战陪都/117
- 武隆芙蓉洞/119
- 綦江版画/120

广州

- 一个并非只有神话的城市/123
- 花的城市/125
- 城市中轴线/126
- 发现南越王/128
- 南越国瑰宝/129
- 西汉南越王墓博物馆/131
- 南国雄狮/132
- 海上贸易/134
- 骑楼—广州人的家/136
- 广绣/138
- 广州洋行—十三行/140
- 民俗雕塑/141
- 早茶速写/143
- 黄埔军魂/145
- 粤剧/147
- 广州艺博院/148
- 陈家祠/150
- 陈家祠的雕刻/151
- 四通八达广州港/153
- 话说广交会/154
- 老字号与广州美食/156



南京

十里秦淮/159
雨花石/160
中山陵/162
南京长江大桥/164
明孝陵/166
云锦美谈/168
阅江楼览胜/169
江南贡院/171
南京盐水鸭/173
明代古城墙/174
郑和与南京/176
昆剧/178
紫金山天文台/180
朝天宫/182
南京灯彩/184
胭脂河与天生桥/186
南唐二陵/187
南京小吃/189
金箔/190
总统府/191
梅花/193
六朝石刻/195

西安

半坡遗址/199
仓颉造字/200
钟鸣鼎食/202
羊肉泡馍/204
秦俑军阵/205
吼秦腔/207

铜车马/208
埋藏千年的微笑/210
户县农民画/212
盛唐气象/213
仿唐乐舞/215
唐长安城的规划与布局/217
“文学鬼才”贾平凹/218
书院门/220

成都

说不尽的金沙文明/223
陈麻婆豆腐/225
魅力依旧都江堰/226
坐茶馆去/228
文翁石室/230
西岭雪山/231
话说“攻心联”/232
蜀锦与蜀绣/234
道教从这里走出/235
成都瓷胎竹编/237
好吃的画儿/238
人工繁殖大熊猫/239
再从草堂说起/241
变脸/243
邛崃火井探访/245
东山客家人/246
成都大木偶/248

福州

昙石山文化/251
三山两塔一水长流/253
寿山石雕/254





福建水师/256
鼓山胜景/258
土人仔泥塑/259
纸褙福州换新颜/261
抗倭故事/262
宏琳厝/264
林则徐/265
佛跳墙/267
福州船政/269
一个美国人的福州情结/271
畲族风情/272
永远的爱心/274
闽剧/276
古巷名人/277
摄影家与平潭岛/279
脱胎漆器/281
郑和在福州/282
榕树之都/284
根艺/286

武汉

三镇鼎立/289
盘龙城遗址/291
武汉长江大桥/293
黄鹤楼传奇/295
汉正街的故事/296
闲话武昌鱼/298
悠远的钟声/300
汉阳铁厂忆旧/302
龟山探奇/303
铜艺/305
武昌首义/307

木兰山传奇/309
街头博物馆/310
楚韵荆歌/312
武汉铜响器/314
史海钩沉中山舰/315
东湖揽胜/317
话说汉绣/319

沈阳

新乐遗址/321
中国歼击机的摇篮/323
浑河的变迁/325
东陵的故事/327
追根溯源话旗袍/329
沈阳故宫/331
老边饺子/333
沈阳造币厂/334
十三亭与满族八旗/336
沈阳怪坡/338
鉴定大师杨仁恺/339
怀念张学良/342
满族婚俗/344
走近机器人/345
文溯阁与四库全书/347
赵本山与二人转/349
故宫三绝/351
盛京记事/352
满汉全席/354

太原

春秋大墓揭秘/357
罗贯中与《三国演义》/359



太原锣鼓/361
晋祠博物馆/362
晋醋飘香/364
狄仁杰其人/366
王家峰北齐墓室壁画/368
徐沟背棍爱煞人/370
赵树理与“山药蛋派”/372
太原王氏/374
晋祠三绝/376
晋祠的古建三宝/377
话说双塔寺/379
迷人的清徐剪纸/380
天龙山石窟/382
醉人的清徐葡萄/383
傅山/385
虞弘墓/386
太原面食/388
丁果仙与晋剧/389

郑州

黄帝故里/391
少林寺/393
没有页码的历史书/395
走近黄河/397
鸿沟怀古/399
没有钟声的石窟寺/401
悠悠中岳庙/403
郑韩车马坑之谜/405
郭守敬与古观星台/407
理学之府—嵩阳书院/409
豫剧/412
郑氏从这里来/414

中原第一家—康百万
庄园/416

镇江

古城镇江/419
镇江香醋/422
中国第一库/423
北固山上话三国/426
金山寺的传说/248
千年古街西津渡/429
暮鼓晨钟话焦山/431
正则绣/433
南山四杰/435
竹编/437
南朝石雕/439
吴歌/440
张云鹏故居/442
从领事馆到博物馆/444
茅山行/446

哈尔滨

女真人的故乡/449
东北虎林园/451
百年哈尔滨/453
哈尔滨人与西餐/455
哈尔滨的老字号/457
金上京铜镜/460
杀人魔窟 731/462
青史照长街/464
幌子·灯笼·东北菜/467
哈尔滨的冰雪运动/469
洋教堂与极乐寺/471





哈尔滨的冰雪艺术/473

蓝天上的哈飞/475

女作家萧红/477

哈尔滨冰雪节/480

无锡

何时有无锡/483

鼋头渚/486

桥/488

东林书院/490

惠山泥人/494

百年纺织/496

惠山祠堂/499

寄畅园/501

江阴板块/503

运河怀古/506

太湖三白/508

薛福成/511

阿炳的故事/514

百年前的创业/516

宜兴紫砂壶/519

徐霞客/521

灵山胜境/524

南昌

风雨滕王阁/527

梅岭风光/530

人鸟共家园/531

南昌起义/534

南昌采茶戏/536

洪涯丹井的传说/537

笔乡文港/540

西山万寿宫/542

古法铸铜/544

老南昌的市井风情/546

吃在南昌/548

起飞在南昌/550

千年古树/553

说不尽的八大山人/555

瓷版画/557

济南

大明湖与济南城/561

泉之城/563

泉水情/565

朱家峪/568

章丘大葱/570

灵岩寺的艺术/573

济南鲁菜/575

老舍笔下的济南/577

鼓子秧歌/580

开放的山大/582

瑞蚨祥/584

阿胶/587

齐长城/589

王天明的微雕/592

龙山的发现/594

吕剧/597

北京

天安门

编导：董鑫 摄像：杨柯令



从北京的卫星遥感图上看，北京城内有一条显眼的巨龙，劳动人民文化宫和中山公园社稷坛是龙眼，东西长安街为龙须，紫禁城是起伏的龙脊，故宫角楼宛如四只利爪，而天安门恰是它昂起的龙头。

天安门的前身叫做承天门，是公元 1417 年明朝燕王朱棣当政时建造的。

承天门建造过程中，一名工匠脱颖而出，他木工技艺纯熟，能以双手握笔，同时画龙，并且两条龙画得一模一样。他就是被人称为“蒯鲁班”的蒯祥。后来蒯祥多次主持对承天门的修缮，并因此被提升为工部侍郎。

承天门多次遭到战火的洗礼，多次被烧毁重建。公元 1651 年，清朝顺治皇帝下令，按承天门的外观与规格重建紫禁城的正门，并亲自命名为“天安门”，取“承天启运、安邦治国、国泰民安”的意思。

天安门也是明清两代举行皇帝登基、册立皇后、册立太子等国家大典的地方。皇帝在天安门上下圣旨，由宣诏官宣诏后，用黄丝线系住金黄色的大雕凤凰，它口衔诏书沿城墙徐徐而下，礼部官员用雕成云彩状的木盘接住，将其放入“龙亭”内抬到礼部，颁布天下。这就是金凤颁诏的由来。



天安门前后各有一对华表,是为镇物避邪及美观之用的,表顶异兽叫“望天吼”。天安门北的华表上异兽头向北,称为“望君出”,意思是皇帝不要久居深宫,应出去体察民情。天安门南的异兽则面朝南,称为“望君归”,意思为皇帝要早点回宫,处理朝政。

据说,清末一位游学西方的归来学子,曾经长跪天安门前。他本来力图仿西方进行改良,使落后的中国强大起来。几经周折才被皇帝允许接见,当他手捧《上清帝书》信心十足地奔向内宫时,竟被眼前的天安门这座高大、雄伟的建筑折服,不自觉地扑通跪倒在地。

斗转星移,天安门城匾被中华人民共和国国徽所代替。开国大典那天,天安门城墙上的标语是“中华人民共和国万岁,中央人民政府万岁”,但到了1950年,“中央人民政府万岁”变成了“世界人民大团结万岁”,一句话的修改,既体现了民族主义精神,又包含了国际主义精神,这是在胡乔木同志的建议下修改的。从那时起,这两幅标语和天安门一起被载入了新中国的史册。

1969年12月,天安门曾被秘密重建,在保持原样、尺寸不变的要求下,历经沧桑的天安门城楼焕然一新。

1988年元旦,天安门城楼正式向全国和世界开放,游客可以自行购票登城,一睹天安门广场气势恢宏的壮观场面,回忆伟人丰功伟绩。

全聚德烤鸭

编导:李春丽 摄像:于小东

在北京的前门大街,有一家驰名中外的百年老店——全聚德烤鸭店。全聚德以挂炉烤鸭、明火烧烤果木的方法烤制。刚刚出炉的鸭子油脂酥脆,肉质鲜嫩,飘逸着果木的清香。店里规定,烤好的鸭子必须在五分钟内送到顾客面前,只有这样,才能保证烤鸭的品质。据有关资料统计,前来这里就餐的中外食客每天达到近两千人。



全聚德烤鸭店开业于清朝同治年间,店主杨全仁,早年只是经营生鸡生鸭的小商贩。后来,杨全仁雇请了几位山东名厨,利用宫廷御膳坊流传出来的制作秘方,开始经营烤鸭店。1864 年他用多年的积蓄买下了位于前门大街已经倒闭的“德聚全”干果脯的铺底儿。

同期声:全聚德烤鸭店第五代传人 杨宗满

过去人很在乎这字号,那么就请了钱子龙先生,然后风水先生,说你干脆叫全聚德。因为祖先叫杨全仁。那么有他的一个全字,聚德就是聚拢做买卖的德性。这样就把过去干鲜果脯店叫德聚全改为了全聚德。钱子龙也就是我们请的这个有名的秀才,当然也花了重金请他给我们写下了“全聚德”这三个字,从此这个全聚德就诞生了。

全聚德烤鸭经过一百多年的发展和创新,到了今天,它已经拥有了一套完善的烤制工序,其中包括:宰杀、挂钩、烫皮、打糖、堵塞、入炉、燎裆、转体等重要工序。烤好一只烤鸭大约需要 45 分钟左右的时间。

烤鸭的片法有几种,单是这皮肉分开的片法就有很多说道。

同期声:前门全聚德烤鸭店厨师长 郑志强

这是皮肉分开的,先片皮,这皮片下来了,而肉没有伤着。下刀的时候有讲究,一定要轻。如果下重了,容易把这个肉给伤着,要保持那个肉的完整;完了再单片肉,这叫皮肉分开片。

经过多年的发展和创新,全聚德烤鸭除了传统的吃法之外,已经形成了由 400 多道特色名菜为一体的全聚德菜系。这些精美的菜肴,已经成为中国饮食文化的重要组成部分,它吸引着众多中外顾客前来就餐。

同期声:前门全聚德烤鸭店服务员

等的人挺多的,每天一般拿到号就得等 20 分钟到半个小时。

多年来,每天来这里就餐的顾客,既有普通百姓,也有外国的国家元首,于是就有了“不到长城非好汉,不吃全聚德烤鸭最遗憾”的说法,吃全聚德烤鸭成为一个人到过北京的标志。





琉璃厂

编导:张韶明 李玥 摄像:甘立

世界上很多城市都有自己独特风格的文化街,在中国,最著名的文化街就要数北京的琉璃厂了。琉璃厂位于北京和平门外,在历史上曾有“九市精华萃一街”的美誉。作为荟萃传统文化的商业街,它经历了五六个世纪的变迁。众多的古旧书籍、古玩字画、中西乐器等各具特色的商店聚集于此。在这里,有货真价实的中国文物,也有惟妙惟肖的仿制品和种类繁多的工艺品。

琉璃厂是和中国的历史和文化同步发展的,一千多年前的辽代这里是一个叫“海王村”的热闹村落。元代开始,由于修建北京城,这块地方出现了为修建皇宫烧制琉璃瓦的窑址,琉璃厂从此得名。

漫步琉璃厂,总会使人笼罩在一种浓浓的文化氛围中。逛琉璃厂的人,都会不时停下脚步来欣赏各家商铺的牌匾,这些古朴的牌匾大多是一些著名书法家的真迹。“宝古斋”的牌匾是清朝光绪皇帝的老师翁同龢题写的。这个牌匾原来叫“赏古斋”,是经营者巧妙地把繁体的“赏”字改成了“宝”。请名家题写牌匾,为店铺的文化品味和文化氛围增色不少,也展现了琉璃厂与社会名流以及文人之间的亲密关系。

同期声:中国书店总编 马健农

文人把琉璃厂视为自己一个安身立命之所,不管是看书,不管是欣赏文物,他在这里能够达到一个拓宽眼界、增加见识的机会,而这些店铺也愿意和这些文人交流,所以他们之间形成了一种特别天然的盟友关系。在这么一个经营环境中,不管是历朝各代的文人,还是历朝各代的经营者们,他们之间的相互磨合,使琉璃厂在文化经营的品位上,逐渐地在抬高,而且也逐渐地形成自己的一种特有优势,这种优势是其他商业区域难以代替的。



琉璃厂经营的古玩字画一般都是从民间收购来的,由于在琉璃厂出售或者购买古玩字画的人,要凭个人的眼力鉴别真伪优劣,所以从财力雄厚的老字号到本小利微的小店铺,从业人员哪怕是个小学徒都是本行业的行家里手,有的甚至成为鉴赏的专家。

同期声:瓷器鉴定专家 王广义

学徒一天吃饱了没事,就是坐屋里待着,来了个客人了,给沏沏茶、倒倒水。做买卖呢就是掌柜的做买卖,我们学徒呢就是旁边偷学。教,没人教,不像现在似的。现在都是有人讲课,讲理论,学出来以后,又有理论又能鉴赏东西。过去我们学徒的时候,没有理论,只能鉴定,所谓鉴定就是看东西看多了,就有实践经验。东西看多了,就知道哪个东西是哪个朝代的。

琉璃厂有专业的文物复制商店,如果你对某件文物感兴趣,但又为它高昂的价格发愁,那就不妨去买它的复制品。汲古阁就是这样一家专门复制和经营仿古文物的商店,这里出售的每一件仿古文物都是严格按照出土文物的原件精心制作的,它们几乎达到了以假乱真的程度。这件秦始皇陵出土的铜车马的复制品,共有 3700 多个零部件,用了整整三年才复制完成。

从辽代的一个小小的村落,发展到名扬海内外的文化街,琉璃厂深厚的历史和文化积淀,独特的文化资源和精湛的技艺,使琉璃厂成为中国优秀传统文化最集中展现的地方。



北京人头盖骨之谜

编导:董鑫 摄像:杨柯令 林国胜

当这些牙齿和头盖骨被人从地下挖出时,意味着人类将揭开一个数千年的谜底,一个让全世界惊讶的谜底,一个让北京人感到自豪的谜底,这就是北京人头盖骨化石。



人类一直在寻找自身的起源,1903年,一名德国的古脊椎动物学家在研究中国的化石时,从产自华北地区的龙骨中,曾发现牙齿化石中有颗很像是人的,但当时的条件,没有人能够确认。

1914年,中国农商部请瑞士人安特生做矿物顾问,周口店老百姓卖给中药店的龙骨引起他的注意。所谓龙骨和龙齿,其实就是古代动物的化石。1923年夏天,安特生在当地人的协助下,在龙骨山发现了20多种动物化石,其中就有一颗牙齿,后来,与1926年在周口店发现的另一颗人类的牙齿联系起来,安特生明确断定这是人的牙齿化石,周口店一时吸引了无数中外考古学家的目光。

周口店是北京城西南一个普普通通的小镇。龙骨山处在山区和平原衔接的地方,有很厚的石灰岩,并形成了许多洞穴和裂隙。

1929年12月12日,在一次由美国洛克菲勒基金会提供赞助的野外挖掘中,刚刚大学毕业一年的裴文中在一个小支洞里,发现了一个人类的完整头盖骨。

同期声:北京周口店遗址博物馆馆长 蔡炳溪

裴先生用绳子拴在腰上,拿上一个马灯就下去了,顺着那两三米就下到洞里,结果没到底的时候,就在岩壁上看到北京人头盖骨,一半在土里,一半露出来,好像在那等着他。

经过研究表明,69万年前的“北京人”基本上具备了人的特征。他们不仅已懂得用火,并且有控制火和保存火种的能力,他们还有制作石器的技术,创造了三种不同的打片方法,能制造出20—30毫米的小石片。在群居组织中,他们已经懂得分工劳动及捕鱼等高难度动作。

1937年抗日战争爆发,使“北京人”洞穴遗址的发掘工作被迫中断,1941北京人头盖骨在美国人的手中神秘失踪。

关于丢失的传闻,一种是:日本人在秦皇岛把美军专用列车上卸下来的箱子装上另一艘船,不幸翻船,北京猿人化石随之沉没海底。另一种传闻是:日本兵不懂得化石的珍贵价值,把它们当作破烂扔掉。

近些年来,人们继续不断地寻找着北京猿人化石的下落,希望能



够找到它们。

北京猿人化石,震撼了整个世界,因为它牵涉到人类起源问题,基本上证实了达尔文人类进化的程序,“从猿到人”的伟大学说是正确的,使一场关系到人类起源的重大辩论平息了下来。

1966年,中国的考古部门在周口店同一地点挖出了另一块“北京人”头盖骨。

同期声:中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员 吴新智

这是1996年在周口店发现的,这是现在世界上仅存的北京猿人的头盖骨化石,这个可是珍品。

四 合 院

编导:李春丽 摄像:于小东



四合院是老北京人世代居住的主要形式,它是由东南西北四面房屋围合起来形成的内院式住宅,老北京人又习惯的称它为四合房。四合院是中国古代建筑的基本形式,也是中国北方民居的代表。四合院最早建于元代,它的建筑形式体现了中国人天地合一的审美理念。

同期声:作家 刘心武

四合院本身提供了北方过去的市民以家庭为单位的生活模式,从里面可以看出当时很多的那个社会的生存状态。

四合院建筑讲究含蓄祥和,尽管四合院的规模不同,大小不一,大门内都有一扇影壁,它既挡住了院内的杂乱,也美化了大门的出路口,这些吉祥颂语,寄托了主人祈祝祥和平安的愿望。转过影壁就是一面墙和垂花门,垂花门位于四合院的中轴线上,老北京人习惯上把垂花门打扮得五彩缤纷。进入垂花门,左边是游廊,右边也是游廊,它把东房、北房、西房和垂花门串联在一起。四合院无论大小,都是



由四面房屋围合起来的院落。如果围合成一个院落，就是一进四合院；如果围合成两个院落就是二进四合院。最大的四合院多达八进、九进四合院，真可谓深宅大院。

同期声：作家 邓友梅

一旦打开各个屋门，那么父亲也好，儿子也好，聚在院子里头就是一家，聚在堂屋里也是一家。各自回屋，大儿子回到东屋，小儿子回西屋，关上门之后又是一个一个小家庭。所以有分有合，需要合的时候合起来很方便，需要分的时候各自再回到各自屋里去，长幼分合，四合院在整个设计的时候把这些都考虑在内。

住在四合院里的人们喜欢在院内栽种各种花草树木，石榴、海棠和枣树是四合院内常见的树木。

四合院经历了几个世纪的变迁，原有的许多的四合院已经变成了多家居住的大杂院，但不变的是长久以来形成的邻里之间和谐的情感关系。四合院独特的居住形态，淳朴的民风民俗吸引着中外的游人前来观光。

为了将四合院原有建筑形式完好地保存下来，北京市政府划定了 25 片历史文化保护区，这些保护区里既有名人故居，也有普通居民居住的院落。据有关资料统计，保护区内共划分了 15178 个院落单位。四合院天人合一的建筑形态，古朴的民风民俗，已经成为北京重要的人文景观。

天 坛

编导：张韶明 李玥 摄像：甘立

北京的天坛始建于公元 1417 年，也就是我国明朝皇帝迁都北京以后的永乐十五年，1420 年基本完成。五百多年来，天坛经历了多次重修和改建。如今，这里大部分的建筑物是我国最后一个封建王朝，也就是清王朝遗留下来的。