

王蒙 活说 红楼梦



王蒙
活说
红楼梦

王蒙
活说
红楼梦

作家出版社

王蒙



图书在版编目 (CIP) 数据

王蒙活说红楼梦/王蒙著. - 北京: 作家出版社, 2005.5

ISBN 7-5063-3283-3

I. 王… II. 王… III. ①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041504 号

王蒙活说红楼梦

作者: 王 蒙

责任编辑: 陈晓帆 王宝生

装帧设计: 视觉共振设计工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 640×960 1/16

字数: 190 千

印张: 16

插页: 4

印数: 001-20000

版次: 2005 年 6 月第 1 版

印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3283-3

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

001 前言

003 石与玉

【关于书名】最好的书名当然是《石头记》，石头云云，最质朴，最本初，最平静，最终极也最哲学；同时又最令人歆噓不已。

【通灵宝玉】玉的本质、来源、归宿都是石头，只这么一想，你就开阔了、平静了、惆怅了、悲哀了也升华了。

【宝玉摔玉】见到自己的所爱就如同见到了自己的前生、现世与未来，如同见到了自己的灵魂、形影与存在……他能不要求对方与自己保持完全的一致吗？

【你的脖子上挂着什么】黛玉最伟大，她脖子上什么都没有。她为之伤心、疑惑、悲哀，她不懂以无胜有的道理。她时时感到的是一无所有在一应俱全前面的弱势。

013 贾宝玉论

【“弄性”与“常情”】“富贵闲人”既是对人生的浪费、人性的异化，又是对人生的尽情体味，尽情咀嚼，是人性的某种自由发展。

【聚到最后一刻】在痛苦的、绝对不希望获得第二次体验的人生之后，是绝对的虚空，也只要绝对的虚空而再不要些许的啰嗦与沾连。茫茫人生苦海中唯一的慰藉便是众人的或各人的眼泪，是女孩子爱自己的真情。

【泛爱：为艺术而艺术】他追求的恰恰是此生此时此地的情感的依偎，他追求的是情感交流相知温暖沉醉的瞬间，他追求的是短暂的幸福与彻底的结束。脂粉丛中乃宝玉之逆旅，浮生梦里有姐妹之真情，这才是贾宝玉。

【专爱：为人生而艺术】泛爱之中又有专爱，当然是林黛玉。宝玉黛玉思想情感的契合大大提高了他们的爱情的品位，这是知泪知哀知寂寞的爱情。

【“前佛老”情思】 宝玉的这些思想感情来自他自己的性情……来自活跃在他的青春的俊秀的身体内的种种爱欲、追求、生命活力与聪明灵秀。

【零作为】 在贾府的矛盾重重、明争暗斗之中，贾宝玉享受着置身局外的逍遥，却也咀嚼着事事受制于人、不但做不成任何事连建议权发言权也没有的寂寞与孤独。

【爱就是病 病就是爱】 在不准爱的环境中，爱导致病，爱就是病，宝玉爱得深也病得深，爱得痛也病得痛。反过来说病就是爱，写宝玉的病，正是写宝玉的爱。

【辩证而矛盾的幻想】 伟大的使命与卑琐的命运之间的矛盾，本来可能有的辉煌崇高的位置与终于一无位置二无用场的矛盾，这是十分窝心的。

【结语】 贾宝玉是一种“多余的人”、一种“局外人”、“逍遥派”，一种忙忙叨叨的孤独者、智慧苦果的咀嚼者，一种能言语而不能行动的人，一个堂吉诃德、一个殉情者……

047 天情的体验

【天情】 天情是天生的情种，自来的感情化、情绪化人物，超常的、天一样大的即弥漫于宇宙之间的强烈情感。

【宿命超常的爱情】 还泪的故事不是真的，然而只有这个故事才能概括宝黛爱情的最超常最动人最有特色的性质。而且它是美的，是深挚动人的，它是感情的负载、抒情的假代，而不是实在的记录。

【自由与辖治】 情感出自双方的自由选择也罢，一旦成为强烈的、蚀骨的、无可推敲（不能讲价钱）、无可理解（用逻辑推理解释也解决不了任何问题）、不能逆转不能更替而又弥漫在自己的整个生活之中，甚至是决定着自己的整个生活道路的“辖治”之后，它不是像命运一样威严、像命运一样铁定、像命运一样至高至上、像命运一样来自至上的苍天吗？

【恋爱至上】 茫茫人海，艳艳群芳，都是不相干的难相通的不重要

的陌路客，只有一个人能与他分享这深层的孤独和痛苦，与他共同咀嚼这旁人看来只是傻只是狂只是不肖只是无能只是呆病根的生命的大悲哀大遗憾大虚空，当然这个人不是别人，只能是林黛玉。

【唯一“知哀”】 对抗人生的寂寥与痛苦，对抗环境的污浊与黑暗，宝玉、黛玉选择了基于真情而相互奉献、相互寻求、相互结盟而实际上最终是以身殉情的道路。

【天情的物质化】 善哉黛玉之眼泪也，形而下的泪水包含着形而上的悲伤。正是：无端洒泪端端泪，有句常悲句句悲！

【精神酷刑】 悲剧不仅在于有情人终不成眷属。悲剧还在于这比生命还强烈的爱情成为的确的灾难。这爱情本身，充满着猜疑、挑剔、责备、愁苦、嫉妒、怨嗟和恐惧。

【黛玉的烦恼】 有多少爱就要求多少回应。你有真心，我有真心，反生出诸多烦恼，反生出黛玉的胡搅蛮缠不可理喻！嫉妒心从爱心生，丑从美生，这也是感情的辩证法。

【意淫即情】 情与性虽不可分，毕竟是性欲的极大升华。宝黛关系中、推动宝玉如此多情地对待黛玉的内趋力中当然有性的作用，但整个说来宝玉对黛玉最为纯情。纯情之于性，则有许多约束与大大为之诗化。纯情来自对自己深爱的异性的一种尊重。

【恨与痴互不相通】 从爱出发，走了一遭，剩下的只有恨……这种情的悲剧性，恨与痴的至死互不理解互不相通，是比离异、争斗、嫉妒乃至奥赛罗式的误会情杀、罗密欧和朱丽叶式的双双殉情等等都更加悲剧的悲剧性。

069 钗黛合一新论

【四种评价】 林黛玉与薛宝钗，作者为什么那样难分难解难测难求，真实生动却又含蓄神秘，乃至不无古怪地描写这两个情敌呢？

【文学人物的评析角度】 宝钗与黛玉都很迷人，她们征服了你。一个活人的性格，能够提纯与“发达”到钗黛的程度吗？她们的性格光彩，一半来自她们的生活性，另一半来自她们的非生活性。

【选择的困惑】 宝钗与黛玉代表了两种心理机制，流露了伟大作家对于这两种心理机制的敏感、理解、惶惑与遗憾。

【薛宝钗精神】 薛宝钗的表现堪称是（那时候的）文化理想的化身：进退有据，刚柔得度，行止得体，藏用俱时。这实是一种政治家的素质。

【林黛玉精神】 林黛玉是理想，林黛玉是诗，林黛玉本身便是情，是一切电脑都没有而人类所渴望、所难以获得、所梦寐以求的情。林黛玉的钟情、嫉妒、多疑、纠缠、惧怕，林黛玉的病态，表现了许多弱者的内心，表现了许多强者深藏的、潜意识中不愿人知的那一面内心。

【美而不美 善而不善】 一边是天然的、性灵的、一己的、洁癖的，一边是文化的、修养的、人际的、随俗的；或此或彼，偏此偏彼，时此时彼，顾此顾彼或顾此失彼，谁能完全逃出这二者的笼罩与撕扯呢？

081《红楼梦》中的政治

【政治主题】 一个家族，一个个人，他的政治资源很难离开背景、德行、功劳、本领、人气、上层的宠爱、资历这七样。但是这些方面贾府不是零就是负。

【权力格局】 如果画一条权力线的话，董事长是贾母，总经理是王熙凤，但我们还可以画另一个图，就是贾母——王夫人——王熙凤，王夫人是一个总经理的总经理，必要的时候她还可以管上王熙凤，这是权中还有权。

【政治人物与政治事件】 在贾母说她是老废物的时候，她是充满自信的，但是她说他们都是贼的时候，她的自信正在消失。贾母又有最精彩的表现，在抄家的时候她真正的做到了处变不惊，庄敬自强。

117“抄检大观园”评说

【前四十回与之后的四十回】 宝玉挨打是前四十回的高潮，是

目 录

贾政回天无力，贾府后继无人的一个象征性的却也是斩钉截铁的结论。此后四十回柳暗花凋又一悲，大观园才修起来立起来，便迅速地走向破败、支离、衰微。

【探春的历史性评价】 对待“抄检大观园”，看之重、言之痛、怒之深、虑之远、慷慨陈词、声泪俱下的是探春。

【阴差阳错十四卦】 抄检大观园的前后与过程是这样错综复杂纵横交叉，而作者写得这样头绪分明，入情入理，写出了这么多人物的各自的音容相貌、外表内心，与他们之间的利害恩怨、友敌真伪。

【王夫人之惑】 王夫人的表现可称“情况不明决心大，办法不多脾气恶”！……换句话说，王夫人一无经验，二无头脑，三无手段，只不过跟着感觉走，乱发脾气，语言讹诈，以势压人。

【王熙凤的角色】 贾家许多罪状与王熙凤有关。但毕竟她是唯一的一直掌着权、用着权，也会掌权，会用权，能把一个大家族上上下下、主主奴奴玩转了的人物……

【探春及其他人在抄检中】 探春的底出不白底出，看来她早已学会了在不利的情况下捍卫自己的尊严。她言语尖刻，说得又狠又准。她读书知理，能一眼判定此次抄检的极不正常的性质与严重后果。她敢于斗争，一个耳光的清脆响声永垂天地。

【简单的结论】 抄检大观园是一场悲剧。奸谗之得逞，无辜之受害，探春之悲愤，王夫人之刚愎，凤姐之无奈，以及从总体上看贾家之走向败落，俱足以悲。悲剧的内容却表现为喜剧、闹剧的形式。

139《红楼梦》纵横谈

【人生性】 “有”本身是非常可爱的，是值得我们为之付出一切的，是值得为之承担对“无”的种种焦虑和悲哀的。《红楼梦》一方面给人的感觉很荒谬，很空虚，而另一方面，又是很真实的，很值得的。

【总体性】 《红楼梦》超越了中国文学自古以来以道德教化为剪裁标准的观念。在这里，善和恶、美和丑，兽性和人性乃至佛性都是结合在一起的。没有回避任何东西。

【开放性】《红楼梦》就像一棵树，看完了这本书，这棵树就种在心里了，种在脑子里了。然后慢慢地长出枝杈，长出叶子来，开出花来，一夜没见，又开出一朵花来，又一夜没见，又长出一个枝杈来。这样的书非常少。

【本体性】《红楼梦》让你知道这样一个家庭，这样一种地位，这样一批人，他们是怎样生活的，他们的可爱之处在什么地方，他们的令人叹惜之处在什么地方，他们的窝囊无用之处在什么地方，他们的卑劣下作之处在什么地方。

【原生性和可比照性】各种各样的人生，千奇百怪，各种故事都可以在《红楼梦》里找到某种比照，或者是反面的，或者是对比。《红楼梦》真可谓是封建社会的百科全书，是人生的百科全书。

163 变奏与狂想

它太真实，太展开，太繁复，太开阔也太丰富了；它展示了一个真正的世界，它展示了真正的生活；而世界是无法结尾的，生活是无法结尾的……世界冲破了《红楼梦》的小说壳子，《红楼梦》里溢出的是本身的没有尽头的世界。

175 伟大的混沌

【文学性质的混沌】一部非常严肃非常沉重的悲剧性的书又常常流露出游戏的色彩，然而我们不能说这些游戏的笔墨削弱了这部书的悲剧性。

【题材的混沌】《红楼梦》从整体性上反映社会生活要丰富得多，深刻得多，复杂得多，这也造成了对它的题材认识上的众说纷纭。

【思想的混沌】《红楼梦》并不着重表达一种思想、一种价值观念，它着重表达的是一种人生的经验，是一种社会生活、家庭生活、个人生活、感情生活的体验和对这样的经验和体验的种种的慨叹。

【结构的混沌】《红楼梦》许多地方都可独立成章，具有可切割性。某些地方也给人以重复之感，吃完了又吃，喝完了又喝，吵完

一次架又吵一次架。它的这种似松又紧，既独立又联贯的结构使它呈现出许多与其他小说不同的现象。

195《红楼梦》的自我评价

【小说与荒唐言】除了亲情的荒唐以外，还有一个家道的荒唐。这个家道由盛而衰，由繁花似锦、烈火烹油，到最后是彻底完蛋，彻底毁灭，这也是一种荒唐。

【人生与辛酸泪】小说家他是“假语村言”，它里头有许多东西并不就是照相式的，摄影式的对现实的记录和反映。但同时它的最根本的东西，又是从人生的刻骨铭心的记忆感受到的。

【艺术与爱情的痴】我们最容易责备一个人的痴的，一个是痴心于艺术，痴心于永恒，痴心于一种非功利的精神的升华。第二是痴心于情，用一种与天地同辉的，与日月同在的，与江河一块奔流的情感来拥抱一个人，来爱一个人，来为这个人付出代价直至生命。

【谁解其中味】语言文字有一种特性，就是在表达出很多东西的同时，又隐藏着一些东西。任何一个东西当要用语言说出来以后，它就局限化了，而且隐藏了。

215《红楼梦》的研究方法

【中国化的一门学问】《红楼梦》反映的是人的本体，它先于一切理论而存在，也可以与一切理论相贯通。再过二百年，甚至一千年，仍然会有某种科学理论能在《红楼梦》中找到某种相通的契机。

【红楼梦的文学研究】画一个太极图——阴阳鱼，如果黑的是林黛玉，那么白的就是薛宝钗。她们代表了人性最基本的“吊诡（悖论）”，人性可以是感情的、欲望的、任性的、自我的、自然的、充分的，表现为林黛玉；同时，人又是群体的、道德的、理性的、有谋略的、自我控制的，表现为薛宝钗。

【非现实主义的文学研究】粗俗的方式有时是很需要的。就像除了吃山珍、海鲜以外，也需要吃酸菜粉和鲇鱼炖茄子。刘姥姥一出来，就是上了一盘鲇鱼炖茄子。她带有乡土气息，不但贾母听着受

用，就是读者看着也受用。

【哲学的内蕴】 荒诞主义认为世界上几乎没有什么人能达到自己的目的，每个人所做的事情和他要达到的目的经常处于一种绝对错位的状态。

【文学欣赏与再创造】 《红楼梦》本身就可以像生活一样成为某些作家进行再创作的素材，尽管成功的是这样少，但这种诱惑是永远不能消失的。

【不同的参照系】 由于不同的处境、不同的经历以及不同的参照系而产生对《红楼梦》不同的看法，也是值得正视的一种历史现象。

【误读的诱惑】 《红楼梦》的一个最大诱惑是人们不懈地追寻文本之外、之后的那个更加神秘的世界，这几乎是不可抗拒的。这是《红楼梦》的成就所致，就像一个伟人一样，越伟大越容易被人误解。

【与宇宙相通的红楼梦】 《红楼梦》有一种质的优越性，就是它的特殊的原生性，它天然而成，使你慢慢地接受了、相信了它，感到它的那些人物都是活的。它自成一个宇宙，一个世界，既丰富又复杂，既深邃又玄秘，既真实生动又意味无穷。

229 青春与时尚的《误读红楼》

对于古老的《红楼梦》，今天的青年完全有可能进行青春化与时尚化的阅读。……生命不会过时，情感永远鲜活，文化与规则，术语与例证，或有嬗变，但《红楼梦》对于先锋们，永远先锋，对于时尚者，永有时尚。对于少女，永远少女。对于忧患老人，永远地老天荒。

239 占领你的一生

你有没有唱完没有唱起来的戏么？你有还需要操练和发挥的智力精力和情感么？你有需要卖弄或者奉献的才华与学识么？你有没有还没有哭完的眼泪么？请到《红楼梦》这方来！来多少个这里都容得下！

前言

我读过一些书，这些书里，最活的一部就是《红楼梦》。

《红楼梦》当然是小说，但是对于我来说似乎又不仅是小说，而是真实的生活。就是说，一读起《红楼梦》，就如见其人，如临其境，如闻其声，在你的面前展示着的与其说是小说的文字、描写、情节、故事、抒发、感慨……与其说是作者的伟大、精细、深沉、华美、天才……不如说是展示着真实的生活，原生的生活，近乎全息的生活。对于这样的生活你可能并不熟悉，但是它能取信于你，你完全相信它的真实、生动、深刻、立体、活泼、动感，可触可摸，可赞可叹，可惜可哀，可评可说。

你本来涉世未深，所知有限，如果你好好读三遍《红楼梦》，怎么着，你显得懂点世事人情了。不是说《红楼梦》里的事情可以与生活中的实事照搬比照，不，那样强拉硬扯只能出笑话，而是说的某种“事体情理”是普遍的，是可以互为启迪的。

我喜欢一次又一次地阅读《红楼梦》。我喜欢一次又一次地琢磨《红楼梦》，每读一次都有新发现，每读一次都有新体会新解读。

例如我过去多次说过也写过，抄检大观园时，探春的一段长篇讲话太深太痛，显得突兀，可能是曹雪芹借探春之口说自己要说的话。我还“小人度君子之腹”地说，让作品人物说出作者想说的话，是写作者很难摆脱的一种诱惑。但是近来的多次重读使我的想法发生了动摇。盖从一开始探春与老太太在评价园内治安形势上就发生了原则性的分歧，探春在突击查夜后认为除夜班人员无聊要钱外并无违规大事，她的这种天下本无事的观点马上受到贾母的恶声恶气的批评。整个搜检之中，能充当搜检方针与举措的对立面的只有探春一人。其他司棋晴雯只是个人尊严维护，宁折不屈罢了。

时代当然不同了，今天的中国今天的世界，已经与贾氏们在大观园里的生活大相径庭了，但是许多事体情理，许多人性善恶，许多爱爱仇仇，许多阴差阳错，许多吉凶祸福、兴衰消长仍然令人觉得亲切，觉得似曾相识，觉得有令人警醒、给人启示、发人深省之处。

否则，毛泽东那么伟大，那么政治，那么哲学又那么日理万机、实务缠身的人怎么可能念念不忘于《红楼梦》！他评价《红楼梦》远远多于高于任何中外名著。

除了真实生动深刻以外，《红楼梦》的一大特点是它留下了太多的空白，这是一道道填空题，它呼唤着记忆力、联想力、想像力、直至侦探推理的能力，谁能经得住谈《红楼梦》的诱惑呢？不谈《红楼梦》，谁知道你也是有智慧有灵性有感情有感悟的呢？

感谢曹雪芹吧，给了我们这么好的话题，你对什么有兴趣？社会政治？三教九流？宫廷豪门？佛道巫神？男女私情？同性异性？风俗文化？吃喝玩乐？诗词歌赋？蝇营狗苟？孝悌忠信？虚无飘渺？来，谈《红楼梦》吧。

所以我不揣浅陋，把说《红楼梦》作为我的一件常务，常活儿，一个永远不尽的话题。我把《红楼梦》当做一部活书来读，当做活人来评，当做真实事件来分析，当做经验学问来思索。我把《红楼梦》当做一块丰产田，当做一个大海来耕作，来徜徉，来拾取。多么好的《红楼梦》啊，他会使那么多人包括我一辈子有事做，有兴味研究著述争论拍案惊奇！我常常从《红楼梦》中发现了人生，发现了爱情、政治、人际关系、天理人欲……的诸多秘密。读《红楼梦》，日有所得月有所得年有所得，十年二十年三十年各有所得。我也常常从生活中发现《红楼梦》的延伸、变体、仿造、翻案、挑战……伟大的经历丰富的中国人中国同胞啊，谁没有一部红楼梦、瓦屋梦、土牢梦、灰房梦、石穴梦、地道梦？或者有经历有各种屋子楼而终于无梦？

所以有了这本《王蒙活说红楼梦》——不是话说，而是活说。把《红楼梦》同时当生活说，把《红楼梦》往活里说，把读者往活里而不是往呆木里说。亲爱的读者，从对《红楼梦》的阅读里找到共识与新见吧，增添智慧和情意吧，提高文化和修养吧。

愿我的这一本书能使你得到某种参照和鼓励。



石 与 玉

石头亦大矣，直击宇宙，直通宝玉，登高望远，却又具体而微，这样的名称只能天赐，非人力所能也。《红楼梦》则比较中庸，红者女性也，闺阁也……不无吸引力。楼者大家也，豪宅也，望族也，也是长篇小说的擅长题材。梦者罗曼斯也，沧桑也，爱情幻灭也，依依不舍而又人去楼空也。



关于书名

《红楼梦》原名《石头记》，书里第一回就说了，实际版本也是如此，脂评，戚本，列（宁格勒）藏本都叫《石头记》。

第一回里还提到另外的书名：《情僧录》和《金陵十二钗》，虽有此名，少见这样的版本。

用得最广泛的还是《红楼梦》的书名，所有外文译本都是用这个名称，最多翻译时加个介词，使之类似“梦在红楼”或“红楼之梦”。

还有一个名字被坊间采用过：“金玉缘”。我上小学时就读过名为《金玉缘》的《红楼梦》。

我拙于考据，拎不清几个名称出现的缘起始末，只想从文学性、书名学的意义上说一说。

《金玉缘》云云，向通俗小说方面发展，它突出了薛宝钗的地位，不准确；因为全书一直贯穿着究竟是“金玉良缘”还是“木石前盟”的悖论、困扰、撕裂灵魂的悲剧性矛盾。

《金陵十二钗》取名不错，既金陵又一家伙十二个女性，有气势也有魅力，或者说有“卖点”，不知为什么未被书界接受。可能是只提出十二个女性，嫌单纯了些。我倒是见过以此命名的画图。澳门濠景酒店就出售一种茶托，图画是“金陵十二钗”。

“情僧录”是十二钗的另一面，与十二钗互为对象，从情僧（即贾宝玉）眼里看出去，是“十二钗”，从十二钗眼里看出去，只有一个贾宝玉。“情”与“十”两个名称都有人物但缺少构成小说的一个特质：故事。有道是艺术性强的小说应以人物为重心，有理，但叙事诗、报告文学、散文速写，也都可以以写人为主。还有不论你默认也好，气急败



二位仙师一僧一道劝石头：

“……究竟是到头一梦，万境复空，倒不如不去的好”，

但最终石头还是去了，

携回了自己亲身经历的“一段陈迹故事”……

《红楼梦》来自贾宝玉即玉即石的
一段有血有泪而又无影无踪的经历。

这个发生过程又讲得通又讲不通，

又荒唐又悲凉，

又似有深意又终于自相矛盾。



坏地骂娘也好，多数读者读小说，是首先由于受到了故事的吸引。

情僧云云，多少有主题先行、装腔作势、与常识较劲直至洒狗血的嫌疑。

最好的书名当然是《石头记》，这方面我曾与宗璞讨论，我们两个人的意见一致。石头云云，最质朴，最本初，最平静，最终极也最哲学；同时又最令人歆嘘不已。多少滋味，尽在不言中。

石头亦大矣，直击宇宙，直通宝玉，登高望远，却又具体而微，与全书的核心道具即宝玉脖子上挂着的那块通灵玉息息相关。这样的名称只能天赐，非人力所能也。

我建议，今后出版社再印此书（指供大众阅读的长篇小说，不是指专门的什么什么版本），干脆用《石头记》书名，值得试一把。

《红楼梦》则比较中庸，红者女性也，闺阁也，女红、红颜、红妆、红粉……不无吸引力。楼者大家也，豪宅也，望族也，也是长篇小说的擅长题材。梦者罗曼斯也，沧桑也，爱情幻灭也，依依不舍而又人去楼空也。多少西洋爱情小说名著，从《茵梦湖》到《安娜·卡列尼娜》也是靠这种写法征服读者。

与“石头记”相比，“红楼梦”，还是露了一点，俗了一点。这又是悖论，我们不希望把小说写俗了，但是在我国，与诗词、散文、政论相比，小说与戏曲从来都是俗文学。

还有一条，过分地偏激地咋咋唬唬痛斥世俗通俗，本身也可能是一种矫情做作，也是俗的一个变种罢了。

通灵宝玉

在《红楼梦》中，贾宝玉生而衔之的那块玉是一个关键性的物件。第一、它是贾宝玉此人的另一个“我”，它是宝玉的物格化，也就是说贾宝玉公子是这块玉的人格化，它们互为主体。第二，它是贾宝玉也是